

دفة شؤون المكتبات

UNIVERSITY LIBRARIES

Copyright © King Saud University

المملكة العربية السعودية



King Saud University  
Kingdom of Saudi Arabia

King Saud University

Riyadh, 11451 P.O. Box 2454

NO.

الرقم :

سعود 1957

جامعة الملك سعود  
٤٤٧٤٦

V4.7

1870

1871

1872

1873

1874

1875

1876

1877

1878

1879

1880

1881

1882





٢١١٢  
س . ق

(سراج الناري المبتدئ وتذكرة المقرئ المنتهى) .  
تأليف ابن الفناصم ، علي بن عثمان - ٨٠١ هـ .  
كتبها محمد بن عثمان في القرن الثاني عشر  
الهجري تقديرا .

جزءان (٢٢٧ ق) ٢١ س ٢٠ x ١٤ سم

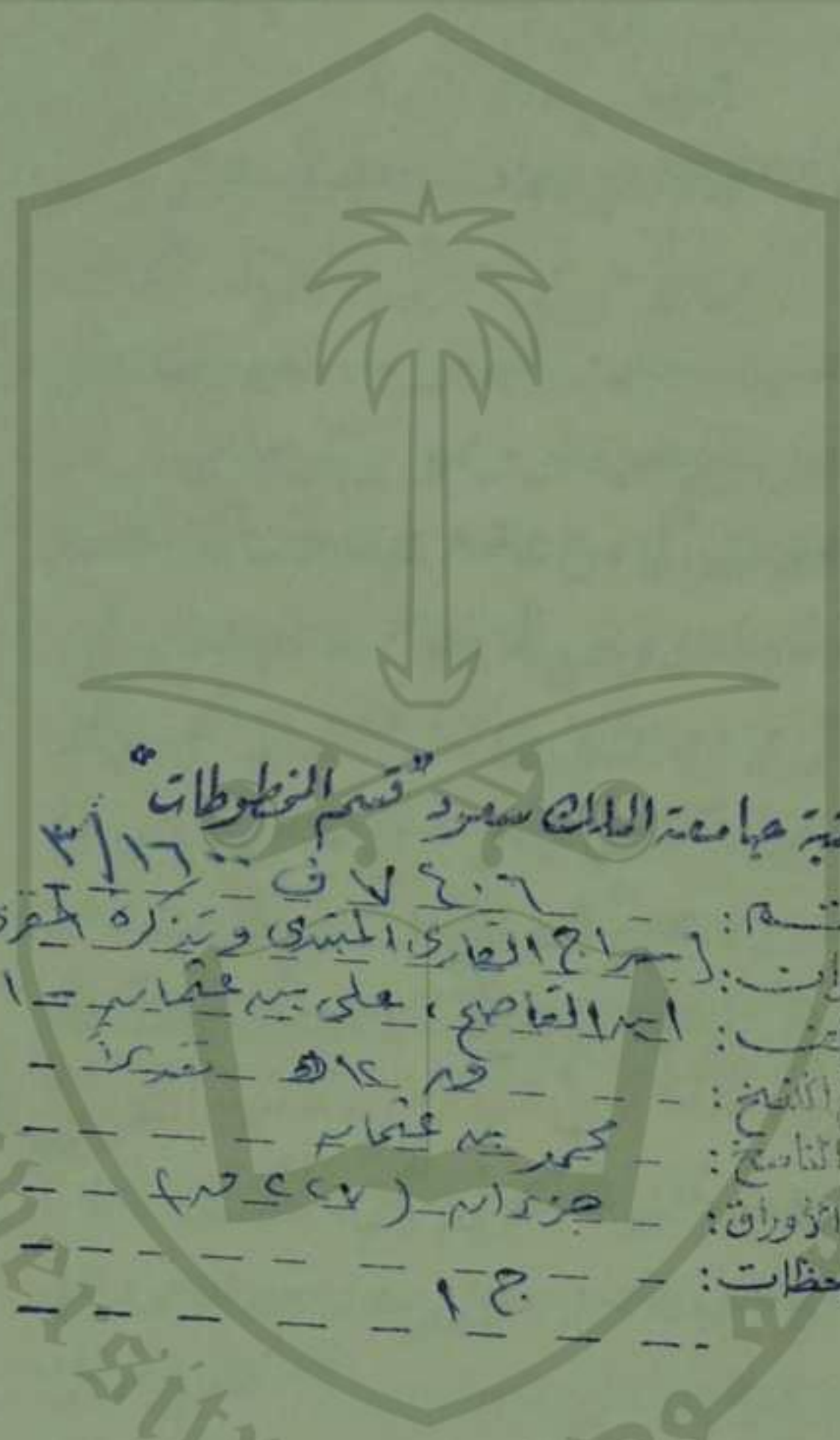
نسخة جيدة ، ناقصة الأول ، خطها نسخ  
معتاد . طبع هرات آخرها سنة ١٩٣٤ م .

الاعلام ١٢٧:٥ مخطوطات الجامعة ٧٣:٢

أ - قراءات القرآن - المؤلف

ب - النماذج ج - تاريخ النسخ د - شرح  
الشفاطية ه - شرح حرد الاساني

٢١١٦٠٠  
١٤١٧/٩



مكتبة جامعة الملك سعود "قسم المخطوطات"

١٦/٣ - ١٩٦٧ ل. ف. -

الرقعة: - - - - -

العنوان: - - - - -

المؤلف: - - - - -

تاريخ النسخ: - - - - -

اسم الناسخ: - - - - -

عدد الأوراق: - - - - -

ملاحظات: - - - - -



# شرح ابن القاصح

## لفصيح في كيفية القراءة

الناظم الذي عناه **ابن القاصح** اي قصيدة بما يقرؤ به فقال **ودار**  
**ابن عياش ابو بكر الرضي وحفص وبالاتقان كان مفصلا**

ذاتان الى شعب لانه مشهور بكنته واسم ابيه ويختلف في  
 اسمه فقبل شعب وقيل غير ذلك وهو ابو بكر ابن عياش ابن  
 سالم الكوفي تعلم القراءة من عاصم خصاصا كما تبعد  
 الصبي من المعلم وذلك في نحو ثلثين سنة قوله الرضي اي  
 العدل ثم ذكر الراوي الثاني فقال وحفص الى اخره وهو  
 حفص ابن سليمان الكوفي ويكنى ابا عمر ويعرف بحفص قرا  
 على عاصم قال ابن معين هو قرا من ابي بكر ولهذا قال  
 الشافعي وبالاتقان اي مفصلا يعني اتقان حروف عاصم اي قراءة عاصم  
 رحمه الله **وحسن ما رواه من متورع انما ماصور القرآن**

**هو حسن** ابن حبيب الزيات الكوفي ويكنى ابا عمار كان كما  
 وصفه الناظم زكيا متورعا ماصورا متحيزا عن اخذ الاجرة على  
 القرآن صورا على العبادة لا يناله من البهل الا القليل مبرثلا  
 لم يلقه احد الا وهو يقرأ القرآن قرا على جعفر الصادق  
 عليا عليه محمد الباقر عليا عليه زين العابدين عليا عليه الحسين عليا عليه  
 عليا عليه ابن ابي طالب رضي الله عنهم وفراحن ايضا علي الا عشر علي  
 ابن وثاب علي علقه علي ابن مسعود وقرا حنة ايضا علي محمد ابن ابي ليلى  
 ابي المنهال علي سعيد ابن جبير علي عبد الله ابن عباس علي ابي ابن  
 كعب وقرا حنة ايضا علي حمران ابن اعين علي ابي الاسود علي عفان  
 وعلي رضي الله عنها وقرا عفان وعلي وابي مسعود وابي علي ابني

والشعر  
 من نظم  
 الامام  
 الشافعي  
 كتاب  
 في  
 القراءات  
 مع  
 الامام  
 الشافعي  
 في  
 القراءات



صلى الله عليه وسلم ولد سنة ثمانين ايام عبد الملك ومات بجلوان سنة  
 اربع او ثمان وخمسين ومائة ايام المنصور او المقدر في ذكر من  
 رواه راويان عن راويين في قوله **روي خلق عنه وخلاد الذي**  
**رواه سليم متقنا وصلا** اما خلق فهو ابو محمد خلق ابن  
 هشام البزازي اخو حماد موهلة وهو صاحب الاختيار  
 وخلاد هو ابو عيسى خلاد ابن خالد الكوفي والها في عنه  
 الحسن يعني ان خلقا قد روي عن الراوي الاول فراعلة حمزة وغيره  
 وكان ينادى القوان لانه كان يحبته واذا خلق روي عنه حمزة  
 بواسطه سليم الحر الذي نقله عنه اليها متقنا اي محكما محفوظا  
 ومحصل اي مجهودا وحملة الامر ان خلقا وخلق دا قرا على  
 سليم وسليم قرا على حمزة **واما علي والاسامي نعمة**  
**لما كان في الاخرام فيه تسريلا** وهذا البدر السابع  
 من القرا السبعة هو ابو الحسن علي ابن حمزة النحوي مولي  
 لبني اسد من اولاد الفرس قبل له الكساي من اجله انه  
 احرم في كسا والسرا بالقيس او كما ليس بالدرع وغيره  
 قرا على حمزة الزبارة وقد تقدم سنده وقرا على عيسى ابن عمر علي  
 طلحة ابن منصور علي النخعي علي علقمة علي ابن مسعود علي النبي  
 صلى الله عليه وسلم عاش سبعين سنة ومات برنبوية قرية من قرى  
 الري صاحب الرشيد سنة تسع وثمانين ومائة ذكر من رواه  
 اثنين في قوله **روي ليشتم عنه ابو طارث الرض ومحمدا**  
**هو الراوي وفي الذكر قد خلا ليشتم مثل ورثهم**

والها في عنه الكساي الراوي في سنة ثمانين ايام عبد الملك  
 من سنة ثمانين ومائة ايام المنصور او المقدر في ذكر من  
 حفص الراوي عن الكساي ايضا وقد تقدم ذكره مع ذكر السوشي  
 فلمذا قال وفي الذكر قد خلا **روي ليشتم عنه ابو طارث الرض**  
**صريح وباقي ما طارث الرض** اضاف ابا عمر الى اخي القرا  
 كما سبق في ورثتهم قوله واليهم في صناديد المرات الثلاث  
 مطلقا والرواية بالفتح وقد تقدم ان ابا عمر ما روي وذكر في  
 هذا البيت ان ابن عامر يصبى نسبة اليه يصب حمزة اي  
 قبيلة من اليمن ويصب بطن من بطون حمزة والفرج  
 الخالص النسب يعني ان ابا عمر من بيت عامر من صميم  
 العرب وباقيهم اي وباقي احاطة به الولا اي احد  
 به وغلب على ذرية العجم لفظ الموالي يقال فلان من العرب  
 وفلان من الموالي قال السجستاني في كنى المعاني ابو عمر  
 وابن عامر نسبهما خالص من الرق وولادة العجم وباقي السجة  
 نسب نسبهم بولاء الرق ان ثبت انه منهم او احد آبائهم  
 وان لم يسمهم او اخذوا بآبائهم فالمراد بالرق والولا ولادة  
 العجم والاولادة العجم وولادة الخلق والخلق هو ان يقول  
 الراوي من دمك ومالي ملك وعرفني عرفتكم وتعد علي اعلى  
 عنك ان حيث وان حيث لا تنافي الصراحة وهذا  
 الا شهر والافقد احق في كثير من الامور



**لَقَدْ تَرَكْتُ بَقْدِي بِهَا طَرِيقَ وَلَا طَرِيقَ لِحَشْرِهَا مَحَلًّا**

لهم ضمير الرواة والطريق جمع طريق وهو هنا لا أحد عن الأمر  
لان ارباب هذا الفن اصطلاحوا على ان يسموا القراءة للامام و  
الرواية للاخذ عنه مطلقا والطريق للاخذ عن الراوي كذلك  
فيقال مثل قراءة نافع رواية قالون طريق ابي شيعة يعلم منشاء  
الخلاف فهو يهدي بفتح الياء وذكر الدال ويروي بضم الياء وفتح الدال  
لهؤلاء القراء من اهل منسوبة اليهم من الاطهار والادغام  
والخفيف والتسهيل والفتح والامالة مثاله دني بالفتح  
ودني بالامالة وغير ذلك على ما ياتي بيانه ومصنف مسمى  
اي يهدي بها في نفسه اذ هو قد استشهد في تلك الطريق بقوله  
كل طريق ايجل عالم يعرفها يهدي من طلب معرفتها والطريق  
النجم المضي كنس بالنجم عن العالم ثم قال ولا طارقي بحش  
اي ولا متدلس بحش بها اي فيها متحجلا اي مكررا قوله  
**وَقَدْ التَوَاتَى لِلْوَاتِي نَصَبُهَا مَنَاصِبَ فَاَنْصَبَ فِي نَصَابِلِهَا**  
**بِفَضْلٍ** وهن اي القرات والروايات والطرق والموااتي المواقف  
واصل الهمز في فف ونصبها اي جعلتها مناصب اي اعلاما  
للغزو والشرف لما يتقدم هذه القصيدة بجميع الاحرف  
السبعة المذكورة في الحديث بل سبع قرات منها قال هذه  
الذاهب انما نظمها لمن يوافقني على قراتها ويستعمل اصطلاح  
العلماء من لا يوافقني عليها بل يريد غير هذه الامة  
يعتقون المحض من الحسن البصري وعاصم الجدي

هذا هو المتن

والاع

والاعش وغيرهم من نقل الاحرف السبعة فليس هذا النظم موشوا  
له وليطلب ذلك من غير من كتب الخلاق قال الجعفي وكفي  
معني هذا البيت علم اكثر القراء وبلغ جهله الي انه اذا سمع  
قراءة ليست في هذا النظم قال شاذة ورجاسات او حجت  
وطلق انه من كسح قراءة ورأى عليه حقا من جوارفة النقد  
او كتبت النقات قلت هذا القائل انما قال ذلك لقلت اطلو  
عه على حقيقة هذا الفن وقصصه على القصيد فيزعم  
ان ما سواه متروك وقد لفت مختصا لطيفا جمعت فيه  
سنت قرات من الاحرف السبعة الواردة في البيت  
من كتب متعددة قرات بها وذكرتها في ذلك المختصر  
فالقراءة الست عن ستة ماية وهم يزيدان القحطاع  
وبن محسن والحسن ويعقوب والاعش وخلف فاذا  
قرا القاري بما تضمنه هذا القصيد وما تضمنه المختصر  
في القرات الست تحصيله ثلاث عشر قراءة عن  
الامة الثلاثة عشر وجميعها من الاحرف السبعة  
الواردة في الحديث قوله فانصب الي تعجب في نصايل  
اي في اصلك وادبه النية لانها اصل العمل ونصاب  
الشيء اصله ومنه نصاب المال اي تعجب ذاتك في تحصيل  
العلم الذي يعين اصله لك تنسب اليه بفضل في حفظ  
**وَمَا اَنَذَا اَسْعَى لَعَلَّ حُرُوفَهُمْ يَطْرُقُ بِهَا نَظْمُ الْقَرَّانِي مُسْتَهْلًا**  
ها حرف تنبيه وانضمير المتكلم وحده وهذا اسم الشاعر واسمعي

كامل في هذا العلم

Copyrighted material from the University of Cambridge



واسمي بعض الحروف اب اني مجتهد في نظم تلك الطرق راجيا  
حصول ذلك وتيسيره والتمس في حروفهم للقدرا والرادقوا  
المختلفة قال صاحب العين كلمة تقرأ على وجوه من القرآن  
تسمي حرفا فيكون ان يكون المراد بالحروف الرموز لانها  
حروفهم الدالة عليهم وتدل عليه قوله بعد ذلك جعلت  
ابا جاد ويطلع معنى يتقاد والتمس في جمع قافية وهي كلمات او اق  
الابيات بها بطلان معروف في علمها قوله  
**بطلان ابا جاد على ثمانية دليلا على المنطوق والاول**  
اشبه الله جعل حروف ابا جاد دليلا على علامة على كل قافية نظم  
اسمه من القراء السبعة وروايتهم اول اول ابى الاول من حروف  
ابا جاد دليلا على علامة للاول من القافية اصطلاحه ايج نافع  
وراويه بالهزة نافع والبالقون والجهيم لورش دهن  
لابن كثير وراويه الدال لابن كثير والها للبري والنزاي لقبيل  
حمي لا يوعى وراويه لما لا يوعى الطال للدوري والبالقون  
كلم لابن عامر وراويه الكاف لابن عامر واللام لهشام واليم لابن  
ذكوان نفع لعاصم وراويه ياء الفون لعاصم والصاد لشعبه  
والعين لفص وضم الحزة وراويه الفاحزة والصاد لحلف  
والفا فخر د رست للكسائي وراويه فالوال لكسائي والسين  
لا يورث والبالقون دوري وترتيبها عند حساب اجد حروف  
حرفي كذا ففوق حروفه ثمانية فغيرها النظم الي  
اصلاحه فصار ترتيبها عنده ايج دهن حروفهم نفع نطق

رست تحذف طغيث والواو والفصل الذي تاتي به الجاء ايت حروفه  
**ومن بعد ذكر الحروف اسمي رجاله متى تنقضي اتيك بالواو فنقلا**  
المراد هنا بالحرف لها هذا ما وقع الا ختلاف فيه بين القراء من كل من القرآن  
سواء كان حرفا في اصطلاح النحويين او اسما او فعلا واسمي بعض  
اصنع والمراد برجاله قراؤه اي اذكرهم برموزهم البقية اشترت  
اليها لا يصح اسمائهم فان ذلك يتقدم على الحرف فربما حروف  
كما سيأتي وبين بهذا البيت كيفية استعماله الرمز في حرف الجد  
فذكر انه يذكر حروف القرآن **الاول** ثم ياتي بحروف الرمز ولا ياتي  
بها مفردة بل في اوائل كلمات قد ضمن تلك الكلمات معاني  
صحيحة من ثناء على قراءة او قافية او تعليل مفيد ثم ياتي بالواو  
الفصل كقولك وما لك يوم الدين **الاول** ناصر ما يصر وعند  
صراط والصاد ذكر او لا حروف القرآن وهو ما لك يوم الدين  
ثم ذكر الرمز في قوله راويه ناصر وهما الواو والنون ثم اتي بالواو  
الفصل في قوله وعند صراط وهذا معنى قوله متى تنقضي  
اتيك بالواو فيصلا اي اذا انقضى ذكر الحروف المختلف في قراته ورمز  
مما قرأه اتي بكلمة او لها واو تؤذن بانقضاء تلك الكلمة واستيفاض  
اليه اخرى وقوله ذكر الحروف يقرأ باضافة ذكر الحرف الى ياء الكلام ونصب  
الحرف ويقرأ بخفض الحرف على اضافة ذكر عوضا عن ياء المتكلم السابقة  
من اللفظ للتقاء الساكنين **سوي** **اخرف** **لا يريته** **في اتيك بالواو**  
**وباللفظ استغنى عن القيد ان جلا** يعني انه ربما استغنى  
عن الاتيان بالواو الفاصله اذا دل الكلام بنفسه على الانقضاء



والخروج الى شئ اخر وار تفتت الرتبة كقوله وغيبك في الثاني الى  
صفوه دلا خطيته التوحيد عن غير نافع فان لفظ خطيته  
دلا على انقطاع الكلام من الغيبة عن هذا بيانية من الغيبة والخطاب  
وقوله باللفظ استغنى عن القيد كقوله وحزن اسرى في اسارى  
فانه استغنى عن تقييد اللفظين كما قيد في بيت في قوله  
وضمهم تقادروهم ولم يرد في قوله ان اجل اي التثنية التلظاظ عن  
المقصود وبينه يقال جلوت الامر اذا اكتشفته يعني لا يستغنى  
باللفظ الا اذا كان اللفظ يعني عن ذلك القيد وان لم يكن قيد  
**وَرَبِّ مَكَانٍ كَرِيمٍ وَبَلَّغَهَا مَا عَارِضَ وَالْأَمْرَ لَيْسَ مَقُولًا**

رب حرف في الاصح لتقليل التكرار ومكان مجرور بها وقوله كرر ويقر  
بضم الكاف وكسر الراء والرواية قال في شرحها ففي كرر ضمير يعود الى النظم  
اي ورب مكان كرر النظم حروف الرمز قبل الواو الفاصلة وراى  
بالحرف هنا حرف الرمز من الدال على القاري لا على الكلمة المختلف فيها الم  
عنها بقوله ومن بعد ذكر الحرف وقوله لما عارض اي لا موعاضا يقتضى  
ذلك من تحسين لفظ او تميم قافية وهو في ذلك على نوعين احدهما ان  
يكون الرمز المفرد مكرر بعينه كقوله جلا خلا علا علا والثاني وان  
يكون الرمز الجماع ثم يرمز لواحد من تلك الجماع كقوله سيما العلا  
ذا اسوة تلا وقد يتقدم المفرد كقوله اذا سما كيف هو لا والها في  
فيلها يعود على الواو الفاصلة المنطوق بها وقبل موضعها وان لم يوجد  
فان حلى خلا وعلا فلا ليس بعد ها واو فاصلة فاذ قيل فما الرمز فيما هل  
هو الاول او الثاني قيل ظاهر كلام الناظم ان الرمز هو الاول وهو الذي ينبغي

ان يكتب بالاحرف فان كان صغير مع كبير فلا يحذر الا الكبير الذي فيه الصغير فلو ان  
سما فلا يحذر فان وكذلك سما العلا لا يحذر الاول من العلا وكذلك اذا  
الكبير الى الصغير نحو ميمهم وصحبتهم لا تحذر اليها والميم واعلم انه كما يكرر الرمز  
لعارض فقد تكرر الواو الفاصلة ايضا كذلك كقوله قاصدا ولا ومع حرفه يفعل  
ولم يخشوا هناك مضللا وان تقبل الامر ليس هو لا بكسر الواو اي امر استعمل  
الرمز هي ليس مفزعا **وَمِنْهُمْ لَلْكُوفِيُّ ثَانِيًا مِثْلَهُ** **وَيَسْتَتِمُّ بِالْحَاءِ لَيْسَ**  
**بِأَغْفَلًا عَنِتِ الْاُولَى اشْتَبَهَ بَعْدَ نَافِعٍ وَكُوفٍ وَشَامُ ذَالِ هَمْ**  
**لَيْسَ مَقْفَلًا** **س** لما اصطلاح على وزن القراء منفردين كل حرف من حروف ابي جاد  
رمز القاري كما تقدم اصطلاح ايضا على حروف من حروف ابي جاد داله عليهم  
جميع كل حرف يدل على جماعة واعلم ان الحرف الباقية من حروف ابي جاد ستة  
بجمعها كلمتان تخذ ظفشر وهذا قال ومنهم اي من حروف ابي جاد للكو في اي  
للقاري الكوفي من السبعة اي هذا الجنس وهم عامهم وحزن واللساني ثا صلت  
اي دارت فقط ثلاث جعلت اثنا المثلثة وهو الاول من تخذ دال على الكوفيين  
الثلاثة اذا اجتمعوا على قراءة نحو قوله وفي درجات النور مع يوكوثوي والثا  
من قوله ثوي رمز لم قوله ويستتتم بالحاء اي وستة القراء بالحاء المنقط  
والاغفل من الحروف الذي لم يبق قط قوله عنت اي اردت الاولى اي الذين  
اي اشتبههم نظمهم ايضا انه جعل الحرف الثاني من تخذ وهو الحاء لغير نافع  
فلهذا قال عنت الاولى اشبتهم بعد نافع اي عنتهم بالسنة الذين ذكرتهم في  
النظم بعد ذكر نافع وهم ابنا كثير والبوعبر و ابن عامر وعاصم وحزن واللساني  
اذا اجتمعوا على قراءة الحاء كقوله والصائبون خذ فالحاء ادر رمز لهم ثم  
شرع في الحرف الثالث من تخذ فقال وكوف وشام ذال هم ليس مقفلا اخر  
ان الدال الحجة للكو فيين وابن عامر اذا اجتمعوا على قراءة كقوله وما يخذعون  
الفتح من قبل ساكن وبعد ذكا فالذال من ذكا رمز لهم قوله ليس مقفلا من  
عن النقط بل هو مفقوط ثم لما فرغ من حروف تخذ شرع في تفصيل ظفشر فقال



**وكوف مع الملكى بالطاء معجى وكوف وبصر غينهم ليس مهملا**  
 خبر ان الحرف الاول من حروف ظفئ وهو الطاء المعجى جعلها الكوفين  
 ولكمى يعنى ان عاصم ومن والكساي وابن كثير اذا اجتمعوا على قراءة رمز  
 لم بالطاء كوف وفي الصور والثاني ظهر فالظا من ظهور رمز لم قوله  
 وكوف وبصر غينهم ليس مهملا خبر ان الحرف الثاني من حروف  
 ظفئ وهي الغين جعلها رمز لعاصم ومن والكساي وابن كثير  
 اذا اجتمعوا على قراءة كوف وقيل يقول الواو غصن فالغين رمز  
 لم وقوله غينهم ليس مهملا اي منقوط والمهل الحالى من النقط  
 والمعجم من الحروف والمنقوط من قولهم اعجمى الكتاب اي ازلت  
 بحجته بالنقط **وذو النقطا شين للكساي وحسنه**  
**وقل فيهما مع شعبة شعبة تلالا صاب بها مع**  
**حفصهم غير نافع وشام سمي نافع وفنى العلاء**  
**ومك وحقوقه وابن العلاء قل وقل فيهما واليحيى فقر خلا**  
 خبر ان الحرف الثالث من حروف ظفئ وهو الشين المنقوط جعله  
 رمز الحن والكساي اذا اجتمعوا على قراءة كوف وقيل حسنا  
 شكرا فالشين رمز لها واليه اشار بقوله وذو النقط اي  
 صاحب النقط وهذا آخر حروف ابي جاد ومكملت حروف  
 المعجم جميعا وهو آخر الرمز الحرفي ثم اصرح على ثمان

ثمان كلمات جعلها رموزا ومن صحبة صاحب عام سما  
 حق نفر حرمي حصن ثم شرع في بيان مدلول تلك الكلمات  
 فقال وقل فيهما مع شعبة شعبة الضمير في فيهما عايد علي  
 من والكساي اي قل في الكساي ومن مع شعبة هذه الكلمة  
 وهي شعبة فحصل صحبه علما بالاخذ هو لا ويعني ان حن والكساي  
 اذا اتفق معهما شعبة على قراءة عبر عنهم بالنقط  
 كقوله وشعبة يصرف فصحة رمز لهم وتارة رمز لهم بالحرف  
 كقوله وموض قلله ص شغلنا فالصاد لشعبة والشين لمن  
 والكساي قوله تلا ايتبع الرمن الكساي الرمن الحرفي ثم شرع  
 في ذكر الرمن الكساي بعد الرمن الحرفي ثم شرع في الكلمة الثانية  
 وهي صاحب فقال صاحب هما مع حفصهم اخس انه جعلها  
 رمز الحن والكساي وحفص اذا اجتمعوا على قراءة رمن  
 لهم بصحاب كقوله وقل زكريا دون هذين جميعه صاحب  
 الضمير في قولهم هما يعود على حن والكساي ومراده حفص  
 عاصم الكلمة الثالثة عجم جعلها رمز النافع وابن عامر  
 فقال عجم نافع وشام الكلمة الرابعة سما جعلها رمز النافع  
 وابن كثير والي عجم فقال سما في نافع وفنى العلاء ومن الكلمة  
 الخامسة حق جعلها رمز الابن كثير وابن عمرو وابن عباس  
 فقال ومك وحقوقه وابن العلاء قل الكلمة السادسة  
 نفر جعلها رمز الابن كثير وابن عمرو وابن عامر فقال فقل  
 فيها واليحيى فقر خلا ثم ذكر باقي الكلمات فقَالَ



**وَفِيهِ الْكَلِمَةُ وَنَافِعٌ وَحِصْنٌ عَنِ الْكُوفِيِّ وَنَافِعٌ عَلَا**  
 الكلمة السابعة حرمي جعلها من الالف كقولنا نافع الكلمة الثامنة  
 حصن جعلها رمزاً للعاصم وحمة والكساي ونافع قوله  
 حرمي بكسر الحاء وسكون الراء وتشدب اليا لغة في الحرم وقوله  
 علا اي ظهر المراد وهذه الثمان كلمات تارة تأتي بها بصورتها  
 وتارة يصفى بعضها الى ضمن كقوله صوابهم وعقك يوم  
 ربيع الكسرية **وَمَا أَتَتْ مِنْ قَبْلِ أَوْ بَعْدَ لَمْ تَكُنْ عِنْدَ**  
**شَرْطِي وَأَقْضَى بِالْوَاوِ فَيُفْعَلُ** اي ومهما أتت كلمة اولها رمز  
 من قبل كلمة من الكلمات الثمان التي وضعها رمز تارة استعمالها  
 بحدثة عن الرمن الحرف وتارة يجتمعان فاذا اجتمعوا لم تنجز تاليا  
 بينها تارة بتقديم الكلمة على الحرف في نحو عمر فتى وتارة بتقديم  
 الحرف على الكلمة نحو نعمهم وتارة بتوسط الكلمتين حرفين نحو  
 صفو حرميه رضي ومدلول كل واحد من الحرفي والكلمة بحالة لا يتغير  
 بالاجماع فكذا معنى قوله قلن عند شرط علي اي على ما شرطته  
 واصطاح على قوله واقضى بالواو فيصير اليه احكم بعد ذلك  
 بالواو فاصلا على القاعيد المتقدمة **وَيَسْتَكُنْ دَاخِلُ تَائِي**  
**بِضَرْبٍ غَنِيٍّ تَزَاجَرُ بِالدَّكَاءِ لِيُفْصَلَ** انتقل الى بيان اصطلاحه  
 في عبارات وجوه القرآن فقالوا وجها له ضد واحد سو كان  
 عقليا او اصطلاحيا فاني استغني بذكر احد الضدين عن الاخر  
 لدلالة عليه فيكون من شئ يقرى من القرآن بما ذكره ومن لم يسم  
 من القرآن يقربا بضد ما ذكر قوله في اجماع بالدكاء اي زجر العلماء بذكره

اي بسو

اي بسرعة فهمك لتفضل ايلة غلب في الفضل واعلم ان الاضداد  
 المذكورة تنقسم قسمين احدهما ما يعلم من جهة العقل والثاني  
 ما يعلم من جهة اصطلاحهم ثم هو تنقسم قسمين آخرين منها  
 ما يتكرر وينعكس اي كل واحد من الضدين يدل على الاخر ومنها  
 ما يطرأ ولا ينعكس فبدأ بالقسم الاول من القسمين اعني الذي  
 يعلم من جهة العقل المصطلح بالانعكس فقال **كِدَوَاتِ**  
**وَفَتْحٌ وَمُدْغِيمٌ وَمِنْ وَتَقْلٌ وَخِلَاسٌ وَخَصْلَةٌ** المدغمة  
 القصير كقوله فان ينفصل فالقصر بادره وقوله وعن كلامهم بالمد  
 ما قبل ساكن وتارة يعبر بالمد بالمد من زيادة حروف كقوله وفي حادرون  
 المد وتارة يعبر بالقصر عن حذف الالف كقوله وفي لا بشين القصص  
 قوله واثبت الاثبات ضده الحذف كقوله وثبتت في الحالين در الواسع  
 وقوله قال موسى واحذف الواو خلا قوله وفتح الفتح هنا ضده  
 الاملالة الكبرى والصغرى ولم يستعمله الناصب الا في قوله في سورة  
 يوسف والفتح عنه تفضلا وفي باب الاملالة في قوله ولكن روي عن الاثر  
 قد قل فتكها واخاله يقع التقييد بالفتح الا في هذين الموضعين  
 لان القراءة اذا كانت داين بين الفتح والاملالة فاليقيد بالفتح  
 لعدم دلالة الفتح على احد نوعي الاملالة لان الاملالة متضمنة الى  
 صغرى وكبرى فاليقيد بالقراءة الاخرى لو كان غير بالفتح فيعبر  
 بالاملالة اما الصغرى واما الكبرى وايضا كانت فضاء الفتح  
 والصحيح ان الفتح هنا غير الفتح الذي يأتي مواخيا بينه وبين  
 الكسر لان الفتح هنا ضده الاملالة بخلاف ثم فان ضده الكسر

Copyrighted material



مسألة في الهمزة

قوله ومدغم الى اخره ضد الادغام الاظهار وضد الهمزة ترك الهمزة وضد  
النقل بقاء الهمزة على حركته وابقاء الساكن قيل وضد الاختلاس من اكمال الحركة  
لان معنى الاختلاس من غلق الحركة والادغام بها قوله فحصل في  
الرواية وثبت ثم شرع في بيان الاضداد الذي اصطلح عليها فقال  
**وغيره وتذكرين وعيب وخفة وجمع وتنوين وتحرير** **اعمالا**  
للمحرر ضد في اصطلاحه الرفع وهو بطرد ولا يعكس اما بيان  
اطراده فلا نه متى ذكر المحرر فخذ ضده الرفع كقوله وبالفرض للمكي  
واجوز فلا تخف واما الرفع فضع النصب كاسياقي والتذكير ضده التانيث  
وكما من الضدين يدل على الاخر كقوله وذكر لم يكن شاع وقوله وان  
تكن انت والغيبة ضدها الخطاب وطالب المصنف من الضدين يدل على  
الاخر كقوله وفي يعلمون الغيب وقوله وتدعون خالبا **اذ لو**  
ولحقه ضدها النقل وكل منهما يدل على الاخر كقوله وكوفيهم تسألون  
لخفنا وقوله وحق وفرضنا ثقيلا والجمع ضده التوحيد والافراد  
وهو من الاضداد المطردة المنعكسة باصطلاحه نحو وجمع  
رسالاتي وكقوله فطيطيته التوحيد رسالات فرد والتنوين ضده  
تركة وهو من الاضداد المطردة المنعكسة كقوله للشيء تنوين واخفوا  
وقوله ثمود مع الغرقان والعنكبوت لم ينون والتحرير ضده  
الاسكان سواء كان مقيدا نحو وتحرك عينه الرعيضا او مطلقا نحو  
معاقد حرر من صحاب وقوله عمل الهمزة في الحرف قوله  
**وحيت جري التحريك غير مقيد هو الفتح والاسكان اخاه منزلا**  
التحريك يفتح في القصيدة على وجهين مقيد وغير مقيد فالقيد كقوله واللام

تحركوا برفع خلودا وكقوله وتحرك عين الرعيضا وغيث المقيد كقوله  
معاقد حرر ولا يكون اذا الافتتاح ومثله قوله نعم ضم حرر واكثر الضم  
انقله والاسكان ضدها معايب ضد التحريك المقيد واما قال في هذا البيت والاسكان  
اخاه منزلا ولم يستغني عما تقدم في البيت قبله لفايدته وليس هذا بمتكررا اراد  
به اذا ذكر التحريك غير مقيد فضعه الاسكان واذا ذكر الاسكان فضعه  
الفتح اذا كان الاسكان غير مذكور الضد كقوله ويظهر في الطاء السكون  
فضع هذا السكون الفتح لانه ذكره ولم يذكر له ضدا فان كان للسكون ضد  
غير الفتح فلا بد من ذكره وتقييده كقوله وحيه اناك القدس اسكان ذاله  
دواء وللباقيين بالضم ارسلنا كما كان ضد الاسكان هنا الضم ذكره وعينه  
وكقوله وارا واري ما كنا الكسر ثم شرع في ذكر بقيت الاضداد الذي اصطلح  
عليها فقال **واخيت بين النون والياء ونعيم وكسر وبين النصب**  
**والنقص منزلا** اخبر انه آخبا بين النون والياء وبين الفتح والكسر وبين  
النصب والنقص وفعل ذلك لكثرة دورها في التراسيم اي في كلمة القوافي  
وفرق بين لقي الفتح والنصب وبين لقي الكسر والنقص على  
اصطلاح البصريين في التفرقة بين القاب حركات الاعراب والبناء  
فماصل هذا البيت ان النون والياء ضدان وكل واحد منهما يدل  
على الآخر صاحبه فمحي كانت القراءة دايرة بين اليا والنون فاذا ذكر  
اليا لقارئ نحو قوله ويا يكفر عن كرام فتأخذ له سكوت عنهم  
النون لتصريحه بالياء واذا ذكر النون لقارئ نحو قوله وحيث  
سألتون دار فتأخذ له سكوت عنهم اليا لتصريحه بالنون قوله  
وقتهم وكسر الى اخره الفتح والكسر ضدان وكل منهما يدل على

بجاء

Copyrighted material



الآخر كقوله ان الذين بالفتح رفلا فتاخذ المسكوت عنهم القراءة  
 بكسر الهمزة ومثال المسكوت عنهم بكسر السين حيث اتي الجلا  
 فتاخذ المسكوت عنهم القراءة بفتح السين واما النصب والحذف  
 فهما ضدان وكل منهما يدل على الاخر كقوله وغير ادي بالنصب صاحبه  
 ولا ومثال التقييد بضده كقوله والارحام بالحذف حملا وقوله من لا  
 يضم الميم اي من لا يمتثل بشي من ذلك من لثني **وحيث اقول**  
**النصب والرفع ساكنات فغيرهم بالفتح والنصب اقبلا**  
 اخبر انه اذا ذكر الضم وسكت عن قرات الباقيين كانت  
 بالفتح كقوله وفي اذ يرون اليا بالضم **كلا** فابن عامر يقرأ بالضم  
 والباقيين يقرءون بالفتح واذا ذكر الرفع وسكت عن قراءة البا  
 قين كانت قراتهم بالنصب كقوله وحيث يقول الرفع في اللام **اولا**  
 فنافع يقرأ بالرفع والباقيين يقرءون بالنصب واذا لم تكن قراءة البا  
 قيين في النوع الاول بالفتح ولا في نوع الثاني بالنصب فانه لا يسكت عنها  
 مثالي في الضم قوله **وبقرة** وجزء من الاسكان **هـ** فقد ذكر الضم  
 ابي بكر وذكر معه الاسكان فتاخذ لغين الاسكان لانه المذكور  
 مع الضم وكذلك قوله ورضوان اضمهم غير ثاني العقود **كس** مع  
 فتاخذ ابي بكر الضم لنصب عليه وتاخذ الباقيين المذكور معه وهو  
 الكسر ومثاله في الرفع قوله ايضا عوف ويجلد رفع جز **كذا** اصلا  
 فتاخذ له بن عباس وابي بكر القراءة بالرفع وتاخذ الباقيين ما ذكر  
 مع الرفع وهو الجيم **وتذا** قوله وتخفض برفع الحذف عم **حلا**  
 علا فالجاء ان ضد الرفع اذا سكت النصب وضد النصب الحذف

وكذلك

وكذلك ضد الضم اذا سكت الفتح وضد الفتح الكسر فالفتح والكسر ضدان  
 وكل واحد منهما يدل على الاخر وكذلك النصب والحذف كل واحد منهما  
 يدل على الاخر قوله اقبل اي جاء الغيب بالفتح في مقابلة الضم والنصب  
 في مقابلة الرفع والرفع في التوفيق **قوله وفي الرفع والتذكير**  
**والغيب جملة على لفظها اطلقت من قيد الغلظ**  
 اي في القصيد جملة مواضع من الرفع والتذكير والغيب وضدادها  
 اطلقت المقاربات الذي فهم الضداد امتدحه على قرأتها  
 خالية اي لا اذكر الا القاري الذي قرأ بالرفع وذلك الذكر **امان**  
**او صرحا** من الترجمة فاعلم من هذا ان الحلا واذا دار بين الرفع  
 وضده فلا اذكر الا الرفع ربحا او صرحا واذا دار بين  
 التذكير وضده فلا اذكر الا التذكير واذا دار بين الغيب وضده  
 فلا اذكر الا الغيب اي لا اذكر الا القاري الذي قرأ بالرفع وذلك الذكر  
 اما ربحا او صرحا فاذا علمت هذا هي الوجهين من هذا اخذت  
 للمسكوت عنه ضده من المتقدم وقوله على لفظها اي على قرأتها  
 اي وفي الرفع والتذكير والغيب جملة من حروف القرآن في القصيد  
 اطلقت على لفظها من غير تقييد لها وقد اتفقوا اجتماع هذه **الظن**  
 الثلاثة في بيت واحد بالاعراف وهو قوله وخالصة اصل ولم  
 يقل بالرفع وكان هذا الاصل في دليل على انه مرفوع ولا  
 يعلمون قل ولم يقل بالغيب لشعبة في الثاني اي في الاعراف مكانين  
 يعلمون فهذه يعلمون الثاني ويفتح شملا ولم يقل بالتذكير ونصب بقوله  
 من قيد الاعراف اي حاز الترتيب الاعراف على انه انما وضع قصيده لمن



عروف ما يرتقى به الى العلل هذا الشأن **وقبل وبعد الحروف اني كلما**  
**امرت به في الجمع اذ ليس بشكل** اخبر انه لا يلتزم ككلم الجمع  
 مكانا بل يأتي به تارة قبل الحرف وتارة بعد اذ لا شك فيها  
 بخلاف حروف الجحد والمراد بالحرف هنا كلمة القراء والرومن في اللغة  
 الايماء والاشارة ومنه قوله **تلك** الايماء او لما كانت هذه الكلمات  
 والحروف التي جعلها دلالة على القراء كما لا شأن اليهم **سماها** رومن  
 وادرجها رومن به في الجمع الكلمات التي هي فانها هي التي لا يشك امرها  
 في انها رومن بنوا تقدمت على الحروف او تارختها الحروف الدالة على الجمع  
 كالشاذ والما بعد لها فلها حكم الحروف الدالة على القراء المنفردة وقد  
 التزم ذكرها بعد حروف القراء بقوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي  
 رجاء وقد تقدم هذا ومثال ذكره رومن الجمع قبل حروف القراء نحو  
 وصحبة بصرف ومثال ذكره اياه بعد نحو يستبين صحبة ذكره اولا  
 وقوله ليس بشكل اي ليس بصعب **وسنور اسمي قس شمع**  
**نفسه به مؤنثا جند المعاني ونحو لا** اخبر انه يسمى القاري  
 باسمه ولا يرمزه حيث يسمي نفسه به اي حيث يسهل عليه نظمه تارة  
 يذكره قبل حروف القراء وتارة بعده على حسب ما يسهل كقوله  
 نحن فاعلم كسرهما **اهل** امكنوا وقوله ولا كما ياتي تحقيق الكتاب  
 اقبل واعلم ان التصريح تارة يكون باسم القاري كما تقدم وتارة  
 يكون بكنية كقول وقطبه ابو عمرو وتارة يكون باسمه كقوله وكوفيهم  
 تسألون وتارة يكون بضمير كقول وبصروهم ادرى واما حرمي فانه  
 وان كان نسبة فانه جعله رمزا في جمع مع الرمن كقول واستبرق

حرمي

حرمي نصر وقد استعمله لانه لا يجمع بين رومن واسم صريح  
 في مساله واحدة في ترجمة واحدة ويجمع بينهما في ترجمتين  
 فانه قد يرمز من بقراءة القاري في الحرف الواحد ويصرح فيه  
 بالقراءة الاخرى لغيره كما قال يلهث له **دار جهلا** ثم قال  
 وقالون ذو خلق وكذلك قد يرمز للقراء ويستثنى بالصرح  
 كقوله واضمعا راتما الفوائج ذكره **حرمي** غير حفص وقوله  
 كقوله ليقتضو سوي بن يهم **نفس** **جمل** وموضعا اي  
 مبينا الجيد العنق والمحم والخيول ذوالاعمام وذوالانهم  
 كما نوا يعرفون الصبي ذوالاعمام والا خواله يجيده لما فيه من  
 الزينة اي القلايد في رقبته لان العرب كانوا يعرفون الولد  
 الذي له اعمام واخوال من وضع القلايد في رقبته قوله  
**ومن كان ذاباب له فيه مذ هب فلا بد ان يسمى**  
**قذري ويعقلا** يريد ان القاري اذا انفرد بهاب لم  
 يشاركه فيه غير ذكره في ذلك الباب باسمه من غير  
 رومن زيادة في البيان كقوله ودونك الادغام الكبير وقطبه  
 ابو عمرو وقوله وعظما وشرو في هاء تانيث الوقوف وقبلها  
 مهال لكساي وقوله وغلظ ورث فتح لام وبانتها **هل البيت**  
 انتهى ما رتبته من الرموز والاصطلاح في الفصيدة ثم شيء يثني  
 يثني عليها وقال **اهل فلبت المعاني لبائها وصفت بها**  
**ما ساع عذبا فسللا** الا هلال رفيع الصوت اي نادى  
 صارخا بالمعاني فلبت اي اجابتها بقولها ليكن اي اقامت

اي اقامت راتما



دائمة على الاجابة من الب بالمكان اقام بتو ثبات المعاني خالصها  
وصفت من الصياغة ويعبر بها عن استقار الشيء وحكامه وساغ  
سهل والعذب الملوو السلس يعني انه نظم فيها اللفظ المحلو  
السلس والسلس الذي سهل على اللسان لتناسب مادته التذاذ السبع  
به ملائمة الطبع **وفي تفسيرها التيسير من اختصاصه فاجت**  
**بقون الله منه مؤتيلا** اي في آياتها اليسيرة التيسير الذي  
هو الكبر المحم بالنسبة اليها ومن اختصاصه ومنه رمت الشيء  
اي طلبت سهولة اي انه لما قصد اختصار كتاب التيسير ونظم  
مسائله في هذه القصيدة استعان بالله تعالى فحصل له فيها ما لم يكن  
من المنفعة للمسلمين واختصار الشيء جمع معانيه في اقل من  
الفاظه قوله فاجت استعار الجني للمعاني للطلافتها لانه في اصل  
اللغة الجني يفتح الجيم والنون **خلف** اثنان من الشجرة ثم استعار  
والتيسير يقرأ برفع الراء ونصبها والرفع الرواية عن الناظم و  
مصنف التيسير هو الامام ابو عمرو وعثمان ابنا سعيد الداني واصل  
من قرأه وهو مقرب محدث مات بدانية في شوال سنة اربع  
والربعين واربعمائة وكتاب التيسير من محفوظات الشاطبي  
قال عمر بنته حفظا عن ظهر القلب وتلوته بحافية عن ابني  
هزيل بالا ندلس قوله **والفأفها رادت بنشر فوايد فلفت**  
**غيا وجوها ان تفضلا** الانفاق الاشجار للفتة لكثرتها  
والفوايد جمع فائدة اي نشرت فوايد زائدة على ما في كتاب  
التيسير من زيادة وجوه واشارة الى تعليل وغير ذلك ومن جملة ذلك

باب

باب مخارج الحروف ثم بعد هذا السجيت ان تفضل على كتاب  
التيسير استحياء الصغار من الكبار ولغة اي سترت به وجوها  
هو الرمز **وسميتها حوز الاماني تيسرا ووجه التهاني**  
**فانه متقبلا** اخبر انه سمى هذه القصيدة حوز الاماني ووجه  
التهاني واخبر بهذه التسمية ايضا انه اودع فيها امان طلب هذا العلم  
والهاثا بلهم بوجه مرهني متوينا بقصودهم وتيمنا بمراتبهم ومعني  
فانه متقبلا اي نهني بهذا الحوز في حال تقلبك وكن له هيا **حوز**  
**ونا ديت اللهم يا خير سامع اعذني من التسميع قولا**  
**ومفعلا** ناديت اي قلت ومعني اللهم يا الله اعلم عوف من عن  
حرف النداء وقطع همرته ضرورة ثم كرر النداء بقوله يا خير سامع  
اعذني اي اعصمني من التسميع من السجدة قولا ومفعلا اي في قول  
وفعل **الك يد منك الا يادي تمد لها اجري فلا اجري**  
**بحور فاخطلا** لما مد يده حال الدعاء قال اليك اي اليك مددت  
يدي ساكلا الاعاذة من التسميع والاجالة من الجور وقوله  
منك الا يادي تمد لها الا يادي النعم اذ هي الى الله والمسئلة  
لي على ضد يد يا اجري اي خلصني من الخطا فانك ان اجرتني  
فلا اجري بجور اي فلا افعل والجور الميل عن الحق فاخطلا  
اي فاقع في الخطل وهو الكلام الفاسد **امين وامن الامين**  
**للأمين بسرها وان عثرت ففوق الامون تحلا** لما  
دعا امن على دعائه فقال آمين ومعناه استجب وفيه لغتان قصر  
الهمز وهو الاصل ومدها وهو الافصح وهو مبني على الفية وقد



حكى فيه التشديد والامتنان ضد الخوف والامتنان الموثوق به  
والس ضد العلانية كانه قال اللهم استجب وهد امنا الامين  
بسرهما اي بغيرها ومن امانة اعترافه بما فيها من الفوائد  
قوله وان عثرت اي اخرج اصل العثر في المشي ثم يستعمل  
في الكلام فقال عثرت في منطقته اذا غلط والعثر الزلة وضافها  
الي القصيدة مجازا وانما يعنى عثرت ناطقها فيها والامون الناقصة  
القوية اي يكون الناطق في هذه القصيدة قويا بمنزلة هذه الناقصة  
في تحمل ما يرس من زلل ونظا فيقيم الحاذير **اقول الحر والمرأة**  
**مرؤها لا خوته المرأة ذ النور** اخبرانه مخاطب للحر  
قوله الحر الذي لم تسترقه ديناه ولا يستعبده هواه اخبرانه مخاطب  
للحر بما تضمنته الابيات التي تلي هذا البيت وادار للحر الذي تقدم  
شرح قوله هو الحر فقال اقول الحر اي ايها المجاز واعتبر  
بين القول والمقول بقوله والمرأة مرؤها اي اخي البيت والمرأة  
كحال المرء بالخلق الزكية وهي مشتقة من لفظ المرء كالانسان  
من لفظ الانسانية وقوله مرؤها معناه رجلها الذي قامت به  
المرأة وشار بقوله والمرأة مرؤها لا خوته المرأة ذ النور  
اشار الى قوله عليه السلام المؤمن مرؤة المؤمن وروي ان احكم  
مرؤة اخيه فاذا اراد بجمعا شيئا فليطمع اي فليطلبه ولكل الميل  
الذي يكمل به **اي ايها المجاز نظم ببابه ينادي عليه**  
**كاسد السرق اجلا** هذا من المقول للحر نادم خاضع في الاسلام  
الذي جاز هذا النظم ببابه اي مر به كفى بذلك عن السماع

به اوله

الشيخ الشافعي

به او الوقوف للتمجيد وكساد السابعة ضد نفاقها اي اذا رايت هذا النظم  
غير ملتفت اليه فاجعل انت اي البيت بالعقول الجليل **وظن به**  
**خير او سامع نسيجه بالاعضاء والحسن وان كان**  
**هلهلا** اي ظن بالنظم خيرا لان ظن الخير بالشئ يوجب  
ناظمه حسن الاعتذار عنه وسامع من الماسح وهي ضد المشافهة  
نسيجه يعني ناسجه اي ناظمه بالاعضاء اي بالتغافل والحسن  
اي بالطريقة الحسنة وان كان هلهلا في نسيجه والهلهل الخفيف النسيج  
اي النظم **وسلم لاخذ الحسنين اصابة والاخرى اجتهدا**  
**رام صوبا فامحلا** اي اذا اجتهد العالم فاهاب فله  
اجران اجر الاجتهاد واجر الاصابة وان اجتهد فخطا فله  
اجر اي اجر اجتهدا به اب سلم لي حالي وامسك عن لومي اي لا تسلم  
لي في نظمي لهذا وان كان خفيف النسيج لان المجتهد اذا اصاب  
فله اجران وان لم يصب فله اجر واحد فلا يخلو عن الثواب لحدود  
احد الحسنين لي ثم بينهما فقال اصابة اي احدهما اصابة  
وهي التي تحصل بها الاجران والاخرى اجتهدا لا يحصل معه  
اصابة وهو الذي يحصل به الاجر الواحد اشار الى قوله عليه  
الصلوة والسلام من طلب علما فادركه كانه كفلا من  
الاجر وان لم يدركه كانه كفلا من الاجر وعبر عن الخطا بعد  
الاجتهاد بقوله رام صوبا فامحلا ومعنى رام حاور وطلب  
والصوب نزول المطر والمحل جفاف النبات لعدم المطر قوله  
وسلم معناه وافق واصابة بالرفع الرواية ويجوز فيها الحر على القول



من احد الحسينين وان كان غرق فادركه بفضلة من العلم  
 وليصلحه من جاد مقولا ابوان وقع في شجرة غرقني  
 بالحق عن الخطا وشج استعارة السبح والهلل بالحق لعيب قوله  
 فادركه اي فقد ادرك ذلك الحق بفضلة من العلم اي من الرفق  
 والحمد لهذا الصفيح واصله تاخير المواخيف وليصلحه اي يزيل  
 فساد من جاد مقولا والمقول اللسان ومقولا بكسر الميم اذن  
 في هذا البيت لمن وجد خطا في نظره وجاد مقوله ان يصلح  
 ذلك الخطا وهذا هو موضع قوله **وقل صايد قالوا الوائم**  
**وروحه لطاح الا نام الكافي الحان والقليل**  
 اي وقل صايد قالوا الوائم اي لولا الوفاق وروحه اي وروح  
 الوائم اي حياة لطاح اي لهلك الانام والانام الانس وقيل  
 الاسر والجنا وقيل كذا في روح والقليل البغض اشار الى قوله صلى  
 الله عليه وسلم لا تخلفوا فتتلق قلوبكم اي لولا الموافقة لهلك  
 الانام في الاختلاف والتباغض وفي النمل الساب لولا الوائم لهلك الانام  
**وعش سالا صدرا وعن غيبة فغيب تحضر وطار القدس**  
**انقل مغسلا** عش اي دم سالا صدرا اي خاله الصد من كل  
 عش وعن غيبة فغيب اي لا تحضر مع المقاتلين وقوله تحضر من  
 الحضور حظار القدس الطاووس في قوله ما يحوي طيه على الدائنة  
 من الحوائط الشجر ليقوم البرد والحر والبرق والشمس والطلعة  
 وحظار القدس الجنة وقيل هو موضع في السما فيه ارواح المؤمنين  
 وعلمها المعنى والنفي اي تظليفا اي تقيما من الذنوب مغسل

اي مظهر منها وهذا زمان الصبر من الذي بالتقوى  
 على بحر فتحو من البلا هذا اشار الى زمان هذا الزمان  
 زمان الصبر لانه قد انكر المحزون وعرف المنكر واودى الحق  
 واكرم المبطل فمن يستخرج لك بالحالة التي لزومها في الشدة كقايض  
 على جبر فتتاسي به فتسلم من العذاب انشأ في قوله صلى الله عليه وسلم  
 ياتي على الناس زمان الصابرينهم على دينه كقايض على الجبر ويقال فيها يستعبد  
 وقوله من الذي بكذا اي من الذي والبلاد ممدود قصره واصله اي النافذ  
 الاختبار والمراد به هنا عذاب الاخره **ولوان عينا ساعدت**  
 ساعدت اي عاونت صاحبها على البكا **توكتت** اي قطرت  
 يقال وكف البيت وكفا اذا قطر **سما نيقا** اي مدامعها **بالدفع**  
**ديما وظلالا** اي لسال دمعها دايما لكثرة بكائها على التقصير  
 في الطاعة والديم جمع ديمة وهو المطر الدائم وقيل اقله يوم  
 وليلة والمطل تتابع المطر والامع سبلا نه **ولكنها من قسوة**  
**القلب طها وناضقة الاعمار تمشي سبلا** لكن الاستدراك  
 وقسوة القلب غلظ والقسط الحذب اي لم يقطع الدمع الا بسبب ان القلب قاس  
 قاسية الصلوة والسلام اربعة من الشقايم العين وقسوة القلب وطول الامل والحس  
 على الدنيا قوله فاضقة الاعمار نادي ضيقة الاعمار على معنى التأسف وضيقة الاعمار  
 ذهابها بالركوب صالح تمشي اي تمشي سبلا اي فارغة يقال كحل فارغ سبلا  
**بنفس من شهد على الله وحده وكان القرآن شرا ومفسرا**  
 اي قد بنى نفسه من كل محذور من اشهد اي على طاعة الله من الله ومن لا من غيره  
 او منفردا بطلان الهدي في زمن اعراض الناس وكان القرآن شرا اي نصيبا

اي عاونت صاحبها على البكا  
 لتوكتت اي قطرت  
 البيت وكفا اذا قطر وسما  
 اي مدامعها



اي اذا اقسام الناس حظوظهم كان القرآن حظهم ينوي به ومغضلا يظهر  
 به من الذنوب اي يتداهم تلاوته والعمل بما فيه **وَمَا بَتَّ عَلَيْهِ اَرْضُهُ**  
**فَتَفَقَّتْ بَكَ عَيْنٌ حَبِيبَةً اَفْجَعُ مَحْضِلًا** اي طابت على المستهدي ارضه  
 فتفتقت اي فتفتحت له بلك عيس لما ينش به عليه اهلها من الشا الذي  
 يشبه العين طيبا والعين الزعفران وقيل هو اخلاط من الطيب فيجمع  
 بالزعفران حين اصبح محضلا اي مبتلا كن بذلوعها افاض الله عليه  
 من نعمه بالمحافظة على حدوده **فَطَلَبُوا لَهْ وَالشَّوْقُ يَبْقَى قَهْ**  
**وَرَبُّهُ لَا يَسِي يَهْتَاجُ فِي الْقَلْبِ مُشْقِلًا** طلوبى اي المستهدي  
 اي الجنة له اي ما اطيب عينه حين يبعث الشوق لله والهم هذا الارادة  
 اي الشوق الى ثواب الله تعالى والنظر الى وجهه الكريم فيسبب ارادته اي  
 فيجعل ارادته لمة وعزم ويوقظها موهبا انسر منها فتورا  
 وغفلة والنزول الا على ما يقدح به النار والزندة السفلى استعارة  
 له والاسى الحزن من آسيت على الشئ اي اسفت عليه ويحتاج  
 اي يثور وينبعث ومثله اي موقدا وسبب هذا الحزن التاسف  
 على ما ضاع من العمر **لَوْ لَمْ يَحْتَرِ يَهْدُوا عَلَى النَّاسِ كَلِمَةً**  
**قَرِيبًا غَرِيبًا مُسْتَلًا مُؤَمَّلًا** هو ضمير المستهدي والمجتي  
 المختار يهدوا اذا مر اي يمر بالناس متصفا بهذه الصفات  
 المذكورة قريبا من الله غريبا في طريقته مستالا اي يطلب منه  
 من يعرف حالة الميل اليه والاقبال عليه مؤملا اي يؤول عند نزول  
 السدايد بعد جميع الناس **مَوْلَى لَا نَهْمُ عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ**  
**يَجْرُونَ اَنْعَالَ** يقد اي يعتقد ان كل واحد من الناس مولى اي

عبد الله ما سواي مقهور الا بملك لنفسه نفع ولا ضرر ولا  
 يرجو لهم ولا يخافهم لان افعالهم تجري على ما سبق به القضاء والقدر  
 او يكون اراد بولي سيدا فلا يخفق احد منهم يتوضع لكبرهم  
 وصغيرهم لجواز ان يكونوا غير منه **بِرَبِّهِ نَفْسَهُ بِالْذِّمِّ اَوْ لِي كُنَّا**  
**عَلَى السَّجْدَةِ تَلْعَوْنَ مِنَ الصَّبْرِ وَالْاَلَاءِ يَرُدُّهَا مِنْ رَوْحِهِ الْقَلْبِ**  
 اي لا يتخلل نفسه بعيب الناس ودمهم ويرى ذمه لنفسه اولى  
 لانها هي المجد اي على تحصيل المجد وهو الشوق لم تلحق من الصبر اي بالصبر  
 المحسوب عن الصبر النفس والا لا يتم تحتل مكانه وغير عن تحمله ذلك  
 يتناول ما هو مر المذاق كالحق الصبر والاكالا والصبر فيه ثلث شغلات  
 واهله بفتح الصاد وكسر الباء واز اسكان الباء مع كسر الصاد وفقوا  
 كما في كبد وكند وهذه الرواية والا لا بالمدة قصر للوزن وهونيت يشبه  
 البئع راحة وطعها **وَقَدْ فُكِرَ كُنْ كَلْبٌ يَقْضِي اَهْلَهُ وَاَيَاتِي فِي**  
**نَفْسِهِ مُتَبَدِّلًا** اوصى بعض الحكماء اي يقضى كماله الصوفية رجلا فقال  
 انصح الله كصبي الكلب اهلكه فانهم يحبون ويضربونه ويأبى الا ان  
 يحوطهم بضحا وما ياتى ما يقصر من قولهم ما اكلوا جهدا والنصح ضد  
 الغش والتبذل في الامر الاسترسال لما شئ فيه ويرفع نفسه عن  
 القيام بالشئ منه جليلا وحقيق وهو بالذال المعجمة **لَعَلَّ اَهْلَ الْقَرْيَةِ**  
**يَا اَخَوْتِي يَقِي جَانَتَاكِ الْكَاثِرَ هَوَّلًا** ويجعلنا ممن يكون كتابه  
**تَنْفِيْعًا لِهَؤُلَاءِ مَا نُسُوهُ فَيَحْضِلًا** اي لعل الله يقينا ان قبلنا هذه  
 الوصايا وعملنا بها جميع مكان الدنيا والاخرة وهو الهاء ويجعلنا  
 ممن يفوز بشفاعته هذا الكتاب العزيز اشار الى قوته عليه الصلاة







نقشها على ما في سورة النحل انما هو قوله ابن مسعود قرأت القرآن  
على رسول الله صلى الله عليه وسلم فقلت اعوذ بالله السميع العليم من  
الشيطان الرجيم فقال يا ابن ابي عبد اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
وروى نافع بن جبير ابن مطعم عن ابيه عن النبي صلى الله عليه وسلم  
انه كان يقول قبل القراءة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم وكلا الحديثين  
ضعيف وقوله لم يبق محمل الا بوضع نقل ترك الزيادة لذهب اجمال  
الآية وانضم معناها وتعين لفظ النحل دون غيره والله لم يصح  
فينقى اللفظ مجازا ومع ذلك فالمختار ان يقولوا اعوذ بالله من الشيطان  
الرجيم لموافقة لفظ الآية وان كان محملا ولو ورد الحديث به على ترك  
المحذوف وان لم يصح احتمال الصحة **وفيه مقال في الاصول فوه فلا**  
**تعد منها باسقا ومظلالا** اي وفي التعود مقال اي قوله جلويل  
انتشرت فروع في الاصول يعني اصول الفقه واصول القراءات وذلك  
ان الفقهاء يقولون اتباع النص الكتاب فلا بد من معرفة النص والظاهر  
لهذا الامر على الوجوب اولا واما اصول القراءات ففيها الحديث في  
استعادة النبي صلى الله عليه وسلم اليه لم يحتاج الى معرفة ما قيل في  
سند ولباسق المطول المرتفع والمظلل السائر بطلان من استعمل  
به **واخفاؤه فصل آياه وعائنا وكم من فتاك المهدوي فيه**  
**اعمل** الاخفا هنا الاسرار اي روي اخفا التعود عن حمزة  
ونافع وشاري حمزة بالقاه من فصل لا يها من وشاري نافع  
بالا من اباه لا يها من وهاذا ودر من وقع في نظمه والواو  
في وعائنا للفصل وتكرر بقوله وكم وجهه الباقون وهم ابن

كثير

كثير وروى عن ابن عامر وعاصم والنسائي هذا هو المفسر بهذا النظم  
في الباطن ونبه بفناهم على ان من ترجع قرآنه اليهم من الآية  
ابو الاخفاء ولم ياخذوا به بل اخذوا بالجهر للجميع ولذا الكوا  
به مطلقا في اول الباب قال اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعمل  
قوله واخفاؤه فصل الفصل الفرق والآيا الامتناع ووعائنا  
حقا فلنا ثم قال وكم من فتاك المهدوي يشين الى ان كثير من  
الاقوياء في هذا العلم اختاروا له خفا من جعلتهم للمهدوي  
وهو ابو العباس احمد بن عمار المهدوي منسوب الى مهورية  
من بلاد افرقيية باو ايل الغرب كان ياخذ بالاخفاء في قوله  
فيه عمل اي اعمل فكرة في تصحيح الاخفاء **باب**  
**البسمة** ذكر بعد باب الاستعادة لتناسبها بالتقدم على  
القراءة والبسمة مصدر يسمل اذا قال بسم الله **ويسمل بين**  
**السورتين بسنة رجال نوها ذرية وتحالا** اخبر ان  
رجالا بسملوا بين السورتين هم اخذوا في ذلك بسنة نوها  
اي رفعوها ونقلوها وهم قالون والنسائي وعاصم وابن كثير  
واشار اليهم بالبا والرا والنون والذال في قوله بسنة رجال نوها  
ذرية وعلم من ذلك ان الباقيين لا يسمون بين السورتين  
لان هذا من قبيل الاثبات والحذف واداب السنة التي نوها  
كتابة الصحابة لها في المصحف وقود عائشة رضي الله عنها اقروا ما في  
المصحف وكان النبي عليه الصلوة والسلام لا يعلم انقضا السورة حتى  
تنزل عليه بسم الله الرحمن الرحيم ففيه دليل على تكرير نزولها مع كل سورة

هذا هو المفسر بهذا النظم  
في الباطن ونبه بفناهم على ان من ترجع قرآنه اليهم من الآية  
ابو الاخفاء ولم ياخذوا به بل اخذوا بالجهر للجميع ولذا الكوا  
به مطلقا في اول الباب قال اذا ما اردت الدهر تقرأ فاستعمل  
قوله واخفاؤه فصل الفصل الفرق والآيا الامتناع ووعائنا  
حقا فلنا ثم قال وكم من فتاك المهدوي يشين الى ان كثير من  
الاقوياء في هذا العلم اختاروا له خفا من جعلتهم للمهدوي  
وهو ابو العباس احمد بن عمار المهدوي منسوب الى مهورية  
من بلاد افرقيية باو ايل الغرب كان ياخذ بالاخفاء في قوله  
فيه عمل اي اعمل فكرة في تصحيح الاخفاء







وويل للصنفين وويل لكل همة دون همة من غير نصب وانما هو استحياء  
من الشيوخ وهو فيهم ساكتا لمن وهو يعود على البعض في البيت المتقدم  
اي ذلك البعض الذي يسمي بواعار وورش وادى عمر وفي هذه السور  
الاربعة يسكت لحمة فيهم فتعين ان البعض لا يركب له فيهم  
فيقرانه فيها بالوصل والسكت يشتمل الطريقين فافهم وليس بخذلا  
اي ففهم فافهم هذا المذهب المذكور لحمة وهو السكت له في هذه  
السور فانه منصور ويقال خذله اي ترو عونه وضربه وينبغي لمن  
اخذ للثلاثة المذكورين بالوصل لحمة ان يسلك هذه الطريقة  
اي يكتب فيهم بالسكت ومن ~~عده~~ من انشأ اليه من  
اهل الاذى لا يفرقون بين هذه السور وغير هذه ويجوز ان يكون واحد  
من الاربعة فيهم على عادته في غير من **ومما فصلها او بدأت**  
**براة لتزليها بالسين لست مبسلا** الضمير فيه لبراة ضمير  
قبل الذكر على شريطة التفسير يعني ان سورة براءة لا بسلة في اولها سورة  
او صلها القاري بالانفال او ابتدأ بها ثم ذكر الحكمة في ترك البسلة  
في اولها فقال لتزليها بالسين يعني ان براءة انزلت على محمد  
ووعيد وتهديد وفيها آية السين قال ابن عباس سالت عليا  
رضي الله عنهما لم لم يكتب في براءة بسم الله الرحمن الرحيم فقال  
لا بسم الله الرحمن الرحيم امان وبراة ليس فيها امان لا بها نزلت  
بالسين وقوله لست مبسلا اي لا يسلم لاحد من القضاة المناجات  
الرجة للعداب **ولا بد منها في ابتداء سورة سورها**  
**وفي الاخر خير من تلا** ولا بد منها اي لا فراق من البسلة

اخر ان القاري اذا ابتداء بالسورة فلا بد من البسلة  
لسائر القراء الا براءة سواء في ذلك من بسلم منهم بين السورتين  
ومن لم يسلم قوله وفي الاخر اي وفي الاخر اي في الاخر اي في الاخر  
الاخر اي في القاري في البسلة ان شئت في بها وانما شئت بها  
كل القراء ليس المراد بها الا جزا لمصلحتها عليها بل الآية  
ابتدأ بها في غير او سورة في ذلك الا في الاخر اي في الاخر  
والاعتبار والرواية في غير بفتح الحاء والياء لا قرا قوله  
**ومما فصلها مع او اخر سورة فلا تقف الا الدهر**  
**فيها فتثقل** اختيار الأئمة لمن يفضل بالتسمية ان يقف القاري  
على او اخر السور ثم يبتدي لمن يسمي بالتسمية موصولة باول  
السورة المستأنفة هذا هو المختار وعكسه لا يجوز وهو ما في  
الناقل عنه بقوله فلا تقف الا الدهر فيها فتثقل وهو ان  
يسلم القاري البسلة لا أو بل السور لا الاو اخر فهذا ان وجها  
الاول مختار والثاني منهي عنه والثالث ان تصل طرفي البسلة  
بآخر السورة السابقة واول السورة اللاحقة والاربعة  
ان تقطع على طرفي البسلة لان كل واحد منهما وفق تام  
وتلفظ بالبسلة وحدها فحصل من ذلك في البسلة ثلاث  
اوجه فان قلت من امنا تاخذ هذه الواجهة الثلاثة  
قلت لما نهى عن الوقف على اخر البسلة اذا وصلته  
بالسورة لما نصية علم ان ما عدا هذا الوجه من اتقا  
سيم البسلة بجائز والضمير في فصلها وفيها بالبسلة وفيها



معنى عليها واذا وقفت على السورة الماضية ولقفت بالسورة  
 وعدها ووقفت على الرحيم يعني في الربعة اوجه للحد  
 والقصر فهذه ثلاثة اوجه مع الاسكان المجرد في الميم من  
 قوله فيما ياتي وعندك الوقف للمكمل اعملا والرابع روم  
 حركة الميم من غير مد وعاد ذلك ففس او اخر السورة او وقفت  
 عليها وسماي شرح الاشياء **سورة القم القران ٣**  
 سميت الفاتحة ام القران لانها اول القران ولان سورة القران  
 تتبعها كما يتبع الذين اسموا في الراية ولها اسماء كثيرة  
**وما لك يوم الدين راوية ناصر وعندك سراط**  
**والسراط لقبيل بحيث اتي والصاد رايا اسمها**  
**لدي خلق واسمهم لحداد الاول** مالک هو اول المواضع  
 الذي وقع فيها الاستغناء باللفظ عن القيد فلم يحجب ان  
 يقول وما لك بالذ او نحو ذلك فاخذ ان المثار اليها بالواو والنون  
 من قوله راوية ناصر وهي الساب وعاصم قرا ما لك يوم الدين  
 على لفظ ما به من اثبات الالف فتعين الباقيين القراءة بحذف  
 الالف فهو من قبيل الاثبات والحذف وشارب طاهر قوله راوية  
 ناصر الى ان من قرا بالالف نهر قراته لان المصاحف اجتمعت على حذف  
 الالف فسم ما لك ثم قال وعند سراط والسراط اي مجرد اعد الالف  
 وعند التعريف ومتصل بها ثم المجرد عند الام قد يكون نكرة الى  
 سراط مستقيم سراطا سويا وقد يكون معرفة بالاضافة نحو سراط  
 الذين سراطا والمستقيم سراطا مستقيما ثم هذا ايضا مما استغنى

فيه باللفظ عن القيد فكانه قال بالسين واعتد على سورة كتابتها  
 في البيت بالسين وهو موحى بالصاد في جميع المصاحف وهذه اللام  
 المنفردة في قوله لقبيل هي فعل اس من قولك لي هذا يليم اذ جاء  
 بعده اي اتبع قبيل فاقرا قرأته بالسين في هذا اللفظ حيث اتي  
 اي في جميع القران قوله والصاد رايا اسمها لاذ خلق اي عند خلق  
 والصاد يروي بالنصب والوقف اس بقراءة بالصاد مثمه رايا المخلق  
 حيث وقع ثم اس باسماء مهمما في الاول خاصة لحداد اي الاول الذي  
 في الفاتحة يعني هذا السراط المستقيم في صل من مجموع ما ذكر  
 ان قبيل قوا بالسين في جميع القران وان خلق يسم الصاد في صوت  
 الزاي في جميع القران وان خلق دا اقرا الاول من الفاتحة باسم  
 الصاد الزاي وقرا في جميع ما بقي من القران بالصاد الخالصة في  
 جميع القواد والمراد بهذا الاثام خلقا صوت الصاد لصوت الزاي  
 فيمتس جان فينحدر منها حرف ليس بصاد ولا زاي **عليهم**  
**اليهم حنة ولديهم جميعا بضم الهاء وقفا وموصلا**  
 اي قوافيهم عليهم واليهوم ولديهم هذه الالفاظ الثلاثة في جميع  
 القران بضم الهاء في الوقوف والوصل والواقع في الفاتحة عليهم فقط فازدقها  
 بذكر اليهم ولديهم لا شئ اكهن في الحكم وعلمت قوافي الباقيين من  
 قوله وكسر الهاء بالضم مثلا لا والمقابل للضم هنا الكسر ونص على  
 الالين ليلا يتو لقم دخول الثلاثة في قوله وقول للالكس والاكوي  
 ان يلفظ بالثلاثة في البيت مكسورات لها يوحى هذا الضم من اللفظ  
 وتلفظ بديهم موصولة للميم للوزن **وصلاتهم ميم الجمع قبل تحريك**



**درکما وقالون بتحسين جلا** امر بضم جيم موصول بواو  
 للشارح بالادلة من قوله درکما وهو ان كثير اذا وقع قبل حرف متحرك  
 نحو عليهم غير معكم انما جاءكم موسى وقوله قبل متحرك احتواء من  
 وقوعها قبل ساكن فانها لا توصل نحو ومنهم الذي فان الفصل بها ضمير  
 وصلت للكل بتحسين جلا يعني ان قالوا عند في ميم الجمع وجهان  
 غير فيهما القاري ان شاء ضمها وان شاء وصلها بواو كسائر كثير من  
 شاء في ساكنها كالحجاء وحكي مكي الخ لا ومن ثبأ الساكن اربى لشيء  
 والصفة المحلوف في ويست جيم جلا رمز التصريح بالاسم ومعناه  
 جلا اي كشولانه به بالتحسين على ثبوت القليتين **ومن قبل فن**  
**القطع صلها لوزيهم واسكنها الباقيون بعد لتاملا**  
 اذا جاء بعدها هذا القطع وهن القطع هو الذي يثبت في الوصل  
 نحو عليهم انذرهم ام لم ومنهم اميون فيمكن ولما لم يمكن  
 اخذ قراءة الباقيين من الضد قال واسكنها الباقيون لانه تقدم ضم الميم  
 مع صلتها وقد انضم القاتح وضد الصلة تركها ولا يلزم من تركها  
 ان ساكن اذ رُبما تبقى الميم مضمومة مدا غير صلة ولم يقرب به احد فاحتاج  
 لا ذكر قراءة الباقيين فاخبر ان باقي القن اسكنها اي اسكن فيهم الجمع  
 والباقيون هم الكوفيون وابن عامر وابوعمر وقوله بعد متعلق  
 بالباقيون اي الذي يفتقر بعد ذكر نافع وبن كثير لتكمل اي  
 لتكمل وجوه القرات في ميم الجمع قبل المتحرك **ومن دون وصل**  
**ضمها قبل ساكن كل وتقد الها كسرتي القلا مع الكسر**  
**قبل الها او الياء ساكن وفي الوصل كسر الها بالضم شملها**

**كما بهم الانساب ثم عليهم القتال وقولها بالضم مكملا**  
 كل من في هذه البيت اي اربيات الثلاثة على ميم الجمع الواقع  
 قبل الساكن اسر بضمه اي اسر بضم ميم الجمع اذا وقعت قبل ساكن  
 لا القلا بدون صلة اي من غير صلة نحو عليكم الصيام وقوله فمما  
 بفتح الصاد وضم الميم ويروى بضم الصاد وفتح الميم قوله بواو  
 بعد الها كسرتي القلا مع الكسر قبل الها او الياء ساكن اخر ان فتى  
 القلا وهو ابو عمرو كسر ميم الجمع الواقعة قبل ساكن باحد طين احدها  
 اذا وقع قبل الميم ها قبلها كسر مطلقا او وقع قبل الميم ها قبلها  
 ياء ساكنة لفظة واحترق بقوله ساكن من المتحرك نحو لن يؤتيتهم  
 الله وقوله وفي الوصل كسر الها بالضم شملها اخبر ان المشار  
 اليها بالثنيين في قوله شملها وهما حرة والكساي ضمما في حال الوصل  
 الها التي قبلها كسر او ياء ساكنة اي تجعل مكان الكسر في الها الضم الها ومن  
 هنا علم ان الها انما هي دلالة بين الضم والكسر فقط وذكر الوصل لهما زيادة  
 ايضاح ولا فهو معلوم من قوله فيما بعد وقولها بالضم مكملا ومعنى  
 شملها اسرع ثم اي مثال ما كسر ابو عمرو وميمه وضم حنة والكساي هاؤه  
 في حال وصلهم فقال كسرتي الانساب اي المختلوف فيه كما بهم الاسباب  
 واما زيادة اراء قوله تقا وتقطعت بهم الاسباب وهذا امثاله  
 المذكور ما قبلها وفيه اشارة الى اشتراط مجاورة الكسرة الها ومثل  
 في قولهم العباد ومن دونهم ام قاتين فلو حال بين الكسرة والها ساكن  
 لا يكسر نحو ومنهم الذين المشار الثاني قوله فلما كتب عليهم القتال  
 هذا امثاله الواو افع قبلها ياء ساكنة ومثل يريهم الله اعمالهم ارسلنا

Copyrighted material



اليهم اثنين كلامه ما اورد الى هنا كما في الوصل ثم ذكر حكم الوقوف  
فقال وقوف الكل بالكسر اما الوقوف لكل القدر بالكسر اي في الهاء الواو  
فتحة قبل ميم الجمع ومكلا حال اي وقوف بالكسر في حال افعال المعرفة  
ما ذكرته من الارجح توضيح اعلم ان ميم الجمع الواقع قبل الساكن  
قسرا ن قسم لا خلاف في قسمه وهو ما لم يقع قبله ما قبلها كسر او يا  
ساكنه نحو عليكم الصيام وقسم فيمخلاف وهو ما وقع قبله ذلك  
نحو ما مثله الناصب في المثاليين والقدافيه على ثلاث مراتب في حال  
الوصل ومنهم من ضم الهاء اليهم وهما حنة والكسبي ومنهم من  
كسر الهاء للميم وهو ابو عمرو ومنهم من كسر الهاء ضم الميم وهم  
الباقون واما الوقوف فكلهم كسروا الهاء ولا خلاف بين بلماة  
ان الميم في جميع ما تقدم ساكنة في الوقوف غائبة امين ليست من  
القران وهي مستحبة لتأكيد الدفء **باب الادغام الكبير**  
الادغام في اللغة عبارة عن ادخال الشئ في الشئ وهو ينقسم الى  
صغير وكبير فالكبير يكون في المثليين والمتقاربين وتسمى بالكبير  
لتأنيث في اسكان الحرف المتحرك قبل ادغامه والصغير ما اختلف في  
ادغامه من الحرف الساكن نحو ومن لم يتب ما وتلك ودان قد  
ولام بل وبل ولا يكون الا في المتقاربين **ودونك الادغام**  
**الكبير وقطنة ابو عمرو والبصري فيه تحفلا دونك**  
اغرار اي حذف الادغام وحقيقة الادغام ان تهل حرفا ساكنا  
بحرف متحرك فتصيرها حرفا واحدا مشددا يرتفع اللسان  
عنه ارتفاعا واحدة وهو بوزن حرفين قوه وقطنة ابو عمرو

اي قلب كل شئ ملاكه وقطنة القوم سيدهم الذب يدون عليه امرهم  
اي تدار الادغام على ابو عمرو وهو منقول عن جماعة كالحسين واري  
محيص والاعشى الا انه اشتهر عن اي عن غيب اليه فصار قطنة  
له يدور عليه كقطب النجى قوه فيه تحفلا اي تحفلا ابو عمرو في  
امر الادغام في جميع حروفه وتقلد والاحتجاج له يقال احتفلوا كذا  
او بكذا وانظروا نسايب الادغام اي ابو عمرو ولم يصح بخلاف التيسير  
لكنه صحح به في الهجاء الساكن ونسبته الي اي عمرو ويشترط علم منه  
الى ذلك وانظروا نسايب السوسي بابدال الهجاء الدوري بتحقيقه  
فاسقطوا جمل ابدال الدوري ووجه تحقيق السوسي اختيار امه  
والشهور عند النقلة احد الوجهين كما منهم ثم ان الناظم  
اعتمد على القاعدة المصطلح عليها غالبا وهو ان الادغام يمنع  
مع التحقيق فحصل لا يعمد في القصيدة مذهبان مردسلان  
وهما المتقاربان الادغام مع الابدال مع السوكي والاضمار مع  
الهمت للدوري وهما الحكيمان غنا الناظم في الاقرا وكما قال  
المنجي وي ونقص عن التيسير مذهب الابدال مع الاظهار لان  
المفهوم من التيسير ثلاثة اوجه الادغام والابدال من  
قوله اذا قبالا ادغام لم يهزوا الاظهار والهمز من ضده اي  
اذا لم يدغم لهزوا الاظهار وروى والابدال من قوله اذا درج  
ولم يدغم لعطفه الادغام على الدرج باو **ففي كلمة عنه**  
**فما سلككم وما سلككم وياقي الباب ليس مقولا اعلم**  
ان المثليين اذا التقيا فاما ان يكونا في كلمة او في كلمتين فان



كان في كلمة واحدة فاستقر عند اي حرف والفقير عليه ادغام الكاف في  
مثلها اي في الكاف من هاتين الكلمتين ولها فاذا اقصيت مناسككم وما  
سلككم في سقر وابق الباب ليس معولا اي باقى كل مثيلين اجتماع كلمة  
واحدة نحو باعينا وجبا ههم وبشر كهم فانه دعوى عن اي حرف  
ادغامه لكنه متروك لا يقول عليه فليس منه الا الاصلها وهو الواو في  
لا يجرى اي ادغم السوي عند اي حرف مناسككم وما سلككم وقوله ففي  
كلمة تقام اليه يكون اللام ومنا سلككم بالاضطرار الكاف  
مع امكان الميم والادغام مع صلة الميم وما سلككم بالادغام وسكون  
الميم للوزن **ومكان من مثيلين في كلمتهما فلا بد من**  
**ادغام مكان اولهما كنعلم ما فيه هدي وطبع على**  
**قلوبهم والفقير وامر مثلاً** اي اذا التقا حرفان متماثلان  
متحركان بآي حركة تحركا سكن ما قبل الاول او تحركا اولهما اخر كل  
وثانيهما او كلمة اخري والرفع الابع الا في ذكره وجب ادغام  
الاول منهما في الثاني للسوي في الوصل ثم اني باربعة امثلة ففقت  
ثلاثة انواع عليها امر الباب وذلك ان الحرف المدغم اما ان  
يكون قبله متحرك او اوافاز متحرك فمثاله يعلم ما فيه  
يعلم ما بين ايديهم ويطبع على قلوبهم وان لم يكن قبله فاما ان يكون  
المتحرك حرف مد اوله فاما كان حرف مد فمثاله فيه هذا المتقين  
وان لم يكن حرف مد فهو حرف صحيح ومثاله خذ العفو وامد بالعرف  
واعلم ان افظة المثاليين الاولين والاخر في البيت بالاضطرار وها  
فيه بالصلة للدواية وان جاز خذ فيها وطبع على قلوبهم بالادغام

بالادغام وصلة الميم ثم ذكره في الادغام فقال **اذا**  
**لم يكن تافختر او فافظا لمكتسب تنوينه او مثلاً**  
**ككنت تراباً انت تكرة واسمع عليهم ثم ميقات مثلاً**  
الضمير في قوله يكن عايد الي قوله ما كان اوله اي ادغم السوي الاول  
من المثليين اذا لم يكن ذلك الاول تافختر اي ضمير هو تاء دالة  
على المتكلم نحو يا ليتني كنت تراباً او يكن تافخا الب نحو فانت تكرة ان  
او يكون الذي اكتسب تنوينه نحو واسمع عليهم اي تنويناً فاف  
صلاً بين يمين الحرفين واشارته الى ان التنوين كالميم  
والزينة وقصر لفظ تافخا سكن بالالف في وضعه و  
للتقليل هو المشدود نحو فتم ميقات ربه قوله وايضا اي مثل  
النوع الرابع وهو ممدد آخر اذا رجع وقوله مثلاً اي مثل  
المواقع الاربعة اي متى وجد احد هذه المواقع الاربعة  
تعين الاصلها واستدرك مانع فاعلم عام نحو انا نذير وانا  
لكم فان المثليين التقياء فظا ولا ادغام ما افظة على حركة التنوين  
النون ولهذا تقر بالوقوف في صير انا وقدر د على  
استثنا المنون الها الموصولة بواو او ياء نحو سبحانه هو الله  
من فظله هو خير لهم فقبل ادغم السوي اليها لان صلة  
الضمير تقتضي ثم ذكر بقية المواقع فقال **وقدر اظهر وا في**  
**الكاف يجرى كقوله اذ النون تفتي فافظا مثلاً**  
اي اظهر قراءة الادغام عن السوي كافي يجرى كقوله باقان  
وبه اخذ الداني وعليه عود النظم ثم ذكر التعليل فقال **اذا**

وايضاً

الاضطرار



النون مخفي قبلها اي اظهر الكاف لان النون الساكنة  
 التي قبلها اخفيت فانتقل مخجما الي الحيشوم فصعب التشديد  
 يد بعدها فامتنع الادغام وقوله اي ليجل لا تقليل اي ليجل  
 الكلمة ببقاها على صورتها فاصلها ان يقرأ فلا تخزنك  
 كنهه بتركه الادغام لا يعم من طريق الدوي  
 والسوي من هذه القصيد على ما سيأتي تقريره في احكام النون  
 الساكنة من انها تخفي عند الكاف **وعند النون** **وعند الهمزة**  
**كما موضع تشي لا جمل الحذف فيه مع الهمزة كسبع**  
**مجزوءا وان يترك كاذبا ويحل لك عن غام طيب لجل**  
 وعنده اي عند المدغمين من اصحاب السوي الوجهان اي الاظهر  
 والادغام في كل موضع ايم في كل مكان التقوية مثلا بسبب  
 حذف وقع في اخر الكلمة الاولى لا يقرأ اقتضى ذلك وقد يكون الحذف  
 مخفا او حرفين وكل كلمة فيها حرف من حروف العلة وهو الالف  
 والواو والياء يقال هذه الكلمة محولة وقد اعلنت ان كانت حاصل  
 بها الا علة او مرض ويطرأ خلاف يذكر هذا رواية يجب ان يكون  
 مشعبا عن السوي لان صاحب رواية ثم نفس علم الموانع  
 فقال كسبع مجزوءا الوجه ان يكون الكاف في كسبع مجزوءا زائدا  
 لئلا يتوهم يشتم كلمات غير هذه والواقع فيه الخلاف انما هو الكلمات  
 الثلاث اولها ومن يستغ غير الكلام فاصله يبتغي بايها ثم حذف  
 الحجز الثانية وان يد كاذبا فاصله يكون بالنون في حذف الجازم  
 حركة النون فاجتمع ساكنين هو والواو قبلها فحذفت الواو لا لتقاء

عند النون  
 عند الهمزة  
 عند الواو

الساكنين ثم حذفت النون تخفيفا فلهذه الكلمة حذف منها حرفان  
 وحركة الكلمة الثالثة يخل لك وجه ابيكم فاصله يخلوا بالواو  
 فحذفت الواو والجواب الامس قول عن عالم اي رجل عالم طيب  
 الخلاء والخلاء بالقصر الحشوب الرطب استعير الحديث الطيب  
 يقال هو طيب الخلاء اي حسن الحديث والعالم هو السوي  
 اي الوجهان اعني ان ضمها والادغام في هذه الكلمات الثلاث  
 يروي عن السوي **ويا قوم مالي ثم يا قوم من بلا**  
**خلاف على الادغام لا شك** **ارسل** لا خلا فوعن السوي  
 في ادغام الميم من ويا قوم مالي ادعوكم الى النجاة ويا قوم من  
 ينصرتي من الله وقوله ارسل اي اطلقا على الادغام بلا شك  
 في ذلك وفائدة ذكرهما تقع تقليم من يعتقد انهما من  
 قبيل يتقي وليسامنه لان قوم لم يحذف منه شيء واصوله  
 باقية فلا يسمي معتلا وانما الياء المحذوفة بالاضافة وهي  
 كلمة مستقلة واللغة الفصيحة حذفها **واظهار قوم**  
**ان لو ط الكونه قليل حروف ردة من تنبلا** اعني  
 بالقوم ابا بكر ابن جاهد وغيره من البغداديين الناقلين  
 الادغام منعوا ادغام الروط حيث وقع واظهروا محتيين  
 بقلة حروف الكلمة وقوله ردة من تنبلا يعنى به الا انى وغيره  
 اي من صار يسلا في العلم او من مات من المشايخ يقال تنبلا  
 البعير اذا مات يعنى ان هذا الرجل قد يم شيئا الذي قد  
 به فقال **بادغام لك كذا او نوح** **مظهر با غلام**

عند النون  
 عند الهمزة  
 عند الواو



**ثانية اذ اصح لا اعتلا** اي رده الداني وغيره بادغام الك  
 كيدا قال الداني اجمعوا على ادغام الك كيدا في يوف وهو اقل حيفا  
 من ال لا في حرفين فذل ذلك على صفة الادغام فيه وتعليل  
 اظهار ال لو لم يكن فليل الحروف بادغام الك كيدا لانه على حرفين  
 باعتبار ال اتصالا وعلى حرف باعتبار الانفصال وهو مدغم فلي  
 كانت قلة الحروف مانعة لا يمنع هذا الطريق الاولي لانه اقل حيفا  
 حروفها منه قوله ولو خرج مظهر ايم لو اجمع من اختار الاظهار  
 باعله لثاني ال لو لم يكن الا في اذ اصح يعني اذ اصح الاظهار  
 من جهة النقل على ان الداني قال في غير التيسير لا اعلم  
 الاظهار فيه من طريق اليزيدي وقوله لا اعتلا اي لا ارتفع  
 عن ادغام ال بغيره بقا من غلب على كفة ثم بين كيفية  
 الاعتلا فقال **ما بدله من هن فاء اصلها وقد قال**  
**بعض الناس من ادوا بدلا** ذكر في كيفية الاعتلا  
 مذهبين احدهما مذهب يسويه ان اصل ال الف  
 قلبت الهاء لانه توصله الى ال فتم قلبت الهاء الف  
 وجوبا لانه جماع الهن في اتصال ال والثاني مذهب  
 السامعي المشار اليه ببعض الناس ان اصله اول حركة  
 الواو ونقطة ما قبلها قلبت الف فصار ال وهذا المذهب  
 الثاني من زيارات القصيدة لم يروى الا في الامم في ال لوط  
 سوي الادغام قال الداني في التيسير وفي قرات التيسير  
 والاظهار حكاية مذهب الغير فتقدير قوله اظهر قوم اي

من غير يسوينا فلهذا التقدير منع رتبة الفاق مع ان تقدم  
 ال هربج دل على التقدير قوله اذ اصح اي اظهر ان كان التيسير  
 لانه لو رده ما علقه **وواو هو المضموم لفاء كفو**  
**ومن فاء غم ومن يظهر فاما غلا وباني**  
**يوم اذ غم وحق ولا ينبغي من على الدغولا**  
 قوله وواو هو احتزبه من الواو الواقعة وغير لفظا هو اعني  
 خذ العفو واس من ال هو والنجات وقوله المضموم  
 للناجح الميم صفة هو احتزبه عن ساكنها وهو ثلاث  
 مواضع الاول وهو وليهم بما في الانعام فهو وليهم اليوم  
 بالخل وهو واقع بهم في الشوك فهذه الثلاثة مدعمة  
 عند السوي بلا خلاف لان دراجها في المثليين وقولي احتز  
 به عن ساكنها اعني ان ابا عمرو يقرؤها باسكانها وتوجه  
 كلام الناقم الي ثلاثة عشر الاول بالبقرة جاوزه هو  
 والذين والذين ال ال هو والملايك والاعمال ال هو وان  
 يسك ال هو وسيعال ال هو واخرى والاعمال ال هو وقيله  
 ويونس ال هو وان يذكر والخل هو ومن ياء وهذا  
 الذي مثل به الناقم واصله ال هو وسع والخل هو واوتينا  
 والقصر هو ونود والفتان هو وعلى والمدش ال هو  
 وما فداية الناقم فيها الادغام وهذا قال فادغم وقال في التيسير  
 به قرات واسارية مؤهبة ثم حكى مذهب الغير ليس فساد  
 تعليله ومن يظهر فاما غلا علل بالمد يعني انه اذا يريد

لعلة عقله

لا تها في صفة هو



ادغام الواو وجب اسكانها فاذا سكنت وقبلها صفة فتعبر حرفا من  
وليس وحرف المد لا يدغم بالاجماع لا ادغام الى ذهاب  
المد الذي في مثلي واو قالوا واقلوا وامنوا وكانوا ومثل الذي في <sup>يوسوس</sup>  
يوسوس ثم اورد نقصا على من علم بالمد بقوله وياتي قوم ادغوه ونحوه  
يعني الذين قالوا بالاعطاف في هو المضموم اليها لاجل المد ادغوا  
اي ياتي يوم يعني الياء ياتي الياء من يوم ومراة ياتي يوم لا مرد  
له من الله وقوله ونحوه يعني كل ياتي كمنه مكسور ما قبلها مثل نودي ياموكي  
وسمي لهم ان يظهره كما اظهر الواو من هو المضموم اليها لان العلة  
الموجبة للاظهار هناك موجودة هنا فاما ان يدغموا في موضعين  
واما ان يظهر فيهما اعدم الفارقة بينهما اي لا فرق بين هو المضموم  
اليها وبين ياتي يوم يعني من علم بالمد وعول عليه **وقيل يثبت الياء**  
**واللا في عارض تسكون او اصلا فهو يظهر فيهما** اجتران ابا عمرو  
اظهر الياء من اللام الواقعة قبل يثبن بسوء الطلاق وانما قيل  
يثبن اجتران من غير لان هذا هو الذي اجتمع فيه مثلان لانه يقرأ  
بياء ساكنة في احد الروايتين عنه كما ياتي بالاحزاب فقد اجتمع عنده  
مثلان في هذه الرواية فظهر به بلا خلاف ولم يدغم في حال كونه  
ركبا للمطوق الاصل بقا الهملا اذا ركب المطوق السهل وسكونا او  
اصلا خمين والرواية بنقل حركة هذه اصل الى الواو وعلل ذلك بعلمين  
(حدا) كون سكون الياء عارضا والثاني انها عارضة لان اصل اللام يهزه  
مكسوبة بعد الياء ساكنة في ذواتها ليا تخفيفا لتطريفا وانكار ما قبلها  
على حد حذفها في الامم والغائز ابدال من الهمز بامكسورة على غير قياس

لان القياس فيها التسهيل بين يين ثم اسكت الياء استغناء عن الحركة عليها  
وحاز الجمع بين الساكنين المدغم يدغمها الى تقدم توضيح فان قيل قد  
ذكر لا يي عمر في هذا الباب كلمات متفتحة على ادغامها وكلمات متفتحة على  
الظهارها وكلمات مختلفة في ادغامها وظهارها وانما تقول الاظهار  
والادغام مرويان عن ابي عمر وتقرأ له بهما فهذا ينبغي ما ذكرته  
قيل اذا قرأنا لا يي عمر بطريق الادغام فما نقل عنه في الباب انه  
يدغمه قوله واحدا ادغما قوله واحدا وهو اكثر الباب مما التقى  
فيه مثلان وما نقب في الباب عليه مثل يا قوم مالي ثم يا قوم من ونحوه  
وما ذكر عنه انه يظهره قوله واحدا اظهرناه كتابا المتكلم والمخاطب  
والمثنون والسقل وما دخله موانع الادغام كسبق الاختاف والذخ  
وتعدد الاعلال والفعول والبس والعروض وكذلك اللام يثبت  
وما نقل عنه فيهما وجهان قرأنا له بهما هذا كله اذا قرأنا له بطريقة  
الادغام فاذا قرأنا له بطريقة الاظهار فاما لا ندغم شيئا من  
الباب وان كان متفتحا على ادغامه قوله جلا خلاف على الادغام  
يريد ان اقرب لابي عمر وبطريقة الادغام وقد تقدم ان  
ان الناظم كان يقرب بالاعطاف الى طريق الدورى وبالادغام  
من طريقة السوسى فاذا قرأنا من طريقة الدورى قرأنا  
بالاظهار في الباب كله واذا قرأنا من طريق السوسى قرأنا بالادغام  
فيما اتفق على ادغامه وبالاظهار فيما اتفق على اظهاره على حسب  
ما ذكر عليه الناظم من الاختلاف في هذا الباب وبالادغام التوفيق  
**باب ادغام الحرفين المتقاربين في كلمة وفي كلمتين**



هذا الباب مفسر على ادغام حرفي القاف في المخرج ويحتاج  
فيه مع سكتة الى تلميح الى لفظ الحرف المدغم فيه فترفع لسانك ولفظ الثاني  
منهما مستددا ولا يبقى للاول اثر الا ان يكون حرفا طباق او ذا  
غنة فيبقى الحلق والغنة **وان كلمة حرفان فيها تقاربا**  
**فادغامه للقاف في الكاف محتملا** الهاء في قوله فادغامه للسوى  
اي ان اجتمع حرفان متحركان متقاربان المخرج في كلمة اصطلاحية  
فخص السوسى من ذلك ادغام القاف في الكاف وقوله محتملا  
اي منقول اليه يريد بذلك انه مشهور يعني انه لم يدغم من  
كل حرفين متقاربين التقيا في كلمة واحدة سوى القاف في الكاف بشرط  
ذكرها في قوله **وقد اذا ما قبله متحرك ميم** وبعد القاف  
**ميم محتملا** هذا الشافعية الى الادغام والهاء في قوله يعود على القاف  
اي ادغم السوسى القاف في الكاف المتصل بالقاف اذا كان قبلها متحرك لفظي  
وبعد الكاف ميم جمع في الالين وخرج بقوله متحرك ما قبله ساكن وقوله  
ميم اي بين ظاهر واحتراز به من لفظ ما ساكنه الف لان المد الزم  
فيها يقوم مقام الحركة كما هو ميم وخرج بقوله ميم ما ليس بعده  
شيء وما بعده حرف غير الميم وعلم من قوله محتملا ان يكون ميم جوارحه  
الصلة فهو محتملا بين الكاف والواو المقدره او محتملا من قولهم تحلل  
المطر اذا خصر ولم يكن عاما اي تحلل ابو عمر وبادغامه ذلك ولم  
يعم جميع ما التفت فيه القاف بالكاف ثم مثل للبدغم والمظهر فقال  
**كبر رزقكم وانفقكم وحملكم وميثاقكم اظهر وترزقكم**  
**الجلال** اي مثال ادغام القاف في الكاف يبرز رزقكم من السماء الذم وانفقكم

به وخلقكم من طين هذه الامثلة اجتمع فيها الشرطان وهن قبل  
القاف متحرك وبعد الكاف ميم وادغم القاف التشبيه ليدل على ان المراد  
كلما جاء مثل هذا قوله وميثاقكم اظهر وترزقكم اي اظهر نحو ميثاقكم  
ولا تدغم لانه غير فيه احد الشرطين وهو كون الحرف الذي قبل  
قبل القاف ليس متحركا لان قبلها الف ساكنة وظهر ايضا نحو وترزقكم  
لانه عدم فيه احد الشرطين ايضا وهو وجود الميم بعد الكاف  
وان كان قبل الكاف القاف متحرك فقد وجد في كل واحد من الكلمتين  
احد الشرطين وعدم الاخر فلا جمل ذلك وجب الاظهار لان  
شرط الادغام انما هو اجتماعها وقوله الجمل اي انكشف الامر  
وظهر بتمثيل ما يدغم وما لا يدغم واعلم ان يبرز رزقكم يمكن ان  
يقرا في النظم مدغما وغير مدغم وواتقكم وخلقكم لا يترنن  
البيت الا بقرائنها مدغمتين ويلزم الادغام في الالفاظ  
الثلاثة صلة ميم الجرح بواو فان قيل لم يقرأ احد بالادغام والصلة  
قلت قد قرأت بهما لابن محيى من طريق الهوارى  
واجتمعوا على ادغام الميم لخلقكم الذي في المرسلات **ولادغام**  
**ذي التحريم طلقن قل احق وبالتائيب والبعث القلا**  
ذي التحريم اي صاحبه التحريم اي ادغام طلقن الذي في سورة  
التحريم احق من اظهاره وفهم من هذا وجه آخر حق وهو  
الاظهار او ادغامه احق من ادغام الجمع المذكور فلا يعلم منه وجه  
الاظهار وقد حكي في التيسير فيه خلافا كنسب الاظهار الى  
ابن مجاهد وهي طريقة الدوري وقار قرأته بالادغام فجعل



الاضمار حكاية مدح الغير فعلى التقدير الاول نقل السوسى وجهين  
الاول اظهارة الادغام ويكون وجهه (لاظهار له من زيادات القصيد  
على التيسير وعلى التقدير الثانى لا يفهم منه الادغام ثم بين حقيقته  
بالادغام فقال وبالتأنيث والجمع (ابكر) الكلمة قد اتصل بها ضمير دال  
على التأنيث فقد ساوت صلتها ما تقدم من تحريك ما قبل الفاء وكان  
كواحدة منهن اقد اتصل بها ضمير دال على الجمع كمن فقد الشرط الثانى  
هو وجود الميم لكن قام مقامها ما هو انقال منها وهو النون لانها  
محركة مشدودة دالة على الجمع والتأنيث بخلاف الميم دالة على التذكير  
فراة صلتها على ما تقدم بالتأنيث وتشديد النون فلهذا قال انقل  
ثم انقل الى ما هو من كلمتين فقال **وَمِمَّا يَكُونُ كَلِمَتَيْنِ مَدْعَمٌ**  
**اَوْ يَكُلِمَةُ الْبَيْتِ يَعْلَقُ عَلَى الْوَلَا** ابرو مهمما يكن المتقاربان ذو عكاشين  
اى اذا اجتمع الحرفان المتقاربان المتحركان اولهما آخر كلمة وثانيهما  
اول الثانية فالسوسى يدغم الاول منهما على الثانى فى الوصل على الشروط  
الآتية اذا ارتفع المانع الاى وكان الاول احد الحروف الستة عشر  
المنظومة فى اوائل كلمات شيفانم **تَضُقُ نَفْسًا بِهَاتِمٍ**  
**دَوْبٌ ضَنْ تَوَكَّى كَانَ ذَا حُسْنٍ سَاءَ مِنْهُ قَدْ جَلَا هَلْ**  
الستة عشر هي التي اتفق وقوعها فى القرآن فى الادغام الكبير والاول  
فهى اكثروها الشين واللام والنون والباء والراء والواو والضاد  
والثاء والكاف والذال والى والسين والميم والفاء والهمزة وشار  
بفطحة البيت الى التفضيل بحورية من حوز الجنة سماها شفا وقد  
سميت العرب بذلك النساء ومعنى رمى اى طلب والدوى ما يتداولي

به من الضاد وهو الحرف ومعنى ثواب قام وقوله سائى عاود  
راى مقلوب ساء عاودن جاد هو بمعناه وقد جلا اكثروها  
فى قوله منه ضمير المحب اى ان هذا المحب كثر الضاد من  
وساأت حاله بعدد عن مطلوبه ثم شرط فى ادغام هذا الحرف  
الستة عشر ان يكون سالمة من احد الحروف المذكورة فى قوله  
**اِذَا لَمْ يَكُنْ اَوْ يَكُنْ تَائِيًا طَبِ وَمَا يَشْخَرُ وَمَا وَلَا**  
**مُتَقَلِّلًا** اى ادغم السوسى كل حرف من الستة عشر فيما ياتى اذا  
لم يكن الحرف الاول الذى يدغم فى عين منونا نحو ولا نصير لقد  
رجل رشيد او يكر تائيا طاب نحو كنت تاياد خلت جنتك ولم  
يقع فى القرآن تائيا عند مقارب لها ولها الم تذكرها فى المستثنى  
واما المحبوم ولم يوت سعة من المال ليس فى القرآن عين ثم  
يدغمه السوسى بلا خلاف وان كان المحبوم من باب المثلين  
عنه فيه وجهان لان اجتماع المثلين انقل من اجتماع المتقاربتين  
قوله ولا متقللا ابرو لا متشدد لان الحرف المشدد بحرفه نحو الشد  
ذكر الحق كى وحى **لَا يَدْعُمُ فَرَجُخُ عَنْ الْقَابِ الَّذِي**  
**عَاة مَدْعَمٌ وَفِي الْكَافِ قَافٌ وَهُوَ فِي الْفَافِ اَدْعَلَا**  
شرعي بين المواضع التي ادغمت فيها الحروف الستة عشر المذكورة  
فى البيت الذي اوله شفافدا بالما سبق من جها وهي مذكورة فى قوله  
حسن فاضلها ادغمت فى العين عن السوسى ما قوله تعالى  
رحمنا عما الناس فقط وقوله فخرج بالما اى اريد فيها اى من  
الكلمات المدغمت فخرج الذي ادغم حاوة وقص ضرورة قوله



وفي الكاف قاذ الى حق الكاف واللقاف من معوف شفا ذكرها في قوله كان قد  
واجران كل واحد منهما اندغم في الاخرين بشرط ان يتحرك ما قبل  
بوجه من وجه **التبعية** اعلم ان الناطق اذا عجز عن حرف من حركات  
القرآن واجزائه يدغم في غير فلا نأخذ سواه مثالا ذلك الى ان  
خرج لا يدغم الا لهذا لا غير فتظهر نحو المسح عيسى بن مريم  
والسبح عاصفه ونحوه من طريق هذا القصر واصله فان اطلق ولم  
يعين مثل قوله وفي الكاف قاذ ونحوه القاف ادخل فتأخذ العدم من  
جميع القرآن **خلق كل بشي لك قصور واظهر اذا استكن**  
**للقاف الذي قبل اقبالا** اي مثال ادغام القاف والكاف من  
كلمتين خلق كل شي فقدره تقدير الالام قبل القاف من خلق  
متحركة فلهذا اساع الادغام ومثله ينفق كيف يشاء بفرق الامر  
بحكم ونحوه ومثاله ادغام الكاف في القاف يجعل لك قصورا فاللام  
قبل الكاف متحركة ومثله يعجزك قوله فلنولينك قبلة ترضى واطهر اي  
القاف عند الكاف والكاف عند القاف اذا استكن ما قبل كل منهما ومن  
هنا علم ان شرط ادغامهما تحريك ما قبلهما فتظهر نحو وفوق  
كل ذي علم عليهم وهذا لا يترك قال لسكون الواو قبل القاف وسكون  
اياء قبل الكاف فيهما ومعنى اقبل اي الذي جعل قبلهما من قبيل  
يقول اقبلت فلانا الرمح وغيره اذا جعلته قبله **وفي ذي المعارج**  
**تخرج الى سم مدغم ومن قبل اخرج شظاءة قد تشقلا**  
المعارج سورة مالا سأل اي تدغم اليهم في حرفين في التامت قوله  
لما المعارج تخرج فقط وغر السنين من اخرج شظاءة لا غير واليهم

من حروف شفا ذكرها في قوله جلا فقوله ومن قبل اي ومن قبل  
ذيل المعارج اخرج شظاءة لانها قبلها في التلاوة وقوله قد تشقلا  
اي تدغم **وعند سبيل اثنين ذي العرش مدغم وضاد**  
**لبعض شائهم مدغماتالا** الشين من شفا والضاد من  
ضاي اي الشين مدغم في الشين من اليه ذي العرش سبلا فقط  
للسوس قوله وضاد يجوز فيه الرفع والنصب اما الرفع فعلى  
الابتداء وتلاخيص والنصب على انه مفعول تلو وتاعله  
ضمير يعود على السوسي اب تراه السوس مدغم اي وادغم  
السوس المضاف في الشين من بعض شائهم لا غير  
**وفي روي جئت سين النفوس وقد غم له الرأس شيئا**  
**باختلاف تو صلا** السين من حروف شفا ذكرها في قوله شاة  
اي ادغم السوسي السين في الراي من واذا النفوس في جئت  
وله في ادغامها في الشين من الرأس شيئا وجهان الادغام  
عند المعدل عن ابن جريس عنه والاولها عن المصنوعين  
عنه فهذا معنى الخلاف **الموصل** واجمع على اضطرار الله  
لا يظلم الناس شيئا الحقة المفتحة **واللبد الهم تزل سويل**  
**ذكا شدا ضفا شمر زهد صدقه ظاهرا سجلا الدال**  
من حروف شفا ذكرها في قوله ذكا واخبر في هذا البيت ان  
السوسي ادغمها في شرفة الحرف نحو الناطق في او را عثر  
كلم اي عثر كلمات والي ذلك انما يقول والدال كهم اي  
كلم تدغم الدال في او يلهوا وهي من قوله تزل هل الى آخره



وهي التاء والسين والذال والبتين والصاد والتا والزاي والصاد  
والظا والجيم مثال ادغام الدال في الحروف العشرة لمسا جدد تلك  
عدد كسين والقليل ذلك وشهد شاهد من بعد ضراء يريد ثواب  
يريد زينة لتفقد صواع من بعد صلته داود جالوت قوله  
التراب والتراب لغتان وذكر من ذكت النار اي اشتعلت  
والشدا عدت راحة الطيب وضفا طال وشم بفتح الشا معني  
هناك اي اشار بذلك الى قرية مؤمن موصوف بالسهولة  
والزهد والصدق وعاد ذلك من الصفات المحمودة ثم  
ذكر حكم الدال بعد الساكن فقال **وَلَمْ تَدْعُمْ مَفْتُوْحَةً**  
**بَعْدَ سَاكِنٍ يَحْرُفُ بَعِيْرَ التَّاءِ فَاَعْلَمَهُ وَاعْمَلَا** قوله ولم  
تدغم بتشديد الدال يقال ادغم وادغم بوزن افعل وافعل  
اخبر ان الدال اذا انفتحت وقبلها ساكن لم تدغم الا في  
التا خاصة وذلك في موضعين كما تدغم قلوب فريق  
وبعد توكيدها وقد لا غير ومثال الدال المفتوحة  
وقبلها ساكن مع غير التاء ما لا يدغم لوجود الشرطين  
فيه بعد ضراء دوود ربور ونحوه واذا عدم احد  
الشرطين اعني الانفتاح والسكون ساء الادغام ولم  
يتمنع نحو **وَشَهِدَ شَاهِدٌ** بعد ذلك في قول داود  
جالبوت فاعلمه اي فاعلم ذلك واعلم به وفي عشرها  
**وَالْقَلَاءُ تَدْعُمُ تَاوُلَهَا فِي آخَرٍ وَبِهَا عَنْ تَهْلِيلَا**  
لما انقضي كلامه في الدال انتقل الى التاء المشناه وهي من حروف

شفا ذكرها في قوله تصق وخبر في هذا البيت انها تدغم  
في الا حروف العشرة التي ادغمت فيها الدال وتدغم ايضا في الظا  
معها فالها في عشرها الدال وفي تايها يجوز ان يكون للعشرة  
وجوز ان يكون للدال حروف السابقة الستة عشر فان قيل  
من جملة حروف الدال العشرة التا وادغام التا في التا  
من باب المثيلين قيل لم يسغ استثناءها اذ هي مما يدغم  
في الياء ومثال ادغامها في مثلهما الشوكة تكون ومثال ادغامها  
في السين الصالحات سندخلهم وفي الدال والذاريات  
ذروا في الشين باربعة شهدا وفي الصاد والعايات  
ضنى وفي التا الصالحات ثم وفي الزاي فالزاريات زجرا  
وفي الصاد فالمغيرات ضحا وفي الظا تتوفاهم لما كره  
ظالمى انفسهم وفي الجيم مائة جلدة وفي الظا الملايكه طيس  
ولا خلاف في ادغام هذا جميعه ونحوه ولم يذكر في التا ما ذكر  
في الدال من كونها لم تدغم مفتوحة بعد ساكن لان التا  
لم تقع كذلك الا وهي حرف خطاب وهو قد علم استثناءه  
نحو دخلت جنتك واوتيت سؤلك الامواضع وقعت  
فيها مفتوحة فلو دخلت جنتك بعد الو فهي على  
قسمين منها موضع واحد لا خلاف في ادغامه وهو  
اقم الصلوة على الزا ومنها ما نقل فيه الخلاف وفي  
المشار اليها بقوله وفي اخرى وجهان عن التوسيع  
لما لا اي استثناء او ظن **فَمَنْ يَمْلِكُ التَّوْرَاتِ ثُمَّ**











... صور وهو ان تلقى  
 ... علم بما قبله ...  
 ... من او تلقى ...  
 ... ان في ذلك لا ...  
 ... في كتبهم ثم ذكر القاعدة الثالثة فقال **واذا غاب حرف**  
**قبله فتح ساكن غير وبال خفاء طبق مفصلا**  
 اي اذا كان قبل الحرف الذي يذغم في غير حرف صحيح  
 ساكن فان ادغامه المحض غير اي نفس النطق به  
 وتفسر الدلالة على توجيها لما يؤدى اليه الجمع بين الساكنين  
 على غير حددها لان المدغم لا بد من تسكينه في حقيقة الادغام  
 فيه راجعة الى الا خفاء وتسميته بالادغام هي ازاو احتراز بقول  
 صحيح ساكن عن ما قبله ساكن ليس بحرف صحيح بل هو حرف  
 مد فان الادغام يصح معه نحو فيه ظلال قال لهم يقول  
 ربنا وكذا اذا انفتح ما قبل الباء والواو نحو كيف فعل قوم  
 سوي فان في ذلك ...  
 واما ما قبله ساكن صحيح فلا يتأخر ادغامه الا بتحرك  
 ما قبله واز خفيت الحركة فان لم تحرك الحذف الحرف الذي  
 تسكينه للادغام وانت تفن ان مدغم فاذا كان كذلك فالهوى  
 السهلح اما الاظهار واما الا خفاء فخرج النافذم الا خفاء فقال

مكتبة الملك فهد  
 رقم التوثيق ...

طبق مفصلا والشهير في طبق المقارن اي الى الخفاء المقارن اصاب  
 وهو من قولهم طبق السيف / المفصل اذا اصاب / المفصل  
 ثم مثل ما قبله حرف صحيح ساكن فقال **خذ العفو وامن**  
**ثم من بعد ظلمه وفي المهد ثم الخلد والعلم فاشملا**  
 ذكر خمسة امثلة في مثل مثال منها حرف صحيح ساكن قبل الحرف  
 المدغم من المتكلمين والمتقارنين في المتكلمين خذ العفو وامن  
 بالعرف فيه فاسكنه قبل الواو ومن العلم مالك فيه لام ساكنة  
 قبل الميم ومن المتقارنين من بعد ظلمه فيه عين ساكنة قبل  
 الدال والمهد صيا فيه هاء ساكنة قبل الدال والخلد خذ فيه لام  
 ساكنة قبل الدال والواو لا يوردها على طريقة التسهيل خاف ان  
 يتوهم الحصر فقال فاشملا اي اعلم الكلا وقسر المتروك  
 على المذكور بخوارق هذه ايماننا لبعض شائهم وثبت  
 ذلك يقال اشملهم **الانذار** الامن اي ادغمهم  
**بانهك الكناية** سميت لها الكناية لانها يكن بها  
 عدم الاسم الظاهر الغائب بخوبه وله وعليه ونسب هاء الضمير  
 ايضا والمراد بها الا يحازر والا خضار وصلها الضمير **وتم**  
**يصلوا لها مفعول قبل ساكن وما قبله التحريك**  
**ومثلا** اخبر ان الفراء يقوم كلهم لم يصلوها الضمير اذا  
 وقوت قبل ساكن لان الصلة تؤدي الى الجمع بين الساكنين  
 بل تبقى على حركتها كما كانت او كسرة نحو يعلم الله رب  
 الاعلى وكذلك اذا كانت الصلة الفاء وذلك في ضمير وان

Copyrighted material



المجمع على صلاتها مطلقا فان صلتهما تحذف للسكن بعدها  
 نحو من تحتها الانهار فاجاءها المحاض فقول لم يصلوا لها  
 مفرد عام يشتمل ضمير الموصوف والمذكور وان كان خلاف (القر) واقعا  
 في المذكور لا غير ولا يرد على هذا الاطلاق الا موضع واحد في  
 خبر عنه تلهي في قراءة النبي ثم قال وما قبله التحريك اي  
 والذي تحرك ما قبله من هاءات الضمير المذكور التي ليس بعدها  
 ساكن فكل القراء يصلونها بواو ان كانت مفردة وبياء ان  
 كانت مكسورة نحو امانة فاتبره وختم على سمعه وتلبه  
 واعلم ان الصلة تسقط في الوقف الا الالف في ضمير الموصوف  
 ثم انتقل الى المختلوف فيه فقال **وما قبله التشكين لا ينكسر**  
**وفيه منها ناعمة خفي خور لا اي والذي**  
 قبله من هاءات الضمير ساكن فانه موصول لا ينكسر وحده  
 نحو اجتاه وهداه وعقلوه وفيه وعليه واليه فان لقي الهاء  
 ساكن لم يصل على ما سبق تقريره نحو يعلمه الله وقرأ باقي  
 القراء بترك الصلة في كل ما فيه ساكن وعلم ذلك من الفيد ان هند  
 الصلة تركها ووافق خفي على صلة ويخلف فيه منها ناعمة  
 مفق قوله وفيه منها ناعمة خفي خور لا اي مع ابن كثير اخو  
 ولا اي اخو متابعة لان الواو بكسر الواو والمدح من المتابعة  
 وقصره الناظم واعلم ان هشام وافق ابن كثير على الصلة في  
 الوجهين في موضعين كما سيأتي **وسكن يودة مع نوتة ونوتة**  
**ونوتة منها فاعتبر صافيا حلا ارا يوده البدي**

موضعان بال عمران ونوتة ونوتة بالنساء ونوتة منها موضعان بال عمران  
 وموضع بالشوري امر يتسكن الهاء في هذه السبعة مواضع من السند  
 اليه بالفاء والهاد والحاء قوله فاعتبر صافيا حلا وهم نوتة وشعبة وبو  
 عمرو فتعين للباقيين التحريك لانه عند الاسكان وان اتعين للباقيين  
 التحريك فهو بالكسر فمنهم من يصل الهاء بياء ومنهم من يكتسها  
 وعلم انه مختلف من قوله وفي الاقصر الهاء توضيح اعلم ان القراء  
 في هذا البيت على اربع مراتب منهم من سكن هاءاتها قول واحد وهم  
 حمزة وشعبة وبو عمرو ومنهم من يحركها بكسرة فثلاثة والثاني تحريك  
 قول واحد وهو قالون ومنهم من له وجهان احدهما تحريكها  
 بكسرة ومثله والثاني تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام  
 ومنهم من يحركها بكسرة موصولة بياء قول واحد وهم الباقون  
 وقد لفظ بالهات المذكورة في هذا البيت على ما تاتي له في النظم  
 فسكن يوده ونوتة وصل فعله واختلس نوتة ونوتة بقوله فاعتبر  
 صافيا حلا على صفة وجه القراءة ونوتتها **وعنهم وعن خفي**  
**فالق وبتقة حم صفوة قوم يخلفوا انهم لا وتل**  
**يسكون القافوا القفر خفيهم وياتيه لدر حله**  
**بالاسكان المختلا وفي الاقصر الهاء بيان لسانه**  
**يخلف وفي صلة بو جهين بحلا الواو من قوله وعنهم**  
 فاقه عاتقة اي عن المذكورين في البيت وسكن يوده ولم حمزة  
 وشعبة وبو عمرو ثم قال وعن خفي اي عن المذكورين وعن  
 خفي فاقه اليهم في الهمز اسكان الهاء فبقى على اسكان فاقه حمزة



وعاصم وبوعمر فتعين للباقيين التخييل كما سياتي ثم استأنف فقال ويتق  
 حبي صفوه قوم بخلوا راد ويختل الله ويتق بالبور فاشار الى كثير  
 عايه بلا خلاف للشار اليهما بالحد والصاد من قوله حبي صفوه والشار  
 عبر وشعبة والشار اليه بالقاف من قوله قوم وهو خلاف في عنه فعلم  
 ان الوجه الاخر هو التخييل ولم يذكر بعد ذلك مع اصحاب القصر الذي هو  
 الاختلاف فعلم ان الوجه الثاني هو السور والهلة ومعنى الهلة اسقاء النهر  
 وهو الشرب الاور ثم قال وقل يسكنون القاف والقصر حفصهم يعني ان حفصا  
 قرا ويتق يسكنون القاف وقصر حركة الهاء ب باختلافهما قوله وياتي لاري  
 طه بالاسكان يخلو اراد ومن يات مؤننا بطله فاجبر ان المشار  
 اليه بالياء من قوله يخلو هو السوسي قرا يات باسكان الهاء فتعين  
 للباقيين التخييل كما سياتي ويختل ينظر اليه قوله وفي القاف قصر الهاء  
 بان لسانه بخلو يعني بالكلية الانفاظ المتقدمة من قوله وسكن يؤده  
 الى قوله وياتي لاري طه وهي تسع كلمات واراد بقصر الهاء اختلافها  
 واخبر ان قالوا وهو المشار اليه بالياء من قوله بان قرا كلها باختلاف  
 كسرة الهاء بلا خلاف وادها ما وهو المشار اليه باللام من قوله لسانه  
 قراها جميعا بوجهين احدهما الاختلاف الهاء قالون والثاني  
 الهلة كما في القفا ولا يجوز ان يكون الاسكان لانه قد ذكر الاسكان  
 عند الذي قراوا به ولم يذكر هشاما معهم وقوله بخلو عايه على  
 هشام لانه الذي يليه ولو كان اللام في عنه وعنه قالون لكان الخلفها  
 ولو كان اللام لكانت لثلاثة او اكثر لقار بخلوهم وليس اليها من جميع ذلك  
 ومن ان القفا منه ان القارب الذي قبله اختلقت الوردية

وارغا تعينت الهلة لباقي القول لانه لم يذكرهم مع اصحاب الاسكان  
 ولا مع اصحاب الاختلاف سر قوله وفي طه بوجهين بخلو اخبر ان قالون  
 وهو المشار اليه بالياء من قوله بخلو عنه في يات مؤننا وجهان وقد  
 تقدم ان السوسي وحده قد بالاسكان فعلم ان الوجهين هما  
 الاختلاف سور والهلة وتعين للباقيين القفا بالهلة ومعنى بخلو اري  
 وقرا وهو عايه على الوجهين توضيح قوله فالحق القفاية على  
 اربع مراتب منهم من سكنها قوله قولا واحدا وهو حفص وعاصم  
 وبوعمر ومنهم من ترك الهاء بكسرة مختلفة قولا واحدا وهو  
 قالون ومنهم من ادله وجهان احدهما تحريكها بكسرة مختلفة قولا  
 والثاني تحريكها بكسرة موصولة بياء وهو هشام ومنهم من ادله  
 بكسرة موصولة بياء قولا واحدا وهو الباقيون واما ينقه فالحق اكلهم  
 يسكنون قافه الاختلاف وهم بعد ذلك في الهاء على خمس مراتب  
 منهم من يسكنها قول واحد وهو ابو عمرو وشعبة ومنهم من ادله  
 عنه وجهان الاسكان والثاني صلتها بياء وهو خلاد ومنهم  
 من ادله عنه وجهان ايضا الاختلاف والثاني صلتها بياء وهو هشام  
 ومنهم من ادله الاختلاف سر قوله واحد او هما قالون وحفص ومنهم  
 من يحركها موصولة بياء قولا واحدا وهم الباقيون واما يات فالحق اريا  
 على ثلاث مراتب منهم من اسكن الهاء قولا واحدا وهو السوسي ومنهم  
 من قرا بوجهين الاختلاف والثاني صلتها بياء وهو قالون وهشام ومنهم  
 من وصل كسرة الهاء بياء قولا واحدا وهم الباقيون **واسكان يرضه**  
**ليس طيب بخلوهم والقصر فاذا كن لقولا له الرطب**



وَالْزَّلْزَلَةُ خَيْرٌ مِنْهَا وَشَرُّهُ خَرَفُهُ سَكَنٌ لَيْسَ لَهُ  
 ان المثار اليه باليا من قوله يمنه وهو السوسى فاول ان تسكنوا برضه  
 لهم با سكان الهاج الوصل بلا خلاف وان المثار اليهما باللام والطاء وقوله  
 لسر طيب وهما هشام والدورى عن ابي عمرو واختلفا عنهما في الاسكان  
 وان المثار اليهم بالفاء والنون واللام والالف في قوله فاذكره نوفر له الرجى وهما  
 حن وعاصم وهشام ونافع فروا بالقصر يعنى باختلاس ضمة الهاج والحاء الذي  
 للدورى هو الاسكان والصله والذي لهشام الاسكان والقصر وعلم ذلك  
 انه ذكر هشام مع اصحاب القصر في البيت الثاني ولم يذكر الدورى معهم  
 فكان مع المسكون عنهم وهم اصحاب الصلحة ويجوز في قوله والقصر الرفع  
 على الابتداء والصب بفعل مضمر والنون في اللش العطاف قال رجل نوقل اي  
 كثير السواقل والنقل الزيادة توضيح يرصنه لهم القرافية على خمس مرات  
 منهم من له الاسكان فقط وهو السوسى ومنهم من له الوجهان الاسكان  
 واختلاس الضمة وهو هشام ومنهم من له الوجهان ايضا الاسكان وصلة  
 الضمة بواو وهو الدورى ومنهم من له اختلاس الضمة فقط وهم  
 حن وعاصم وهشام ونافع ومنهم من له صلة الهاج فقط وهم الباقيون  
 قوله والزلزلة اسم سورة اذ زلزلت الارض اسما مكان الهاج في الموضعين  
 من خير لايه وشرا به للشار اليه باللام من قوله ليسهل وهو هشام وعلم ان قرأت  
 الباقيين تحريك الهاج بالضم وعلتها بواو مما تقر في اصل الباب من ان هاء الفجر  
 اذ وقعت بين متحركين فان اسمها الصلة واللام من قوله ليسهل للتشبيه اي ليسهل اليه فان  
 الاسكان قوله اي سورة الزلزلة حشر من الذي سورة الدبور ويعني  
تقرأ رجيته يا نهم سكتا وفي الهاجهم كفد غواة حرملا واسكن

نصرا

نصير قارب وتكثر لغيرهم وصلها جوا اذا قد ربي لتوصلها  
 ا خبر ان المثار اليهم بنفرو لهم ابن كثير وابو عمرو وابن عامر حفظوا ارجيه  
 بالهمزة الساكنة في الموضعين بالاعراف والشعرا فتعين الباقيين تركوا الهمزة فيها  
 ومعنى وعي اي حفظ وليست العين بمن لان الواو اصلية فصارت العين  
 متوسطة وبين الحرفي لا يكون الا في اويل اي اول الكلام ثم انتقل الي الكلام  
 في الها فقال وفي الهاضم اخبر ان المثار اليهم باللام والفاء والحاء في قوله  
 دعواه حرملا يصونها وهما هشام وابن كثير وابو عمرو ثم امر باسكانها للشار  
 اليهما بالنون والفاء من قوله نصير فان وهما عاصم وحن ثم قالوا كسر لغيرهم  
 امر بكسرهما الغير الذي ضموا والذين سكنوا وهم نافع والكسبي وبناذكون ثم  
 امر بالصلة للشار اليهم بالهمزة والدال والراء واللام من قوله جواد ادون  
 ربي لتوصلها وهم ورش وابن كثير والكسبي وهشام توضيح ارجيه  
 فيها ست قرأت الاولى لي قالون ارجيه بترك الهمزة ليس من نفرو وكسر  
 لانه داخل فيه اريد بقوله وكسر لغيرهم وبالقص لانه لم يذكر في اهل  
 الصلة الثانية لورش والكسبي مثل قرأت قالون الا انها يصلان الهاجيا  
 لانه ذكرهما مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجيه الثالث ارجيه بترك الهمزة وهشام  
 قرأ ارجيه بالهمزة لانه من نفرو بضم الها وصلتها بواو لانه ذكرهما  
 مع اصحابها في الصلة فصل في اللفظ ارجيه الخامس ابراهيم  
 الرابعة لا يعمرو قرا مثل ابراهيم وهشام الا انه ايدى الها لانه لم  
 يذكره مع اصحاب الصلة فصار اللفظ ارجيه الخامس ابراهيم وكسر ارجيه  
 بالهمزة لانه من يقرأ بالهمزة داخل في من لا يقرؤه وكسر لغيرهم  
 وبترك الصلة لانه لم يذكر مع اصحابها السادسة لعاصم وحن

Copyrighted material



قالوا رجه بترك الهمز لانهما ليسا من يقرأ باسكان الهاء لانهما  
 على ذلك والهاء في قوله دعواه الضم والجرل ثبت معروفة والجواز الفرس  
 الجيد او الرجل السخي والريب الشك **باب المد والقصر المد في**  
 هذا الباب عبارة عن زيادة المد في حرفي المد لا قبلهما او ساكن  
 والقصر ترك تلك الزيادة اي باب زيادة المد في الاصل وحقها وقدم  
 المد على القصر وان كان فرع العقد الباب له والمد طول زمان الصوت  
 والقصر الاصل لعدم توقفه على سبب في الاصل والمد واصل القصر الجحش ومنه  
 حور مقصورات في الخيام اي محبوسات والمد عشرة القاب مد الجحش ومد  
 العدل ومد التمكن ومد الفصل ومد الروم فتح الراوي تشديد  
 ومد الفرق ومد البنية ومد اللباغف ومد البدل ومد الاصل فاما مد  
 الجحش فانه بين الساكنين والمتحرك نحو الضالين ودابة واما مد العدل  
 فانه يسمى بذلك لا احتدال النطق بالهمزة في نحو انكرتهم على  
 قرأت من يد بين الهمزتين واما مد التمكن فانه يمكن الكلمة من  
 الاصل الاضطراب في نحو اولئك وبابه واما مد الفصل فانه  
 يفصل بين الكلمتين نحو بها نزل واما مد الروم فانه يروم  
 بالمد الهمزة نحو هانتم واما مد الفرق فانه يفرض بين الاستفهام  
 وغيره ولا زيادة عليها نحو الذكرين الآن واما مد البنية نحو دعا  
 وتذا فان الكلمة بنيت على المد دون القصر واما مد المبالغة فللتعظيم  
 نحو لا اله الا الله واما مد البدل نحو آمن وآمن فان المد بدل الهمزة  
 الثانية واما مد الاصل نحو جابوا فان الهمزة والمد من اصل الكلمة  
**اذ الف او ياؤها بقدر كسرة او الواو عن ضم لقي الهمز طولا**

ذكر

ذكر حروف المد الثلاثة فقال اذ الف ولم يقيد ما قبلها بشئ لانها ساكنة  
 حتما مفتوح ما قبلها انما سمى قال او ياؤها بعد كسرة فقيد الياء بكس ما قبلها  
 لانها يجوز ان يقع قبلها فتحة نحو بيضة وشئ والضمين وقوله ياؤها  
 يعود على الا ف ثم قال او الواو عن ضم اي بعد ضم فقيد الواو بان يكون  
 قبلها ضمة لا نقا يجوز ان يكون قبلها فتحة نحو سواة اخيه فالالف لا تزداد حرف  
 مد لان ما قبلها لا يكون الا من جنس حركتها والواو والياء هما شتران احدهما  
 السكون والثاني ان يكون حركة ما قبلها من جنسها فيكونا قبل الياء كسرة وقبل الواو  
 ضمة فينبغي ان يكونا حرفي مد وبن وسواء في ذلك حروف المد المرسومة في الصحف  
 والذي لم يرسم له صورة نحو هانتم ويا ادم ولم يرسم في كل كلمة في الف واطلة  
 وهو صورة الهمز والياء ويا محذوفة وحركة هاء الكتابات وميم  
 الجمع نحو به ان يوصل ومنهم امسيون بحرف المد فيه كغيره من المد والقصر  
 على ما يقتضيه مذهب القائلين قال لقي الهمز ايم استقبله ثم قال طولا  
 اي مد كان اطالة الصوت بالحرف المدود به اذ الف والواو الياء ساكنة  
 الساكن ما قبلها او الواو الساكنة المضمومة ما قبلها الهمزة محقة من  
 كلمة حروف المد زيد حرف المد على ما فيه من المد الطبيعي للبعة وعلم ان  
 كلامه في هذا البيت على المد المتصل من قوله فان ينفصل ولم يخص احدا  
 من القائلين على اليوم وسمى هذا النوع من المد المتصل اتصال  
 الهمزة بك حروف المد وله محل اتفاق ومحل اختلاف في محل الاتفاق هو  
 ان البعة اتفقوا على المد قبل الهمزة ومحل الخلاف هو تفاوت الزيادة  
 في الراء ونفوس النقلة فيها مختلف وعبارة بعضهم توهيم التسوية  
 في عبادة الاظم فطالقة مجتمعة بالتفاوت والتسوية وقال السامري



عنه انه كان يقري في هذا النوع مرتين طولي لورش وحنة ووسطى الباقي  
وتقلل عدوله عن المرتب الاربع الذي ذكرها صاحب التيسير وغيره  
بانه لا يحقق ولا يمكن الاتيان بها في كل مرة على مرة على قدما السابقة  
وقال صاحب التكت لم يعترض في القصيد لذكر التفاضيل في المد وكان رايه  
يعني النظم ان يمد في المتصل مدتان مدة طولي لورش وحنة ومدة وهي  
من بقى في المنفصل مد لورش وحنة طولي ويمد لقانون والدور على  
رواية من يروي لهما المدون عامر والسامع وعاصم مدة وسقط  
وتقرر ان كثير والسوس بلا خلاف ولقانون والدور رواية من روي  
لها القصير قبل الاوتي لمن قرأ هذا القصيد ان يسلك طريقة النظم ولعله  
استأثر بنقله قلت وكذلك قرأت على الشيخ علاء الدين رحمه الله ثم ذكر  
المنفصل فقال **فان منفصل فالقصر ياديه طالبا في لفهما يزويك**  
**درا ومختلا** فان ينفصل حرفا لمد واللين من الهمز اي يكون  
حرف المد اخذ كلمة والهمز اول كلمة اخرى فالقصر ياديه اي  
سارع اليه امر ببادرة القصير للشار اليهما بالبا والطاء  
من قوله ياديه طالبا وهي قالوه والدور عن ابي عمرو  
ثم قال بخلافهما اي بخلاف عنهما اي بوجهين القصير والمد واثار  
بابا والدال من قوله يزويك درا الي السوسي وابن كثير يعني انهما  
قرأ بالقصر بلا خلاف فتعين للباحين المد لا غير وتفاضل المد في هذا  
الضرب ايضا على حسب ما ذكر عن النظم من كونه على مرتبتين ولم  
يذكر ولم يذكر صاحب التيسير القصير عن الدور وهو مذكور زيادات  
القصير وحده القصير ان يقتصر على ما في حرف المد من المد

الطبي

الطبي الذي فيه اذالم يصاحف وحنة وانما امر ببادرة القصير لصالته  
ولان المد فرعه واذ اقر القاري على القري نحو قراءة قالوا والدور  
عن ابي عمرو قالوا ان يقدم القصير ثم يأتي بالمد بعده لسهولة اتيهما  
في جميع الروايات لان القاري يسمي كالذي يترقي درجة فيستعين  
بذلك على تحرير مقادير المدود وبعض اهل الاصل يذكروا في تصانيفهم  
عن ابي عمرو وقالوا الا القصير في المنفصل ولعل النظم اشار الي  
هذا المعنى حيث قال فالقصر ياديه طالبا ويجوز في قوله فالقصر يرفع  
والنصب اجود والذر اللين والحفل النبات الناعم كل هذا اثنا  
على القصير ثم ذكر امثلة المتصل والمنفصل فقال **تجوي وعز سوي**  
**وشاء ايقاله ومقصولة في اتيها امن الى** مثال الباء وحي يوسيد  
ومثله سبي يهيم ومثال الواو يعفو عن سوء ومثله ثلاث قرو ومثال  
الالف شاء الله ومثله جاف هذه امثلة المتصل ونسب عليه بقوله اتصاله  
اي اتصال حرف المد بالهمز كلمة واحدة قوله ومقصولة اي  
وامثلة المنفصل في امهار سولا هذا مثال الباء ومثله اوتي ابحية  
ومثال الواو فاصره اي الله ونسب بهذا المثال على ان واد الرملة  
التي لا ترسم والمصحف كثيرها في الحكم مهارسهم في المصحف نحو قالوا  
امنا وصاؤ عليه تمثيل الا لو من القوان فلم يساعد الاظم لكنه حاصل  
من قوله امها امه ومنها في القرآن لا اله الا الله ولا شريك له شيئا  
ولا عبد ما تعبدون والها في اتصاله ومقصولة راجع بحرف المد ولما  
فرغ من احوال المد الواقع قبل الهمز انتقل الى حرف المد الواقع بعده  
تقال **وما بعد هن ثابت او غير نفس وقد يفتد لوزن مطولا**



**وَمِنْهُ قَوْلُهُمَا مَنْ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا يَمَانُ مُشْتَبِهًا**  
 أي والذي وقع من حروف المد بعد هين ثابت ويعني الثابت  
 الباقي لفظه وصورة ثم قال أو غير ويعني بالغير ما حقه نقل أو سهل  
 أو بدل علم ما بينه ثم قال فقصر أي بالقصر لجميع وورث وغيره  
 قال وقد يروي أو رث مطولا أي يمدود (مد) طويلا قياسا على ما إذا  
 تقدم حرف المد واللين على الهين ثم قال ووسطه قوم أي جماعة من  
 أهل الأدب أرفق عن ورث مد متوسطا وذكره في كتبهم فيكون  
 المد في هذا النوع أقل منه فيها إذا تقدم حرف المد على الهين لظهور  
 الفارق بينهما ولم يذكر في التيسير إلا هذا حيث قال زيادة متوسطة  
 فالنطويل والقصر من زيادات القصيد فصار لورث ثلاثة أوجه  
 في هذا النوع القصير كسائر القوافي والمد المتوسط والمد الطويل وما  
 انقضى من قوله قوم ليست بر من جلا في صفوه قوم ثم مثل ما فيه  
 هذه الأوجه بأربعة أمثلة اثنتان فيهما الهين ثابت وهما (الين) و(ي)  
 الذي بعد الهين الأول اثنتان فيهما الهين متغير أحدهما (لوك) فلولاء  
 الهية فقرات ورث ما بدل الهية الهية يافى الوصل وبعد هالفا  
 فهي حرف مد بعد هين متغير والثاني لا يمان بنقل حركة الهين يمان  
 أي الإمان فاليمان إيمان حرف مد بعد هين متغير ونحو (الوط) بيسهله ورث  
 بين بين فالالين من ال حرف مد بعد هين متغير ومثلا ما بعده (لوك) أو (ي)  
 أو (ي) والفقول الحركة كوقد (لوك) من آمن وقال ما بعده ياريتكو  
 ذي القوي وأبداهم ثم إن بعض القائلين الوجه الثلاثة لورث  
 استثنى (لوك) ولم يمدوها وذكره (لوك) فلولاء فقال **سَوِيَّ يَإَيُّ**

سواء

**إِسْرَائِيلَ أَوْ بَعْدَ سَاكِنٍ صَحِيحٌ كَقَرَأَنَ وَمِنْهُ السَّيْلُ**  
 يَأَسْرَأِيلَ وما عطف عليه مشتق من حرف المد والمعبر عنه  
 بلفظ ما الواقعة في البيت المتقدم وتقدم من الكلام وما وقع  
 من حروف المد واللين بعد هين ثابت أو متغير فلو رث  
 فيه ثلاث أوجه سوي يا إسرائيل فإنه لم يمد حيث وقع ثم  
 قال أو بعد ساكن يعين واستثنى من ذلك ما وقع من حروف المد واللين  
 بعد الهين وذلك الهين وقوف بعد ساكن صحيح نحو القرآن وقرآن  
 ومولاً ومذقوماً فقصره ولم يمدوه واحتز بقوله صحيح  
 من حرف العلة نحو جاؤ والمؤدة وسوات والسين فإن المد في هذا  
 منصوص عليه وقوله استلأ فاعل من أي أسأله عن علة استلأه  
 فإن قيل ما الحكم في وجاؤ أباهم هل يمد الواو لاجل هنة جاؤ  
 ويجري فيها الأربعة أوجه أو الثلاثة أو يمد صده واحدة لاجل  
 الهنة أباهم قيل أي يجب يمد مدتين مدة على الأقل قبل الهنة جاؤ  
 وهي في المنفصل ومدة على الواو لاجل هنة أباهم وهي في المنفصل  
 وكذلك يفعل في كل ما يأتي مثله والتفقوا على منع المد في الواو للمبداء  
 من التنوين بعد الهين نحو ماء وملياً وغشاش ذكر بقيت المستثنى  
 فقال **وَمَا بَعْدَ هِزْنِ الْوَصْلِ أَيْتٌ وَبَعْفُهُمْ يَوْأَخَذُكُمْ إِنْ**  
**مُسْتَقِيمًا تَلَاوَعَا يَإَيُّ وَيَإَيُّ عَلَيَّوْنَ صَاحِبُ نَقِيرٍ**  
**بِجَمْعِ الْبَابِ قَالَ وَقَوْلُهُ أَيْتٌ وَاسْتَشْنَوَا أَيْتُهَا الَّذِي هُمَا**  
 وقع من حروف المد واللين بعد هين الوصل بالقصر فقصره نحو  
 أيت بقرآن أيديني أو تين أمانته فاذا ابتدأت بهذه الكلمات ونحوها

بعض أهل الأدب  
 تصفصه ب

Copyrighted material



ووقع حرف المد الذي هو بدل عن فاء الكلمة التي اصلها هن في جميع هذه  
المواضع بعد هذه الوصل لانك اذا ابتدأت اثبت بهن الوصل  
اجتمع هن ثمان هن في الوصل مع الهمزة التي هي فاء الكلمة فابداك  
فالكلمة من جنس حركة هذه الوصل فلا يوجد حرف المد الا  
اذا ابتدأت بالكلمة فان وصلت الكلمة بما قبلها سقطت الهمزة وبقيت  
فالكلمة هن ساكنة على حالها فهذا اخر ما استثنى بعد هن ثابت  
وهو اعراب المد والقصر في التبيين وزاد النافذ ما استثنى من هذا  
النوع بعد التبيين فقال وبعضهم يواخذكم لان مستفهمات لا  
وعاد الاولى بعز وبعض اهل الادبي الناقلي فكرت ورش استثنوا له  
مواضع اخر لم يجز فيها الاوجه الثلاثة بل قصر في بعضها فتعين ان  
المعطر الاخر لم يشتمل هذه المواضع فيقول له فيها بوجه واحد  
بالنظر الى من استثناه بالوجه الثلاثة بالنظر الى البعض الذي لم  
يستثنى الموضع الاول لفظيواخذكم حيث وقع كيوما تصرف نحو لا تواتر  
لا يواخذكم الموضع الثاني لفظيواخذكم الموضع الثاني لفظيواخذكم  
بها وهي موضعين يونس الان وقد كنتم الان وقد عصيت وخرج بقيد  
الاستفهام الان حيث بالحق الان خصص الحق ونحوه فانه فيه على  
اصله والمراد من الان الف لا غيره لان الاولى ليست من هذا الاصل  
لان مدتها الساكن المقدرة او الهمزة للموضع الثالث عاد الاولى بالنجم  
في الاول بعد اعراب المد من الاولى اذا لم يماض بها عاد نحو سيرتها  
الاولى فانها معدومة على اصله وبعضهم تلايواخذكم والان وعاد  
الاولى بالقصر اخر وقوله وابن غلبون ظاهر هو ابو الحسن طاهر

ابن عبد المنعم ابن غلبون الذي نزل مشروحات بها رد فن بالبقعة  
من القرافة وقبورهم تزار اي الان قال بقصر جميع الباب اي باب  
المد المتاخر عن الهمزة وهو من قوله وما بعد هن ثابت او مغير  
الي هنا وقول النظم بقصر متعلق يقال بعده يعني ان ابن غلبون  
قال بالقصر وقوله ورش بذلك اي جعله هو لذهب له وما سواه  
غلطا وقرره في كتاب التذكير وانما اعتمد على رواية (البغداديين)  
فاما المصريون فانهم روي التمكن عن ورش وما شتم الكلام في المد للهمز  
النتقل الى الكلام على المد للساكن فقال **وعن الهمز بالمد ما قبل**  
**ساكن وعند سكون الوقف وجهان اصلا الساكن**  
ينقسم الى قسمين لا زعم عارض وقدم الكلام على الاول فقال وعن  
كلهم بالمد ما قبل ساكن وذلك نحو الضالين والطائفة ودابة وحاجه  
قوله والذاكرين والله خبير ونحو ذلك مما هو واجب الادغام  
اجزان للجميع ذلك مهدود مدام شيعا عن القراءات ثم ذكر القسم  
الثاني وهو العارض فقال وعند سكون الوقف وجهان يعني اذا  
كان الساكن بعد حرف المد واليس انما سكونه للوقف وقد كان محو في  
الوصل فسكونه عارض وذلك نحو الرديم والعالمين ويوم الدين ونسعين  
والضالين ويومنون وينفقون ومناج وعقاب فاذا اوقف على جميع  
ذلك بان يكون مصاحبا للاشياء حيث يسوغ او خاليا منه كان فيه لجميع  
القراء وجهان للمد الطويل والمد المتو حلا ولم يصرح بها النظم لشهرتها  
فاذا اوقف بالروم فالهمز القصر لا غير لعدم مواعيد المد وهو السكون  
لاز الهمز الروم هو الاثنيان ببعض الحركة واسرار بقوله اصلا الى



وجه ثالث لم يوصل الي قالوا المتقلد سالتين يفتقر في الوقت العلم  
 انه لا فرق في حرف المد والدين ان يكون من سواهما نحو قالوا غير  
 نحو الرحمن او كان بدلا من هين نحو الذي يصيح اذا وقف على  
 نحو العالمين والفضائل وينفقون فغيبه كل القرآن لا يمد في القصر  
 والتوسط والمد مع الاسكان المجزول ليس فيه رسم ولا شام اذا قفت  
 على نحو يوم الدين ونحو الموت وفار هبون فغيبه كل القرآن اربعة  
 اوجه القمر والتوسط والمد مع الاسكان المجزول كما تقدم في نحو العالمين  
 العالمين والربع الروم مع القمر اذا قفت على نحو نبتين ان لا يمد  
 على كل شيء قد مر فيه سبقه اوجه القمر والتوسط والمد مع الاسكان  
 المجزول وهذه الثلاثة ايضا مع الاشياء السابعة الروم ولا يكون المد مع  
 مع القمر فلا يمد الا في شترج قائل هذه المسائل وقس على كل نظايرها  
 في جميع القرآن **فصل في المد مع الاسكان المدغم الواقع بعد حرف**  
**المد نحو قرأه البر ولا تهموا ولا تقاتلوا ونحو قرأه اي عمدا لا مدغم**  
 ويستحيون نسأكم وفيه هذا وقال لهم الابن رباني من يقول ربنا  
 وكذلك يجوز المد المسكن غير المدغم نحو الآت موضع يونس وكذلك  
 والادي وعياي في قرأة من اسكن الياء **ومد له عند الفواتح**  
**مشبعا وفي عين الوجهان والطور فضلا وفي نحو**  
**طه القصر اذ ليس ساكن وما في الف من حرف مد فمطل**  
 ومد فعلام وفي داله الحركات الثلاثة والرواية الفتح اي ومد للسكن  
 لان كلامه في البيت السابق فيما يمد قبل الساكن فانه قال ومد لا قبل الساكن  
 في موضع اخر وهو فواتح السور نحو الم المص كهيعص ونحو ذلك

وقوله عند الفواتح اي فيما فاته فانه قال اذا ردت في هذه الفواتح  
 حرف مدولين لقي ساكن فاشبع المدا لا قبل الساكن وذلك لجميع القرا  
 بمد طامة ودابة في الاصل المد لسكون الوقف واعلم ان الحرف الذي  
 يمد لا قبل الساكن سبعة احوال كاف صاد قاف سين ميم نون  
 وقوله مشبعا اي مدا مشبعا بطول او مشبعا بكسر الباء رواية  
 ويجوز فتحها قوله وفي عين الوجهان يعني في عين من حروف  
 الفواتح وذلك في كهيعص وشيعس وفي قوله الوجهان اشار الي  
 اشباع المد وهو المراد بالطويل في عدم الاشباع وهو التوسط  
 ثم قال والطور فضلا يعني الاشباع افضل من التوسط وهذا ان  
 الوجهان لجميع القرا قوله وفي نحو طه القصر يعني ان كل ما كان من  
 حروف الهجاء على حرفين فانه يجب فيه القصر وذلك خمسة احرف الطاء  
 والهاء والراء والياء والنا ثم قال اذ ليس ساكن يعني ليس فيه ساكن فيمد حرف  
 المدا لا قبله ثم قال وما في الف من حرف مد يعني ان الالف على ثلاثة احرف  
 وليس التوسط حرف مدولين وانما هو لام مكتوبة فبعد هاء فاسكنه  
 قوله فيمطل اي فيمد وكل ما هو ممدود منه اشتقاق المطلق والمطل  
 بالدين لانه مد في المدة توضيح قد مر من هذين البيتين  
 ان حروف الفواتح على اربعة اقسام القسم الاول ما كان على ثلاثة  
 احرف وليس فيه حرف مدولين وهو الالف فهو مقصور بلا خلاف  
 الثاني ما كان على ثلاثة احرف وواسطه حرف مدولين فهو ممدود  
 بلا خلاف الثالث ما كان على ثلاثة احرف ايضا وواسطه حرفين  
 لا حرف مد وهو عين وفيه الوجهان الرابع ما كان على حرفين نحو

مشبعا  
 في عين  
 الوجهان  
 والطور  
 فضلا  
 وفي نحو  
 طه القصر  
 اذ ليس  
 ساكن



لا خلاف **وإن تسكن اليابسين فتح**  
**تقلا بطول وقصر**  
**ونوقف للمكة أعلا**  
**في حيث**

في حق الذين وهب اليها السنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع فيه المدحج والهمزة والي ما يقع مجاور السكون فقالا فيما يقع مجاور الهمزة وان تسكن اليابسين فتح وفتح بكلمة وذلك نحو شيء وشيء وكهينة ولا تسوا ثم قالوا في ذلك نحو مثل السوء وسوءة وسوءة بالقصر اذ في الهمزة في كلمة قوله بكلمة اختار من ان يكون حرف الهمزة في كلمة والهمزة في كلمة اخرى نحو ابني ادم بالحق واوا من اهل الان المد في هذا النوع لورش ومذهبة في ذلك نقل الحركة ثم قال فوجهان جلا بطول وقصر ولورش وقصر يعني ان لورش في ذلك وجهان حسان يميلان في الوصل والوقف والبراد بالوجهين المد المشع والمد المتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر لانه قصر عن مقدار الطول وليس جسيم جدا من التصريح بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المدحج اذ السكون فقالا وعند سكون الوقف لكما اعلا اي اعلا الوجهان المذكوران للفرق بينهما وهما الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم وجهان ثالثا فقالا عنهم سقوط المد فيه وتصريحه في سقوط المد في هذا الوجه

الثالث يعلم ان المراد من القصر المذكور التوسط ثم اخبر ان ورشا يوافقهم في الوجة الثلاثة فيما لم يكن اخر الهمزة فاما ما كان اخر الهمزة فانه لا يوافقهم في سقوط المد فيه في صلها ذكر ان حرف اللين اذا وقع قبل الساكن العارض في الوقف فلا يخلو الساكن من ان يكون همزا او غير فان كان الهمزة غويشي والشيء والسوء فلورش فيه وجهان الطول والتوسط سواء وقف بالسكون فيه لاجل الهمزة

ولغير ورش الوجة الثلاثة وان كان غير همزة نحو الميت ولورش ولورش وغير الوجة الثلاثة مع السكون والقصر مع السوم توضيح اذا وقفت على شيء المرفوع لورش فله ستة اوجه فيه المد والتوسط مع الاستكان المجرد وله الوجهان ايضا مع الاستكان وله الوجهان ايضا مع الروم لان المعتبر عنده الهمزة واذا وقفت عليه لغير ورش ففيه سبعة اوجه كما تقدم في نحو سنعين وقدين لان ورشا يوافقهم على القصر هناك فانه غير مهموز فقد ظهر لك ان حرف اللين وهو الياء والواو المفتوح ما قبلها الامر فيه الا اذا كان بعده الهمزة او ساكن عند مدار في ذلك فان خلا من واحد منهما لم يجز مد فيه مد نحو عليهم واليوم وصلا او وقفا فهو لا حد كما انما من مد نحو الصيق والبيت والموت وصلا فهو لا حد فخطي وذكر الداني هذا الاصل في البقرة فلم يذكر لورش الا وجهها واحد اعبر عنه بالفتحة وهو ظاهر في التوسط فوجه المد من الزيادات ولم يذكر الباقيين في القصر فوجه المد والتوسط فيهما وفي **واو سوايت خلاو** **لورشهم وعن كل المؤودة اقصر ومؤيد** قوله واو

في حق الذين وهب اليها السنة المفتوح ما قبلها والواو الساكنة المفتوح ما قبلها وقسمها ايضا الى ما يقع فيه المدحج والهمزة والي ما يقع مجاور السكون فقالا فيما يقع مجاور الهمزة وان تسكن اليابسين فتح وفتح بكلمة وذلك نحو شيء وشيء وكهينة ولا تسوا ثم قالوا في ذلك نحو مثل السوء وسوءة وسوءة بالقصر اذ في الهمزة في كلمة قوله بكلمة اختار من ان يكون حرف الهمزة في كلمة والهمزة في كلمة اخرى نحو ابني ادم بالحق واوا من اهل الان المد في هذا النوع لورش ومذهبة في ذلك نقل الحركة ثم قال فوجهان جلا بطول وقصر ولورش وقصر يعني ان لورش في ذلك وجهان حسان يميلان في الوصل والوقف والبراد بالوجهين المد المشع والمد المتوسط وعبر عن المتوسط بالقصر لانه قصر عن مقدار الطول وليس جسيم جدا من التصريح بصاحبها ثم انتقل الى القسم الثاني وهو ما يقع فيه المدحج اذ السكون فقالا وعند سكون الوقف لكما اعلا اي اعلا الوجهان المذكوران للفرق بينهما وهما الطول والتوسط المعبر عنه بالقصر ثم حكى عنهم وجهان ثالثا فقالا عنهم سقوط المد فيه وتصريحه في سقوط المد في هذا الوجه



سواء اخترت من الف التي فيها بعد الهزة فان فيها الارجح الثلاثة لورش  
اي اختلوا عند ورش في مد الواو من سواتها وسواتكم وقصرها فبعضهم  
نقل المد فيها وبعضهم نقل القصر من مد فله وجهان المد الطويل المشيع ولد  
المتوسط على امله في مد الواو اذا سكنت ولقيت الهزة والفتح ما قبلها  
فحوسوات اخيه ومن قصر ولم يمد فلان اصل هذه الواو الحركة فحاصله ان  
في الواو ثلاثة اوجه وفي الالف ثلاثة اوجه وان ضربت الثلاثة في مثلها صارت  
تسعة اوجه لورش وقد قطع في التيسير بتكميل سوات فوجه القصر الزيادة  
قوله وعدا كل المؤودة اقصر وموينا امر بقصر الواو من واو المؤودة بالشكوير  
وموينا بالشكوير القفا فورش مخالف لاصله والبقون على اصولهم ومراده  
الواو الاي من المؤودة لان فيها واوين فاجمعوا على ترك المد في الاولى والى  
الواو الثانية فيهم ففيها الاوجه الثلاثة لورش **باب الهمزتين من كلمة**  
**اي باب حكم الهمزتين الممدودتين في كلمة واحدة والهمزتان في هذا الباب**  
على ثلاثة انواع مفتوحتان ومفتوحة بعد ما مكسورة او مضمومة فالهمز  
الاولى لا تكون الا مفتوحة وقدم الكلام على الهمز الثانية فقال **وتسهيلا**  
**اخرى همزتين بكلمة سماء وبذات الفتح خلق لجملا وقد الفا**  
**عند اقل مصر تبت لورش وفي بغداد يزوي مستهلا**  
ان خبر ان الهمز الاخيرة من انواع الثلاثة يسهلها بين يدي المثار اليهم  
بسماء وم نافع ومن كثير ابو عمرو ثم قال وبذات الفتح خلق اي بصاحبة الفتح  
اي في الهزة الثانية المفتوحة بخلاف يدي التسهيل بين يدي التحقيق المثار اليه  
باللام مراقوه لجملا وهو هشام ونبه بقوله لجملا اي ما حصل لها من الهزة  
في قدراته باستعمال الفتين والتحقيق له فيها من الزيادات ثم قال وقد الفا

عن اهل مصر تبدلت الي اخره يعني اما اصحاب ورش الى اخر  
اختلفوا عنه في كيفية تغير الهزة الثانية ذات الفتح فمنهم  
من ابدلها الفا وهم المصريون ومنهم من سهلها بين يدي ومنهم  
البغداديون فتعين لباقي القراء تحقيق الهزة الثانية بالاولى  
توضيح قد عرف بهذين البيتين من له التفسير والتحقيق  
في الثانية وعرف من قوله ومذكور قبل الفتح والسرحة بها **لن**  
**ابا عمرو وقالون وهشام يمدون بين الهمزتين وان الباقين لا يمدون**  
ذلك واذا اجتمع التحقيق والتغير الى المد بين الهمزتين وتركه  
كان القراء على مراتب فقالون وابو عمرو يحققان الاولى ويسهلان  
الثانية ولهذا ان بينهما وبين كثير يسهل الثانية ولا يمد ويحقق الاولى  
الا قبل في الاعراف والملك وورش له وجهان تحقيق الاولى وابدال الثانية  
الفا فان كان بعد ها ساكن طوّل المد له نحو النذرهم وليس في  
القرآن متحرك بعد الهمزتين في كلمة سوى موعين يا ويلت الذي هو  
واامنتم من في السماء بالملك الوجه الثاني تحقيق الاولى وتسهيل الثانية  
من غير مد بينهما وهشام له وجهان تحقيق الاولى والثانية وتحقيق  
الاولى ايضا وتسهيل الثانية مع المد في كليهما والكوفيون وابنا  
ذكو ان يحققون الاولى والثانية من غير مد بينهما قوله وفي  
بغداد الرواية باعجام الدال الثانية والها الاولى وفيها است  
لغات بدلين مهملتين وباعجامهما وباعجام الاولى والها الثانية  
وعكسه وبنون بعد الالف مع اعجام الاولى والهاها وما ذكر  
حكم تسهيل الهزة الثانية مع الانواع الثلاثة على العموم اتبعه حكم



ما يحفظ وقدم الهمزة فقلت **وَحَقَّقَهَا فِي فَصَلَتِ صَحْبَةِ**  
**الْعَجْرِ وَالْأَوَّلِ السَّهْلِ لِسَهْلًا** أي وحقق الهمزة الثانية  
 التي هي ذات الفتحة وذلك بعد تحقيق الأولى من العجمي وعربي في سورة  
 فصلت المشار إليهم بصحبة وهم حمزة والكسائي وشعبة ثور بن زيد  
 محققين ثم أسقط الهمزة الأولى المشار إليه بالإلام من قوله لسهل  
 وهو هشام وقوله وفصلت اخترت به من يلحدون إليه عجمي بالتحليل ولا  
 يرد عليه ولو جعلناه قرأنا عجمي لأنه منصوب وهذا الفظ في البيت  
 مرفوع ولم يعترض لنا المهدي والقصر لبقاء من قرأ بهذين في ذلك  
 علما تقدم فنافع إذا وبرا كثير وأبو عمرو وشعبة وحمزة والكسائي يقرأونه  
 كما يقرؤون النذرتهم ونحوه وهشام يقرؤه بهزة واحدة وإن ذكرنا وحفظ  
 بيسهل في الثانية ويقصرون كما يفعل ابن كثير وورث في أحد وجهيه  
 مخالفة القاعدة حصلت من جهته هشام وابن ذكوان وحفظ  
 فيها خمس قرأت وقوله لسهل أي لسهل اللفظ بأسقاطها  
 يقال سهل إذا ركب الطريق السهل **وَهَمْزَةُ أَذْهَبَتْ فِي**  
**الْأَخْفَاءِ شَفِيعَتُ يَأْخُزِي كَمَا دَامَتْ وَصَالًا مُؤَقَّتًا**  
 أخبرنا الهمزة في أذهبت طيباتكم شفعت أي صارت شفعا  
 بزيادة همزة أخرى قبلها المشار إليها بالكاف والدال في قوله كما دامت  
 وهما ابن عامر وابن كثير فتعين الباقيين القراءة بالونن أي بهزة  
 واحدة وحمل منهم على أصله فابن كثير سهل الثانية من غير مد  
 بين الهمزتين وإبنا عامر يقرأ أصاحبه كما يقرأ الهمزة النذرتهم ونحوه  
 فيقرأ الشامي بالتحقيق والتسهيل كلاهما مع للد وبقرا لابن ذكوان

بالهمزة

بالتحقيق والقص ففعلها أربع قرأت وقوله وصالحا موصل إلى  
 منقول لا يوصل به بعض القراء إلى بعض **وَفِي نُونٍ فِي آيَاتِ**  
**شَفْعِ حَزْنَةٍ وَشُعْبَةٍ أَيْضًا وَالنُّونُ شَفْعٌ**  
 أخبرنا ابن حنبل وشعبة وإبنا عامر قروا في سورة ن والقلم  
 إن كان ذاملا وبنين بالتشجيع أي بزيادة همزة أخرى على  
 همزة إن فتعين الباقيين القراءة بهزة واحدة وهمزة وشعبة فيه  
 علما تقدم لهما من القراءة بتحقيق الهمزتين من غير مد بينهما  
 ونقص للد مشقي وهولبن عامر في القراءة بالتسهيل فيقرأ ابن  
 ذكوان بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية معا غير مد بينهما ويقرأ  
 هشام بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية معا غير مد بينهما أربع قرأت  
 وقد خالف ابن ذكوان أصله في التحقيق وتركه هشام **وَفِي آيَاتِ**  
**عِمْرَانَ عَنِ ابْنِ كَثِيرٍ هَمْزٌ يُشْفَعُ أَنْ يُؤْتِيَ إِلَى مَا سَهَّلَا**  
 أخبرنا ابن كثير قراء بالتشجيع أي بزيادة همزة أخرى على  
 همزة إن من قوله تعالى إن يؤتي أحد مثل ما أوتيتم بالهمزة  
 فتعين الباقيين القراءة بهزة واحدة وقد يقرأ على التسهيل لابن  
 كثير في قوله إلى ما تسهل فابن كثير يقرأ بتحقيق الأولى وتسهيل  
 الثانية من غير مد بينهما وهذا المعنى مفهوم من قاعدة في  
 الهمزتين ولكن الناطق عمر به البيت وقوله في آل عمران احقرز  
 به من الذي في سورة المدثر إن يؤتي صحفا منشرة **وَلَا**  
**وَفِي الْأَعْرَافِ وَالشَّعْرِ هِيَ أَمَّتْ لِكُلِّ ثَلَاثًا أَبْدَلًا**  
**وَحَقَّقُ ثَانِ صَحْبَةٍ وَلَقَبِيلُ بِاسْتِطَاعَةِ الْأَوَّلِيِّ بِعَطْفٍ تَقْبَلًا**

شعبة

Copyrighted material



وفي كل ما حفصه **أبدل قبل في الأعراف منها الواو والهمزة**

قوله بها أي بهذه السور الثلاث لفظ **أمنت** وكان ينبغي أن يذكر  
الهمزة خير لها هنا لما سبقت الأنت في اجتماع ثلاث همزات في  
الأصل ولكنه آخره لسورته تبعا للتيسير وإراد قوله مع في  
سورت طه **أمنت** له وفي الأعراف قال فرعون **أمنت** به وفي  
الشعر قال **أمنت** له وأصل هذه الكلمة **أمن** بوزن **أفعل** فالهمزة  
التي هي فاء الفعل ساكنة أبدلت الفاء لكونها وانفتح ما قبلها كما  
في **أدم** و**أزرع** دخلت على الكلمة هذه الاستفهام فاجتمع ثلاث  
همزات فاجبروا البيت الأول أن الهمزة الثالث هو فاعل **أفعل** أبدل  
للقراء كلهم الفاتحة أخبروا البيت الثاني إلى المثار إليهم بحجة  
وهم حمزة والكسائي وشعبه حققوا الهمزة الثانية يعني بعد تحقيق  
الأولى على أصولهم وتحقيق الهمزتين فتعين للباقيين القراءة  
بالتسهيل بين بين **ألا** أما سيذكر عن قبل وحفص قوله **وقبل**  
بأسقاطه الأولى بطله اجزأنا قبله أسقط الهمزة الأولى في سورة  
طه وقوله **تقبلا** أي قبله الأسقاط ثم قال **أو** وكلها حفص أخبرنا  
حفصا أسقط الهمزة الأولى وكلها في هذه السور الثلاثة  
ومن أبدل نورث الهمزة الثانية في نحو **أذرتهم** **أفأبدلها** أيضا  
هذا الفاتحة حذفها لاجل الالف التي بعدها فتبقى قرأت ورث  
على هذا بوزن قراءة حفص بأسقاط الهمزة فلفظها **متركة**  
وما خذها مختلف ولا تقير قرأت ورث كلفظ قراءة حفص إلا إذا  
قصر ورث أما إذا قرأ **بالقسط** أو **بالمديني** الف قوله وأبدل قبل

في الأعراف منها الواو والهمزة أخبرنا قبله **أبدل** من الهمزة  
الأولى وأراد في حال الوصل في سورة الأعراف وأنه فعل  
ذلك في **واليمه** **النشور** و**أمنت** في سورة طه وقوله **وقوله**  
**تقبلا** حال من قبله يعني أن قبله إذا وصل أبدلها  
و**أو** مفتوحة للهمزة التي قبلها **فرعون** **والنشور**  
وإذا **أبدل** حقق لزوال الهمزة **تو** **صحيح** **أعلم**  
أن **أمنت** التي بالأعراف في ما رجع قرأت الأولى بتحقيق الهمزة  
الأولى وتسهيل الثانية بين بين **لنافع** **والنبي** **وأي** **عمره** **وابن**  
عاصم القراءة الثانية بأبدال الهمزة الأولى **وأو** مفتوحة  
وتسهيل الثانية لقبول وحده القراءة الثالثة بأسقاط الهمزة  
الأولى وتحقيق الهمزة الثانية لحفص ويوافق ورث في  
اللفظ في أحد وجهيه إذا قرأ بالأبدل القراءة الرابعة بتحقيق  
الهمزتين **والكسائي** **وشعبه** **وأما** **أمنت** التي بطله ففيها  
ثلاث قرأت القرات الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثا  
نية **لنافع** **والنبي** **وأي** **عمره** **وابن** **عاصم** القراءة الثانية  
بأسقاط الهمزة الأولى وتحقيق الثانية لقبول وحفص القراءة  
الثالثة بتحقيق الهمزة الأولى والثانية لحمزة والكسائي  
وشعبه **وأما** **أمنت** التي بالشعر في فيها ثلاث قرأت القراءة  
الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل الثانية **لنافع** **وابن**  
**عمره** **وابن** **عاصم** القراءة الثانية بأسقاط الهمزة  
الأولى وتحقيق الثانية لحفص ويوافق ورث في أحد وجهيه



إذا قرأ بالبداء القراءة الثالثة بتحقيق الأولى والثانية لحمة والسابعة  
ولقبه وقد تقدم أن الجميع أبدلوا من الهمزة الثانية الفاء  
الاعراف وطه والشعرافا قبل قد تقدم أن مذهب ورش  
في حرف المد الواقع بعد هـ ثابت أو مغير المد والتوسط والقصر  
وهذا حرف مد بعد هـ مغير أعني الالف المبدلة عند الهمزة  
الثالثة في لفظ الأمتهم المجمع فيه ثلاث همزة فهل يقال  
بالأوجه الثلاثة غير ظاهري كلامنا في اندراجها في القاعدة  
لأنه لم يستثن منها شيئا وأما الأمتهم التي في الملك فليس فيها  
الأهتان فحكمها حكم انذارتهم وشبهها لأنهما من باب اجتماع هذين  
ففيها أيضا ست قرأت الأولى بتحقيق الهمزة الأولى وتسهيل  
الثانية ومدة بينهما لا يعمرو وقالون وهشام القراءات الثانية  
بتحقيق الأولى وتسهيل الثانية على أثرهما من غير مد بينهما لورش  
ويدخل معه البرقي في هذه الوجه القراءة الثالثة بتحقيق الأولى  
وإبدال الثانية الفاء لورش أيضا القراءة الرابعة بإبدال  
الأولى واو مفتوحة وتسهيل الثانية على أثرهما من غير مد  
بينهما قبل وحده القراءة الخامسة بتحقيق الأولى والثانية  
ومدة بينهما وهشام القراءات السادسة بتحقيق الهمزتين من  
غير مد بينهما للبرقيين وإبدال كوان فتأمل ذلك قوله  
**وإن قرأ وصلى بين لا مرسكين وهمزة الاستفهام فأمدة مبدلة**  
**فلذلك لا أو ويقتصر الذي يسبق كل كلاً من مثلاً**  
**ولا مد بين الهمزتين هنا ولا بحيث ثلاث يتفقن**

انتقل إلى الكلام فيما فيه همزة الاستفهام شائع على قراءة  
أبي عمرو وحده فأمما الستة التي لم يأت بها القراء قوله تعالى الذر  
كثير موضع الرفع والآن موضع يونس والله أذن لكم  
فيها والله خير مما تشركون بالنزل وأما الموضع الذي  
انفرد به أبو عمرو وحده في قرأته فهو في يونس ما جئتم  
به أسحر لقوله وإن لن وصل أي وإن وقع لهن وصل  
قوله بين لا مرسكين وهمزة الاستفهام أي بين لا مرسكين  
الساكنة وهمزة الاستفهام قوله فأمدة مبدلة أي فإما  
مدد الهمزة في حال إبدالك إياها الفاء أو إبدالها الميم المذكور  
المد الطويل لا جلد يكون لا مرسكين قوله فلكل إذا  
أولى أي فلكل القراء السبعة هذا الوجه وهو وجه البدل  
أولى مد وجه التسهيل بين الالف والهمزة الساكنة  
قوله ويقصر الذي يعود عن أي ويقصر الهمز  
من أخذ فيه بالتسهيل عند أي السبعة وقوله  
كالآن مثال وحده من الكلم المذكورة قوله مثلاً  
أي مثلاً ذلك قوله ولا مد بين الهمزتين هنا يعني في  
هذا الذي سكت فيه الهمزة الوصل الداخلة على لام  
التعريف في المواضع المذكورة ثم قال ولا بحيث ثلاث  
يتفقن يعني ولا مد أيضاً في موضع يتفقن اجتماع  
ثلاث همزات وهو الميم في المسودات والهمزة  
بالزحف أي لا مد في النوتين المذكورتين من مد الهمزة



المدين الهزتين في نحو النذرتهن وهم قالون والبوعير وهشام  
 كما سيأتي وفيه تنزيلا إلى التفريق لولهن **واضرب جمع الهزتين**  
**ثلاث ثلثة انذرتهن أم لم أنزل أنزل**  
 أخبر أن اجتماع الهزتين في كلمة واحدة يأتي في القرآن على  
 ثلاثة أضرب مفتوحة ومفتوحة بعد ما مكسورة ومفتوحة  
 بعد ما مضومة وقد بينها بالأمثلة فقولها أنذرتهن مثلا للمفتوحة  
 هي ونحوه أنتم أعلم السمت الدواني مجوز وقوله له أم لم  
 تنمة لقوله تعالى أنذرتهن احتاج إليها لوند البيت وقوله أنيأ قال  
 لمفتوحة وبعد ما مكسورة نحو أنيأ التاركو الهزتا أنيكم  
 لتشهدون اليمة يهدون وقوله أنزل مثلا الهز المفتوحة  
 وبعد ما مضومة وذلك في ثلثة مواضع قل أو نبئكم بال  
 عمران أنزل عليه بصاد اللقي الذكر بالمقوس والرابع على  
 قرأة نافع أو شهل خلقهم بالزخرف وذكر هذه الأمثلة توفية  
 لقوله **ومذرك قبل الفتح والكسر حجة بها لذي قبل الكسر**  
**خاتمة ولا** أخبر أن المد قبل الهزة الثانية ذات الفتح  
 المفتوحة وذات الكسر أي المكسورة المشار إليهم بالحاء والباء واللام  
 في قوله حجة بها لذي وهم البوعير وقالون وهشام يمدون بين  
 الهزة الثانية والاولى وهذا المد لا يكون الا بقدر الفوتة  
 للباقي ترك المد وقوله بها لذي أي اليها وتلك بها قوله  
 وقبل الكسر خلف له أخبار في المد قبل الهزة الثانية ذات  
 الكسر أي المكسورة خلافا يعني المد وتركه المشار إليه باللام

في لا ولا وهو هشام والاولا مصدر روي لي ولا والاولى الناس  
 وفي سبعة لا خلق عنه بزم وفي الأعراف والشعري **العلا**  
**أنك أنفكا معافوق صا دها وفي فصلت حرف وبالخلق سهلا**  
**ومذرك قبل الفتح لي حبيبه خلفها برا وحاة ليفصلا**  
 أخبر أن سبعة مواضع يمد فيها هشام بين الهزتين بلا  
 خلا في عنه وقول ذكرها معينة فقال سيريم يعني أي لاس  
 وفي حرفي الأعراف يعني أي لاسكم لاسون أن لاسا جروفي  
 الشعري أن لاسا جروفي وقوله العلا جمع صفة الشعري  
 لم تقدمه في الترتيب والنظام على ما في قوله أنيأ أنفا  
 معافوق صا د والصفات ثم قال وفي فصلت حرف يعني أنكم  
 لتكفرون ثم قال وبالخلق سهلا أي جاء عن هشام في حرف  
 فصلت وجهين أحدهما التسهيل ولم يذكر في التيسير غيره  
 والثاني التحقيق وهو من الزيادات وأعلم أن هشام لم  
 يسهل من المكسورة بعد المفتوحة غير حرفين  
**توضيح** قد تقدم في أول الباب أن نافع وابن  
 كثير واما عمرو ويسهلون الثانية من هذا النوع أيضا فتعين  
 للباقي التحقيق وإذا اجمع التحقيق والتسهيل إلى  
 المد بين الهزتين وتركه كان القرافية على ما تبين  
 من يسهل الثانية قبلها قولوا واحدا أو قالون  
 والبوعير ومنهم من يسهلها ولا يمد قبلها قولوا واحدا  
 ولها ورث وابن كثير ومنهم من يحققها ولا يمد قبلها

Copyrighted material



قوله واحد او هما اللوفيون وابن ذكوان ومنهم من  
يفرق بين المواضع فيقرأ فيها عدد السبعة مواضع المذكور  
بالمدة وتركه كلاهما مع التحقيق ويقرا في حرف فصلت بالتحقيق  
والسهيل كلاهما مع المد ويقرا في الستة المذكورة قبله في  
هذين البيتين بالتحقيق والمد فقط والوهو هشام ثم  
اخرده فقال **واية بالخلق قد مد وحده وسهل سما**  
**وصفا وفي العوا بديلا** اخبر ان هشاما انفرد بالمدين  
الهمزتين في لفظ اية حيث وقع بجلا في ذلك  
فتعين للباقي ترك المد او اية لا يستتر به البيت الا  
على قراءة هشام بالمد والها في وحده ضمير هشام قوله و  
سهل سما وصفا **مد تسهيل** الهزة الثانية للشار اليهم  
بسماء وهم نافع وابن كثير وابو عمرو فتعين للباقي التحقيق  
ونبه بسماء وصف التسهيل على حسنه واشتهاره قوله وفي  
الخط ابدلا اختار بهذا ذهب بعض النحويين في هذه الهزة  
فانه يريدونها بانص على ذلك ابو علي في الجوهري والزمخشري  
ومفصله ووافقهم بعض القراء وقروا بآيات كسورة  
ونحو عليه في كتبهم واختار الزمخشري مذهب القراء ونظر  
عليه في تفسيره فحصل من الكتابين مجموع الاثرين وقال الداني  
بهمز وباء في تسمية الكسرة قلت يريد التسهيل واما  
البديل فمما في الزيادات توضيح اعلم ان في لفظ اية الريح  
قراة نافع وابن كثير وابو عمرو وقرأتان التسهيل والبديل

من غير مد

من غير مد ولشام وجهان تحقيق الهمزتين مع المد بينهما وتركه  
ولكوفيون وابن ذكوان تحقيق الهمزتين من غير مد بينهما  
كما جدد وجه هشام قوله **ومد لك قبل الضم لي حقيقة**  
**يخلفهما بي وجاء ليفصل لا وفي ال**  
**عمران ر وفي هشام منصرف في الباقي كقانون واعتلا**  
لما فرغ من الهزة المفتوحة والمكسورة بشرع يذكر المضمة  
وقد تقدم انها في اوتنيكم خير وانزل القرطبي ما خبر ان المد  
بين الهمزتين في هذا النوع المشار اليهما باللام والها في قوله  
لي حبيبه وهما هشام وابو عمرو بخلاف عنهما والمشار اليه  
في قوله برا وهو قانون له المد بلا خلاف فتعين للباقي  
القصر ومعنى لي حبيبه برا وجاء يعني الى القاري المتصفا  
بالبر لما احب المد دعاه فلباه وجاينصليين الهمزتين وابن  
المبارك يعني واحد وهو ضد العاق المحال لقوله وفي ال  
عمران ر وفي هشام هو كحفص اخبر ان هشاما قرأ اوتنيكم  
بالعمران كقراءة حفص وقد علم ان مذهب حفص بتحقيق  
الهمزتين من غير مد بينهما لان مراده بحفص حفص عاصم  
قوله وفي الباقي اي في الثلاثة وهو النزول في صا د والقي  
بسورة القم قرأها هشام كقانونا وقد علم ان مذهب قانون  
المدين الهمزتين مع تسهيل الثانية منهما قوله واعتلا  
اعيا على هذا الوجه الثالث يعني التفصيل قوله تسهيل  
اعلم ان الرواة اختلفوا عن هشام فمنهم من نقل عنه



في المواضع الثلاثة يعني خلاف مع تحقيق الهزنة ومنهم من  
نقل عنه في المواضع الثلاثة ترك المد بغير خلاف وهذا الوجه  
من الزيادات فالتفقق الناقلان على تحقيق الهزنة لكن ما وقع  
عنها الخلاف الا في المد واما الناقل الثالث الذي ذكره الناظم في  
البيت الثاني فانه قد نقل عن هشام التفصيل في المواضع الثلاثة  
كما تقدم في فصل لغتها في العمدة قرأتان الهزتين مع المد وتركها ايضا  
وفي صاد والفهر ثلاث قرأت لتحقيق الهزتين مع المد وتركها ايضا  
من الناقلين الاولين وتحقيق الاولى وتسهيل الثانية والمد بينهما  
من هذا الناقل الثالث المفصل واما باقي القراء فهم في المواضع  
الثلاثة على مراتب منهم من حقق الاولى وسهل الثانية ومد  
بينهما قول واحد وهو قالون ومنهم من حقق الاولى  
وسهل الثانية من غير مد بينهما وهو ورش وابن كثير ومنهم  
من حقق الاولى وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو ابو  
عمرو وغيره ان المد له في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم  
من له تحقيق الهزتين من غير مد وهم الكوفيون وابن ذكوان  
**باب الهزتين من كلمتين** اي باب  
حكم الهزتين المحييتين من كلمتين هما على ضربين متفقتين  
ومتخلفتين فاما المتفقتان فعلى انواع ثلاثة مفتوحتين  
ومكسورتين ومضمومتين واما المتخلفتان فعلى خمسة اضراب  
كما سيأتي وقدم الكلام في المتفقتين فقال **واسقط الاولى**  
**في اتفاقهما معا اذا كانتا من كلمتين في العلة**

منهم من حقق الهزتين من غير مد بينهما وهو ورش وابن كثير ومنهم من حقق الاولى وسهل الثانية وله المد بينهما وتركه وهو ابو عمرو وغيره ان المد له في المواضع الثلاثة من الزيادات ومنهم من له تحقيق الهزتين من غير مد وهم الكوفيون وابن ذكوان

واسقط اي حذف الاولى اي الهزنة ان ولي ولا يترن البيت  
الا بالنقل قوله في اتفاقهما اي في الحركة مثل كونها مفتوحة  
عتان او مكسورتان او مضمومتان قوله معا شرط  
ان تكون الاولى تلي الثانية لان معا تدر على ذلك  
قوله اذا كانتا اي اذا حصلتا من كلمتين اي حذف  
ابو عمرو وابن العلاء الهزنة الاولى من هزنة القطع  
المتفقتين بالحركة اذا تلاصقا بان تكون الهزنة الاولى  
اخر كلمة والهزنة الثانية اول كلمة اخري وليس بينهما حاجز  
فان وقع بينهما حاجز فاتفقا القراء كلهم على تحقيقهما  
وذلك نحو السواي ان كذبوا من غير هين السواي لا اجل  
اجتماع الهزتين فقد اخطا وكذلك كلما جاء من نحو هذا  
تسبيحة اعلم ان اهل الاذاعتين ولا عني قراءة ابو عمرو  
باسقاط الهزنة فمنهم من يرى ان الساقطة هي الاولى  
كما نالهم ومنهم من يجعل الساقطة هي الثانية ومن فوائد  
هذا الخلاف ما يظهر في نحو جاء امرئ من احكم المد فان  
قيل الساقطة هي الاولى كان المد فيه من قبيل المنفصل وان  
قيل هي الثانية كان فيه المد من قبيل المتصل فان وقف القاري  
على جأفانه بمد ولهين فيكون المد من قبيل المتصل لا غير ثم  
ذكر الامثلة فقال **كجاء امرئ من السماء ان اولياء**  
**اولئك النواع اتفقت** كجاء امرئ من السماء ان اولياء  
من السماء ان مثال المكسورتين او لياء اولئك في ضلال

كجاء امرئ

Copyrighted material



في هذا الموضعتان وليس في القرآن غيرها وقوله انواع  
اتفاق اي هذه الامثلة فيها انواع المتفقتين من كسيتين ومجلا  
معناه مجمل او تحسن ولفظ بالامثلة الثلاثة على قراءة اي عمرو  
لاجل الوزن واعلم ان الآتي في القدر من المفتوحين تسعة  
وعشرون موضعا وهي السهواء امواتكم جاء اولكم الموت  
قال او جاء احد منكم او جاء احد منكم او جاء احد منكم جاء  
احدكم الموت محبة لقوته تالفاء اصحاب النار فاذا اجابوا جملهم  
جاء احدكم فلما جاء امرنا وفار القوم جاء امرنا فاجابوا جملهم  
امرنا فاجابوا الى انه قد جاء امر ربك جاء امرنا فاجابوا الى انها  
جاء امرنا فاجابوا الى انها جاء امر ربك اذا اجابوا جملهم فلما جاء ال  
لوط وجاء أهل المدينة فاذا اجابوا جملهم يسأل السماء ان تقع  
جاء امرنا وفار اذا اجابوا جملهم الموت قال رب الامم شاء ان  
يتخذ ان شاء او يتوب فاذا اجابوا جملهم فان الله جاء بعباده  
فقد جاء شرطها اذا اجابوا جملها جبال فوعود النذر جاء امر الله  
وعزم بالله الغرور ان شاء الله ومن المكسورين مكسورة  
ثمة عشر عند الجاعة وسبعة عشر عند ورش لزيادة ولست  
نفسها النبي ان لا تدخلوا بيوت النبي الا منته عشر عند من  
لزيادته من الشهداء ان تفضل وهي باسماء هؤلاء ان كنتم  
من النساء الا ما قد سبق من النساء الا ما ملكت ايما كنتم من وراء  
اسحاق لامارة بالسوء الا ما اتزل هو لاي الارب على البقاء ان  
اردنا كسفا من السماء ان كنت من السماء الى الارض ولا ابناء

اخبر

اخبرنا من النساء ان اتقيتن كسفا من السماء ان في ذلك  
اهؤلاء اياكم كذا اهؤلاء الاصبحة واحدة وهو الذي في السماء  
اله وقد ذكرت هذه المواضع ليلا يلتبس على المتبدي من  
الوصل نحو من شاء اتخذ الهمة في شاء والفا اتخذ الف وصل  
سقط في الدرج ومثله اما اهتت الهمة في الماء والفا هتت  
الف وصل والالف التي هي لا لا التعريف نحو جاء الحق الف وصل

**وقالون والبري في التبر وافقا في غير كاليا وكالوا وقللا  
وبالسوء الا ابد لا ثم ادغموا وفيه خلا في عنهما ليس مقفلا**

اخبرنا قالون والبري وافقا اباعمر في اسقاط همة الاولى من  
المفتوحتين ثم قال في غير واي وفي غير القنح والذي غير القنح  
هو الكسر والضم يعني ان قالون والبري سهلا الهمة الاولى من  
المتفقتين بالكسر فجعلها كاليا اي بين الهمة والياء وسهل  
الهمة الاولى من المتفقتين بالضم فجعلها كالواو او بين بين  
الهمة والواو وقد تقدم انه اولياء اولياء لا غير قوله وبالسوء  
الا ابد لا ثم ادغم اخبرنا قالون والبري ابد لا الهمة الاولى  
من السوء الا ما رمي واو ثم ادغم الواو الساكنة التي قبلها  
فيها فصارت واوا واحدة مشددة مكسورة بعدها همة  
مخففة وهي الا وقوله وفيه خلا في عنهما اي في تخفيف السوء  
خلا في عن قالون والبري يعني ان فيه ما ذكر من الابدال  
والادغام وجه اخر وهو تسجيل الاولى بين الهمة والياء  
وتحقيق الثانية على اصلها في المكسورتين ليس مقفلا

قوله وقالون والبري



اي ليس مغلقا ولا مشكلا لكونه صاحب التيسير ما ذكره وذكر  
 البديل والادغام والتسهيل من الزيادات ثم انتقل الى  
 الهزئة الثانية فقال **والاخرى كد عند ورش وقيل**  
**وقد قيل محض الرفع عنها تبديلا** مذهب ابي عمر وقالوا  
 والبري كان متعلقا بالهزئة الاولى ومذهب ورش وقيل  
 يتعلق بالهزئة الثانية وهي المراجعة بقوله والاخرى اي الهزئة  
 الاخيرة يعني ان ورشا وقبلا اوقعوا التغيير في الهزئة  
 الاخيرة من المتفتحتين في الانواع الثلاثة وعنهما في تغييرها  
 وجهان فروي عنهما انها جعلتا الثانية من المفتوحين  
 بين الهزئة والالف والثانية من المكسورين بين الهزئة  
 والياء الساكنة والثانية من المفهومين بين الهزئة  
 والواو الساكنة والي ذلك اشار بقوله كمد لانها تفسر  
 في اللفظ كذلك وهذا هو المذكور في التيسير فقطروي  
 عنهما انها جعلتا الثانية من المفتوحين الف والثانية  
 من المكسورين ياء ساكنة والثانية من المفهومين  
 واو ساكنة وهذا من الزيادات واليه اشار بقوله  
 وقد قيل محض الرفع عنها تبديلا وهذا الوجه يسمى البديل  
 والوجه الاول وهو الذي في التيسير يسمى التسهيل وهو  
 القياس **تغيير** ان كان بعد الهزئة الثانية  
 متحرك فلا اشكال وان كان ساكنا غير حرف مد فعلى البديل  
 يزداد المد الحجب فوجه امرنا ومن النساء الا وان كان  
 حرف

٥٩  
 حرف مد فوجه الى اللوط فعلى التسهيل تجرى وجوه ورش في الالف  
 الثالثة فيقول له اللفظ باللفظ طويلا بعدها مخففة بعد مسهلة  
 بعدها الف مقصورة ومتوسطة ومطولة ولقبيل التوسعة  
 بعدها مخففة بعدها مسهلة بعد الف مقصورة وعلى البديل  
 لورش الف مطولة بعدها مخففة بعدها الف مقصورة  
 ومتوسطة ومطولة ولقبيل الف ممكنة بعدها محققة  
 بعدها الف مقصورة ثم اخذ ورشا بوجه فقال  
**وهي هولا وان البقاء لوتهم بيا خفيف التوسعة**  
**بعضهم تالا** اخبر ان بعض الاداء قرأ لورش بالبق  
 هولا ان كنتم صادقين بقلب الهزئة الثانية ياء والنور على البقاء ان  
 اردنا بوجه ثالث ابدال الهزئة الثانية ياء خفيفة التوسعة  
 بالكسر وهذا الوجه مختص بورش في هذين الموضعين لا غير وله  
 ولقبيل الوجهان السابقان في هذين الموضعين وغيرهما  
 توصيحه **توصيحه** قد تقدم ان ابا عمرو حذف  
 الاولى في الانواع الثلاثة وقالور والبري حذفوا الى المفتوحين  
 وهلا في المفهومين والمكسورين وزاد وجه البديل في بالسوة  
 الامامية وورش وقيل بتسهيل الاخرى وابدالها مدا في الانواع الثلاثة  
 وزاد ورش ابدالها مختلصة في هولا ان والبقاء والباقون  
 بتحقيق الهزتين في الانواع الثلاثة ثم ذكر حكما يتعلق بتغيير  
 الهزئة فقال **وان حرف مد قبل غير محرف فقصه والمد ما زاد**  
**اعند** لا ذكر في هذا البيت قاعدة كلية لكل القراء فاجز



ان حروف المد اذا وقع قبل من غير قد عيّن بالتسهيل او الحذف ففيه وجهان  
 احدهما القصص والثاني المد ورجحه بقوله والمد ما زال احد لا يراه  
 تخ من القصص فتا ما جاء قبل التسهيل من ذلك من السبلان اولياء  
 اولياء في قراءة قالونا والبرزب واسرايل والملائكة في وقف من  
 وهانتم في قراءة ابي عمر وموافق على رأي الناظم ومثاله ما جاء  
 قبل الميم في قوله منه جاء امرنا في قراءة البرزب والسوي وفي قراءة  
 قانون والملايك والدوري عند من اخذ لهما بالقصر في  
 المنفصل **نوضي** اذا سهلت الاولى من نحو هولاء  
 ان فلانون والبرزب وجهان القصص والمد والحن في نحو اسرايل  
 والملائكة وجاء هم الوجهان مع التسهيل واذا حذفت نحو جاء  
 اجلهم فالوجهان لا يبيحهم وقالون والبرزب واعلم ان هذا  
 عامة في كل حرف من قبل من غير فيندرج فيه الف الفصل بين الهمزتين  
 لانها حرف مد قبل من غير عند من يغير الهمزة الثانية وحكي  
 ان ابن الحاجب لما تكي وقع بينه وبين السجاء في خلاف الوقت  
 الفصل فكان ابن الحاجب يقول بالمد من غير نقل ثم عاد اطلعا  
 على النقل فيها فوجد فيها خلافا ثم التقل الى المتلفظ فقال  
**وتسهيل الاخرى في اخيلا فيها سما تقي الي مع جاء امة**  
**انزلا** اخبر ان المشار اليهم بقوله سما وهم نافع ورس كيش  
 وابو عمر يسهلون الهمزة الاخرى من الهمزتين في كل حين اذا  
 اخلافا في الحركة وارجح بالتسهيل مطلق التفسير على ما ياتي واعلم  
 ان الهمزة الاولى محقة لكل القراء والثانية مخلفة فيها واذا

تعين لنا في ذلك كثير واني عمرو فيها التفسير تعين لغيرهم  
 التحقيق واختلا فهمها على خمسة انواع والقسمه العقلية تقتضي  
 ستة الا النوع السادس لا يوجد في القرآن لكنه وجد مظهر  
 وهو قوله تعالى عليه امة اي علم امة فلهذا لم يذكره اما في  
 الموجودة في القرآن فهي ان تكون الاولى مفتوحة والثانية  
 مكسورة او مضمومة وان تكون الثانية مفتوحة والاخرى مضمومة  
 او مكسورة فهذه الاربعة انواع وسياتي النوع الخامس في قوله تعالى  
 الى كايا اقيس معدلا والنوع السادس الساقط وهو ان تكون الاولى  
 مكسورة والثانية مضمومة نحو علي المايهم فذكر في هذا البيت  
 النوعين الاوليين من الخمسة فقوله تقي الى مثال المكسورة  
 بعد المفتوحة نحو تقي الى امر الله لشهداء اذ حضر يعقوب  
 والبغضاء الى يوم يوم القيامة في الموضعين والنوع الثاني مفتوحة  
 بعدها مضمومة وهو جاء امة رسولها قد افلح وليس في القرآن من  
 هذا النوع غير ومعنى انزلا انزل ذلك ولا تزل البيت لا تقل  
 حركة الهمزة الى الساكن في قوله وتسهيل الاخرى في قوله امة انزلا  
**نشأ اصبنا والسما او ابينا فتوعان قل كائنا وكانوا**  
**سهيلا** وهذا النوعان على العكس مما تقدم وهما مضمومة بعدها  
 مفتوحة نحو ان نشأ اصبنا هم بذنوبهم سواء اعمالهم بلسماء  
 التي في سورة بعد ما مفتوحة نحو من السماء او ابينا  
 عذاب من خطبة النساء واكتتم هولاء اهدى ثم ذكر  
 كيفية التسهيل في النوعين الاولين فقال فتوعان قل كايا

اي النوعين المتقدمين في البيت الاول  
 وهما تعني الى جاء امة فاعلم ان  
 نشأ



وكالواي يعني ان الهمزة الثانية للساورة من تقيء الى ونحوه تسهل  
كالياء اي بين الهمزة والياء والهمزة المفتوحة من جاء امة تسهل  
كالواو اي بين الهمزة والواو ثم ذكر حكم النوعين الاخرين فقال  
**وَقَدْ عَابَتْ مِنْهَا ابْدَلًا مِنْهَا وَقَدْ بَشَّاهُ ابِي كَالْيَا اَقْسَى**  
**مَعْدِلًا** يعني ونوعان من الانواع الاربعة ابدال اي ابدال الواو  
والياء منها اي من هذين النوعين اي الهمزة الثانية المفتوحة  
في تشاء اصنافهم ونحوه ابدال ياء واما انقصى حكمه في حكم الانواع  
من السماء او النشا ونحوه ابدال ياء واما انقصى حكمه في حكم الانواع  
الاربعة شترع في ذكر النوع الخامس فقال وقال بيشا الي وهو ما وقع فيه  
همزة مفتوحة بعد هاء مسورة نحو يهدي من يتعلم الى صراطه مستقيم  
الشهد اذا ما دعوا يا ايها الملاء الى القي - قوله كاليا اقيس معدلا  
اي يعني ان الهمزة الثانية للساورة في يثنا الى ونحوه تسهل كاليا  
اي بين الهمزة والياء وهو القياس في تسهيلها وثبته على ذلك بقوله  
اقيس معدلا اي اقيس عدوله اي ان عدوله الى التسهيلين تسهيل  
الهمزة والياء اقيس من عدوله الى البذل ومن عدوله الى التسهيلين تسهيل  
بين الهمزة والواو ثم ذكر مذهب القرا فقال **وَعَنْ أَكْثَرِ الْقُرَى**  
**تَبْدُلُ زَاوًا وَهَاءَ كُلِّ يَفْعَلٍ يَوْضِلُ يَبْدُلُ مُفَصَّلًا**  
اخبر ان اكثر القرا ابدلوا من الهمزة الثانية واوا ونشأ الى ونحوه  
ومن القرا من يعلم ان الهمزة والواو في صلا في حق الهمزة  
الثانية المكونة بعد المفهومة ثلاثة اوجه التسهيل بين الهمزة  
والياء ابدال الواو او الثالث تسهيلها بين الهمزة والواو ولم

الهمزة  
مفتوحة

يذكر هذا الوجه في التيسير وهو مذهب القليل من القرا وقد عرفت ان  
في الهمزتين المجتمعتين وعلم ما لنافع وان كثر والى عمرو ومن التيسير  
على اختلاف انواعه وعلم ان للباقيين وهم الكوفيين ومن عامر التحقيق  
في الانواع الخمسة قوله وكل الهمز الوصل يبدل مفصلا اي وكل من يسهل  
الهمزة الثانية من المتفقتين والمتخلفتين انما ذلك في حال وصلها  
بالكلمة التي قبلها فاما اذا وقف على الكلمة الاولى فقد انفصلت الهمزة  
فاذا ابتدأت الثانية فحقها ومعني مفصلا اي مبينا ليا هو اصلها من  
الهمز **وَاَبْدَلُ الْمُحْضِ وَالْمُسْتَهْلِكِينَ مَا هُوَ الهمز والحرف الذي**  
**منه اشكالا** بين بهذا البيت حقيقة ابدال الواو والتسهيل فا  
خبر ان الابدال محض اي تبدل الهمزة حرف مد محض ليس يبقى فيه  
شائبة من لفظ الهمز فتكون الفا واوا او واو ساكنين او  
محركين والتسهيل ان يحذف بين الهمز والحرف الذي منه تولدت  
حركة الهمزة فيسهل الهمز المفتوحة بين الهمزة والالف  
والمضمومة بين الهمزة والواو والساورة بين الهمزة والياء  
هذا معنى قوله منه اشكالا قال الجوهري شكلت الكتاب اي  
قيدته بالاعراب واشكلت اي ازلت اشكالا **بَابُ الهمز المفرد**  
يعني بالمفرد الذي لم يجمع مع همز آخر بخلاف الباين المتقدمين وقال  
**اذا سكنت فاء من الفعل همزة توارش بربها حرف مد معدلا**  
اخبر ان الهمزة اذا سكنت وكانت من الفعل فان ورتبها يبدلها حرف مدولي  
ولا تبدلها الا بهذين الشرطين احدها كونها ساكنة والثاني كونها فاء  
الكلمة فيبدلها على قاعدت الابدال فيها اسكن من الهمزة فانه يبدل بعد

والا

Copyrighted material







مواضع ان يشاء يذهبكم بالنساء والاعنام وبرايسهم وفاطروهم يشاء  
الله يضلله ومن يشاء يجعله بالانعام ان يشاء يرحمكم وان يشاء يعذبكم  
بالاسرى فان يشاء الله يختم ان يشاء يسكن الريح بالشرقي وعد  
في جانبها مكسورين في الوصل للقاء الساكنين وهما من يشاء الله يضلله  
فان يشاء الله يختم ولجزم بينهما يظهر في الوقف ومنها يهني بالكهف  
ونساءها بالبقره وبنساء بالنجم فالله في جميع ذلك ساكنة للجزء  
وقوله تكلم اي تكلم المجرم الذي لا يبدله السوسي واما قوله تعالى وان  
اساءتم فلها فالسوسي يبدل لمنه وليس من المستثنى لان يكون الهمز  
فيه لا جمل ضمير الفاعل للجزء من قوله **وهي وانبيهم ونبي باربع واربع**  
**معا وقران ثلاثا في قصص** ذكر في هذا البيت النوع الثاني  
وهو ما سكونه علامة للنساء واستثنى لابي عمرو هذه الكلم المذكورة ايضا  
وهي احدى عشر كلمة وجميعها مبني على السكون هي لنا بالكهف وانبيهم  
باسمائهم بالبقرة ونبي باربع اي اربع كلمات نبيتا ويبدل يسوق  
ونبي عبادي ونبيهم عن ضيق كلامها بالبحر ونبيهم ان الماء بالقرى و  
انبي معا اي في موضعين ارجيه واخاه بالاعراف والشعر وقران ثلاثا  
اي في تلك شاة مواضع اولها بالاسرى اقراء كتابك والثاني والثالث  
بالعلق اقربهم ربك اقراء وربك فجميع هذا يقدر لابي عمرو بتيقف  
الهمز وبقائه على حاله وليست القام من قوله في صلا رندا اي في صل  
العلم **وتؤوي وتؤويه اخف الهمز وزيادته الهمز**  
**يشبه الامتلا** ذكر في هذا البيت النوع الثالث والرابع واخير  
ان تؤوي اليك من تشاء وفصلته التي تؤويه مما استثنى لابي عمرو

ايضا فمن علي الاصل وذكر ان علة اشتيا فيكون الهمز اخف من  
الابدال ثم اخبر ان احدا ثانيا وريا استثنى له ايضا فهو من على الاصل  
ولم يخف بالابدال وذكر ان علة اشتيا ما يثدي اليه الابدال  
من التباس المعنى والاشتيا هو وذلك انه لو ابدل الهمز بالواو لوجب  
ادغامها في الياء التي بعدها كما قرأ قالون وابن ذكوان فكان شبه لقط  
الري وهو لا مثله بالماوريا بالهمز من الري وهو ما رآته العين  
من حالة حنة وكسوة ضاهرة وبترك الهمز يحتمل المعنيين  
فتترك ابو عمرو وابداله لذلك الوجهين **وموصدة او صدت**  
**يشبه كنه تثير اهل الاداء مقصدا** ذكر في هذا  
البيت النوع الخامس واخبر ان عليهم نار موصدة بالبلد وانها عليهم  
موصدة بالهمز مما استثنى لابي عمرو ايضا فهو من على الاصل  
واختلفوا هل العربية في اشتقاقه فذهب قوم وابو عمرو منهم الى  
ان اصله او صدت اي طلقت فله اصل في الهمز وقال آخرون هو من  
او صدت ولا اصل له في الهمز فاختر ابو عمرو ههه ليل يتوهم  
انه قراء بلغة او صدت كما يقرأ غير وليس هو عنده كذلك  
فلهمز فان الناظر او صدت يشبه اي موصدة بترك الهمز يشبه  
لغة او صدت ثم قال كلمة اي كل هذا المستثنى تحييه المتأخر واهل ادا  
القراءة كابن مجاهد ومن وافقه كانوا يختارون تحقيق الهمز في  
ذلك كله مع الا بهذه العلة المذكورة تنبيه امراد اكثر اهل الاداء  
ومع اختيار ابن مجاهد انه قد روي عن ابي عمرو تحقيق الهمز  
الساكن مطلقا وروي عنه تحقيقه مقيدا فاختر ابن مجاهد وحذاق



الثاني رواية التفسير على الاطلاق لا نهم قراوه باريهم كما توهم فقال  
**وكانت يالههم حال سكونه وقال ابن غلبون بيا تبتد لا**  
 اخبر ان باريكم قري السوي في موضعي البقره بالهمز الساكن على الاصل  
 وقوله حال سكونه تنبيه على قلة اياه بالسكون كما سيأتي في قوله وساكنه باريكم  
 وبذلك دخل في هذا الباب فكانه استثنى له باريكم في حال كونه ساكنا في قوته  
 ثم اخبر ان ابا الحسن طاهر بن غلبون روي البدل قال في تذكرته وكذا  
 ايضا السوي بتركه هذا باريكم في موضعين قلت حصل السوي وجها واحدا  
 لاهم ساكنه والثاني ابدالها بيا ساكنه فجعله المستثنى عند النظم اتفاقا  
 واختلا فاسبعة وثلاثون موضعا وعند صاحب التيسير خمسة وثلاثون  
 لاخر اجمعه موضع باريكم وروايته في النظم باسا بالهمزة وسكنا وضم  
 الميم وكس الهمزة وساكن الميم **والا اله في بيش وفي بيش وزيتهم**  
**وفي الدبش ورش والكماء فابدلا** والاله اي تابعه يعنى ان ورشا  
 تابع السوي على ابدال دبش معطلة بالهمز وبش حيث وقع وسوا اتصلت  
 به في اخر ما وفي اوله واو او فاء او لام او مجرد عنها نحو ليسا فيهما  
 فيش وبش وبش ذلك من اصله ورش لان الهمز في الجميع ليست بفاء  
 الفعل بل هي عينه فاما الذي بالاعراف بعد ابش فيش فليس من هذا الباب  
 ونافع بكلمة بكاله ابدله ثم قوله وعر الذيب ورش والكماء اي اخبر ان  
 ورشا والكماء وفقا للسوي على ابدال عر الذيب ببار وهو موضعان  
 يكون **وفي الاول في العرف والكماء تنجبه وبالنكر**  
**الدوري والابدال** اخبر ان شعبة عن عاصم تابع السوي في ابدال  
 من اولو سوا كانت الكلمة معروفة باللام نحو يخرج منها اللولو ومنكر

نحو من ذهب ولؤلؤ ثم اخبر ان الدوسي عن ابي عمرو قرا بيا بكم  
 اعمالكم بهن ساكنة وفيهم ذلك من لفظة فلم يخرج الي تقيدهم اخبر ان  
 الابدال فيه للشار اليه بالياء في قوله يحتل وهو السوي فابداله فيه على قاعدته  
 ولما تعين ان لفظ يالكم بالهمز للدوسي وان السوي بدلها الفاقعين  
 للباقيين ضد ذلك وهو ترك الهمز وحذف الالف المبدلة منه فصار  
 لفظة يالكم بغير همز ولا الف وهو قرأته الباقيين ومعنى يبتد لا  
**ورث ليل والنسي بيا به وادغم في ياء النسي فتثقل**

اخبر ان ورشا قرأ ليل بيا مفتوحة حيث وقع ليل  
 يكون ليل يعلم وقرأ في التوبة انما النسي زيادة بابدال الهمزة يا وادغام  
 الياء التي قبلها فيها فصارت ياء واحدة مشددة مرفوعة وقدر الباقيون  
 ليل بالهمزة مفتوحة بين اللامين والنسي بيا ساكنة خفيفة بعدها  
 همزة مرفوعة تمد الياء قبلها قوله فتثقل اي فتشدد لان الادغام  
 يحصل ذلك وليست الفاريز او الرواية في النسي الا بالهمز والحكاية  
 والثاني بالادغام والاعراب **وابدال اخرى الهمزتين لكان**  
**الاسكنت عزم كادهم اوه لا** ذكر قاعدة كلية  
 لكما القرا وليست من التيسير يقول اذا اجتمع همزتان في كلمة والثانية  
 ساكنة فابدالها عن اى واجب لا بد منه لكما القرا فتبدل حرف مد  
 من جنس حركة ما قبلها فان كان قبلها فتحة ابدلت الف نحو ادم  
 وانز وامن واتي وان كان قبلها ضمة ابدلت واو نحو اوتي واودى  
 وان كان قبلها كسرة ابدلت ياء نحو لا يلا وتريش ايدافهم وايت  
 بقران اذا ابتداء به ومثل الناطم مثالين احدهما ادم واصله



على راي المتن في قوله (فعل) ولم يأت له في القرآن مثال يكمل به  
البيت فأتى بمثل من كلام العرب وهو أقبل قالوا وفيه بدل من الهن  
فأمر الفعل بقال أو هل فلان كذا أي جعل الفعل له ومثاله في القرآن أو تي  
موسى وأخذ بيده من قبله ومن إذا ابتدئ به **باب نقل حركة**  
**الهمزة إلى الساكن ما قبلها** هذا نوع من أنواع تحقيق الهمز  
المفرد وإدراج معه في الباب مذهب حمزة في السكت فقال **وحررك**  
**لوزن كل ساكن آخر صحيح بشكل الهمزة وأخذت قسما**  
**وصف الساكن بوصفين** أحدهما أن يكون آخر ويعني به أن يكون آخر  
كلمة والهمزة أول كلمة التي بعدها والثاني أن يكون الآخر صحيحا أي ليس بحرف  
مدولين نحو ما من قد أفلح فإن كان قبل الهمزة واو أو ياء ليسا بحرفي مد  
ولين وذلك بأن يفتح ما قبلهما فإنه ينتقل حركة الهمزة إليهما نحو فلو  
إلى أبي آدم وقد استعمل الناصب هنا قوله ساكن صحيح باعتبار أنه ليس بحرف  
مدولين ولم يرد أنه ليس بحرف علة وهذا بخلاف استعماله في باب القصر  
والمد حيث قال أو بعد ساكن صحيح فإنه أحسن بذلك عن حرف العلة  
مطلقا ودخل في الظابط أنه ينتقل حركة الهمزة من أحسب الناس  
إلى أميم من القلام ميم فأتى العنكيون وينقل إلى لام التعريف نحو الأرض  
والأخرة لأنها منفصل ما بعدها فهي وهرتها كلمة مستقلة وينقل إلى  
تاء التانيث نحو قالت أو لام قالت أحدهما وينقل إلى التثنية لأنه نون  
ساكنة نحو من شيء إذا كانوا كفوا أحد قوله بشكل الهمزة أي حركة ذلك  
الساكن الذي هو آخر الكلمة بحركة الهمزة الذي بعده أي حركة مكانت  
قوله وأخذت يعني الهمزة بعد نقل حركته قوله مسهلا أي راجعا للطريق

السها والرواية بنقل حركته قوله مسهلا حمزة آخر إلى التثنية قبلها في قوله  
ساكن آخر وعن حمزة في الوقف خلق وعين روي خلق في  
الوصل سكتا مقللا وبسكت في شيء وشيئا وبضمهم لدا الالة  
للتعريف عن حمزة حمزة شلا وشيئا وشيئا لم يزد ولنا في  
لدى يونس الآن يا لنقل لنقل **باب**  
أخبار حمزة اختلافه في الوقف على الكلمة التي نقل عنها لوزن فروى عنه  
النقل كقراءة ورش وروي عنه ترك النقل كقراءة الجماعة قال الفاسي فإن  
قبل ما حكمه ميم الجمع في البابين قبل الخروج منه باب النقل والدخول من باب  
السكت يعني أن حمزة بسكت عليها ولا ينقل إليها ورش يصلها أبو فيد  
الهمزة التي بعدها وقال السجاني وأما قوله عليم أنفسكم وضائق  
عليكم أنفسهم فلا خلاف في تحقيق مثل هذا عند الوقف انتهى كلامه  
وذكر أبو بكر بن صهران النقل مطلقا وذكر فيه ثلاثة مذاهب أحدها  
وهو الأخذ بنقل حركة الهمزة إلى الميم مطلقا فتضمن تارة وتفتيح تارة  
أخرى وتكسر تارة نحو ومنهم أميون عليهم استغفرت لهم ذلكم أصري والثاني  
أن تضمن مطلقا وإن كانت الهمزة مفتوحة أو مكسورة عددا من تحريك  
الميم بغير حركتها الأصلية الثالث أنها تنقل في الضم والكسر دون الفتح  
ثالثا يشبه لفظ التشبيه وقال السجاني أسكتها حمزة على أصله فدخلت  
في مابيط النقل لأنها ساكنة صحيح آخر لفظا وقد نص ابن صهران على  
نقله فلا وجه مانع بعض الشراح النقل انتهى كلامه قوله وعنده أي  
وعند الساكن الذي نقل إليه ورش وهو كساكن **باب** آخر صحيح  
روي خلق في الوصل سكتا أي روي خلق ابن سليم عن حمزة أنه بسكت



عليه قبل النطق بالهمزة سكتا فلا اي قليل من غير قطع نفس  
استعانة على النطق بالهمزة يعني اذا وصل الكلمة التي اخرها ذلك الساكن  
بالهمزة التي اولها همزة يسكت بينهما على الساكن ثم اخبر انه يريد ايضا  
في السكت فيسكت على ساكن لم ينقل اليه ورش فقال ويسكت في شئ وشيئا اي  
روي خلق ايضا عند من انه يسكت على الساكن من لفظ شئ وشيئا في جميع  
القرآن وهو الذي فصل لخلق السكت الساكن المتقدم ذكره وفي لفظ شئ  
وشيئا وتعين تحلاد ترك السكت في ذلك كله كما بقا من هذا اخر الطريق  
الاول في التيسير وهي طريق ابي الفتح فارس ثم ذكر طريق ابن غلبون  
وهو الطريق الثاني في التيسير فقال وبعضهم اي وبعض اهل الادبي  
يعني ابن غلبون لدا لام التعريف عن حجة تلامذته وشيئا لم يزد اي  
لم يسكت في ما عدل لام التعريف وشيئا وشيئا وهذا اتمام الطريق الثاني  
اشار الي قول الداني في التيسير وقرأت على ابي الحسن اعني ابن غلبون  
في الروايتين يعني في رواية خلق وخلاد بالسكوت على لام التعريف وعلى  
شيئا وشيئا حيث وقع انتهى توصي قد عرفت ان مذهب ابي الفتح  
ترك السكت لخلاد في جميع القرآن والسكت لخلق في جميع القرآن ايضا  
ومذهب ابن غلبون ترك السكت لهما الا على لام التعريف وشيئا وشيئا فقد  
صار لخلق وجهان وخلاد وجهان وذكر ان خلفا ليس له في لام التعريف  
وشيئا من الطريقين الا السكوت بلا خلاد وله فيما بقي من الساكن  
المذكور شرط وجهان السكوت وتركه لخلاد في لام التعريف وشيئا  
وشيئا وجهان السكوت وتركه وله فيما بقي من الساكن المذكور ترك  
السكت لا غير فتأمل ذلك تفريع على الطريقين اذا وقفت على

شيئا وشيئا سقط السكت واذا وقفت على نحو قد افصح فلخلق ثلاثة اوجه  
النقل والسكت وتركها وخلاد وجهان النقل وتركه بلا سكت وان  
وقفت على نحو الارض فلخلق وجهان النقل والسكت وخلاد ثلاثة  
اوجه النقل والسكت وعدمها فاذا اجتمعوا وصل نحو اذا نذر قومه  
بالاحقاد فلخلق وجهان السكت عليهما وعلى الثاني فقط وخلاد  
وجهان ترك السكت عليهما وتركه على الاول فقط وترجع الاربعة  
الى ثلاثة لا اتحاد الاخير من قوله ولنا فاع لدي يونس الان بالنقل  
اخبر ان نافع من طريق ورش وقالون قد راى في يونس بنقل حركة  
الهمزة الى اللام من الان وقد كنتم الان وقد عصيت قوله نقل اي  
نقل من قوم الى قوم حتى وصل اليها هذه الصفة **تفريع**  
اعلم ان لورش في الان ستة اوجه لان همزة الوصل لكل القراء فيها  
وجهان التسهيل والبدل كما تقدم في قوله وان علم وصل ورش من  
جملتهم فيكون له فيها وجهان وله في حروف المد المواقف بعد هذا ثابت  
او مغير ثلاثة اوجه المد والقصر والتوسط فتأخذ الاوجه الثلاثة  
مع ابدال همزة الوصل ومع تسهيلها ايضا فيكون المجموع ستة  
عاري من لم يستثن الان كما تقدم في قوله وابن غلبون طاهر بقصر  
جميع الباب وقالوا وجهان القصر في حروف المد مع تسهيل همزة الوصل  
وابدائها وكذلك بقية القراء الا ان همزة ينقل في حال الوقف بخلاد  
عنه ويسكت في حال الوصل ايضا بخلاد عنه **وقول عباد الآري الساكن**  
**لامه وتوابعه الكسرية تليها ظلالا وادغمها فيهمزة**  
**بالنقل وصلوهم وبدؤهم والبداء بالاضل فضلا لقائلون**

Copyrighted material



**والله اعلم** وتسمى **واو** لقانون **حال النقل** **بداية** **ووصل**  
**وقد اورد** **الوصل** **النقل** **وان كنت معتدا** **بعارضه**

فلا امر بالاخبار عن حكم عاد الاولي بالضم للشار اليهم بالكا  
والظا من قوله كاسية ظلك وهم ابن عاص وابن كثير والكوفيون وحكم ذلك  
في قولهم اسكان لام التعريف فكسر التنوين الذي في عاد لا لتقا الساكنين  
الذي هو اللام ثم قال وادغم باقيهم اخبر ان من بقي من السبعة وهي نافع  
والبوعرو (ادغم) تنوين عاد في لام التعريف من الاولي بعد ما نقل الى اللام حركة  
الهمزة في الوصل والابتداء ويعني بالوصل وصل الاولي بعد ما نقل في الوصل  
بهمزة كما يتد ابها في صورة عدم النقل لهما فيه لانه لا جلا لهما ادغمي  
التنوين في اللام فان وقف على عاد ابتداء الاولي بالنقل ايضا يبقى حاكمي  
بحاله في الوصل فاما ورش فتعين له النقل على اصله واما قالون وابوعرو  
فلا ولي ان يبتدئ بالاصلا كما بقرا الكوفيون وابن كثير وابن عاص لانها  
ليسا من اصلها النقل فهذا معنى قوله والبدو في الاصل فضل لقانون  
والبصري ثم قال ويهز وواو لقانون حال النقل بدو وموصل اي  
قالون يهز وواو الاولي اذا بدا بالنقل لقانون في الوصل مطلقا اي حيث  
قلنا بالنقل سواء ابتداء كلهم لولي او وصلها بعد فواو لولي مهيون  
بهمزة ساكنة وان قلنا يبتدئ بالاصلا فلا يهز لئلا يجمع هزتان فهذا  
معنى قوله حال النقل ثم ذكر كيفية البدئ في حال النقل فقال وتبدأ بهمزة  
الوصل في النقل كله يعني همزة الوصل التي تصب للام التعريف يقول اذا ابتدئ  
كلمة دخليها لام التعريف على ما اوله هز القطع نحو انسان والارض والاشجار  
فقلت حركة الهمزة الى اللام ثم الابتداء بتلك الهمزة بدأت لاجل

سكون اللام فاللام بعد النقل اليها كما انها بعد في الدخ فلهذا هو الوجه  
المختار فتقول الرض انسان ثم ذكر وجه اخر فقال وان كنت معتدا  
بعارضه فلا نهى عن الابتداء بهمزة الوصل مع الاعتداد بحركة النقل  
العارضه يعني ان كنت منزل لحركة النقل منزلة الحركة الاصلية فلا تبد بهمزة  
الوصل اذ لا حاجة اليه لان همزة الوصل انما اجتلبت لاجل سكون اللام  
وقد زال سكونها بحركة النقل العارضه فاستغنى عنها فتقول لرض انسان  
وقال في النقل كله لينهل جميع ما ينقل اليه ورش لام المعرفة ويدخل في ذلك  
الاولي من عاد الاولي توصيف **ح** ملخص ما ذكر في الايات الاربعة  
ان ابن كثير وابن عاص والكوفيون يقرؤن في الاصل عاد الاولي بكسر  
التنوين وسكون اللام وبعد همزة مضمومة ويبتدون بهمزتين بينهما  
لام ساكنة وان قالون يقرؤن في الوصل عاد الاولي بنقل حركة الهمزة الى اللام  
وادغم التنوين فيها وهمز الوو بعدها وله في الابتداء ثلاثة اوجه احدها  
الولي بالنقل مع همز الوصل والثاني لولي بالنقل دون همز الوصل ولا  
بد في كليهما صف همز الوو والثالث الاولي بالنقل مع همز الوصل كما ابتدا  
ابن عاص ومن ذكر معه وان ورش يقرؤن في الوصل عاد الوو بنقل حركة  
الهمزة الى اللام وادغم التنوين فيها وله في الابتداء وجهان احدهما  
الولي بالنقل مع همز الوصل والثاني لولي بالنقل دون همز الوصل وان  
اباعرو يقرؤن عاد الاولي في الوصل بنقل حركة الهمزة الى اللام وادغم التنوين  
فيها وله في الابتداء ثلاثة اوجه احدها كما باعاص ومن ذكر معه والثاني  
الولي بالنقل مع همزة الوصل والثالث لولي بالنقل دون همز الوصل وهما  
اصولهم من الفتح والامالة وبينهما **ونقل ردا عن نافع وكتابية**

ونقل



## باب اسكان عن ورش اصح نقب سلا

اخبر ان نافع نقل حركة الهزة الى الدال وحذفها من ردا يصدقني  
بالقصص فتعين الباقيين الفداء بالهز ثم اخبر ان اسكان الهاء من كتابيه  
بالحافة وابقا هزة اني ظننت على حالها بحقيقة بعد الهاء كقراءة الباقيين  
اصح تقبله ثم نقل حركة الهزة اني ظننت اني الهاء من كتابيه وقوله اصح  
تقبلا فيه اشارة الى صحة الوجهين وذلك ان الاسكان تقبله قومه والتحريك  
تقبله قومه ولكن الاسكان اصح عند علماء العربية والتحريك من زيادات

## الفصيد باب الوقف حنة وهشام على الهمز

قد تقدم الكلام في مذهب حنة على الهمزات المبتدات في شرح قوله  
في الباب الذي قبل هذا وادع عن حنة في الوقف خلف الكلمة في هذا الباب  
على المتوسلا والمتطرف التي في آخر الكلمة **وحنة عند الوقف سهل**  
**هز ان كان وسطا او متطرفا منزلا** اخبر ان حنة كان يسهل

الهمز المتوسلا والمتطرف في الكلمة الموقوف عليها وراى بالتسهيل هنا  
مطلق التغير والتغير ينقسم الى التسهيل بين بين والى البذل والى  
النقل فاطلق التسهيل بشمل هذه الانواع والهمزة المتوسلة هي التي

ليست اول الكلمة ولا آخرها وقوله منزلا اي تطرف منزلة اي موضع  
**فان بدله عنه حرف من مسكن او من قبله تحريكه قد**

**تنبيه** اعلم ان الهمز ينقسم الى ساكن ومتحرك وكلامه في هذا البيت

على الساكن والساكن ينقسم الى متحرك نحو يومنون وبالواو والذبي  
والى متطرف والمتطرف ينقسم الى ما سكونه اهلي والى ما سكونه عارض فالاهلي  
يكون ساكنا في الوصل والوقف نحو اقراء ونبي وبهي والعارض ما يكون

متحركا في الوصل فاذا وقف القاري عليه سكنه للوقف وذلك نحو قال الملا  
وكل امرئ ملجاء ويستوي في ذلك المنون وغيره قوله فابده اي ابدل الهمز  
المتوسط والمتطرف الا اهلي والعارض عن حنة حرف مد وليس من جنس حركة  
ما قبله فان كان قبله ضمة ابدله واوا وان كان قبله كسرة ابدله ياء وان  
كان قبله فتحة ابدله الفا وقوله مسكنا بكسر الكاف ليحصل تقييد الهمز بالسكون  
اي ابدل الهمز في حال كونه مسكنا له سواء كان ساكنا قبله نظفكر به او  
سكنته انت للوقف قوله ومن قبله تحريكه قد تنزه شرط البذل شرطين  
احدهما ان يكون الهمز ساكنا والثاني ان يتحرك ما قبله وانتقراط  
تحريك ما قبل الهمز انما يحتاج اليه في المتحرك الذي يسكنه القاري للوقف  
نحو قال الملا وليحترز به من نحو بنيان وقرور وهنيئا وسيا في احكام ذلك  
كله واما الهمزة الساكنة قبل الوقف فلا يكون قبلها الا متحركا وليس  
في القرآن الهمزة متطرفة ساكنة في الوصل والوقف قبلها ضمة فاعلم **وحركة**  
**به ما قبله مسكنا واسقطه حتى يرجع اللفظ اسهلا**

لما انقضى كلامه في الهمز الساكن انتقل الى الهمز المتحرك وهو ينقسم  
الى ما قبله ساكن والى ما قبله متحرك فالذي قبله متحرك ياتي ذكره والذي  
قبله ساكن ينقسم الى ما يصح نقل حركته الى ذلك الساكن والى ما لا يصح نقل  
حركته اليه وسيا في ذكره وكلامه في هذا البيت على الهمز المتحرك الذي  
قبله ساكن يصح نقل حركته اليه وكما ساكن يصح نقل الحركة اليه الا  
الاول على الاطلاق والواو والياء المشبهين بالالف الزايدتين  
واذا اعتبر ما يصح نقل الحركة اليه من الساكن وحل على ثلاثة  
اقسام صحيح وحرف لين ونعني به الياء المفتوح ما قبلها وحرف مد لين



ويعني به المكسور ما قبلها والواو المفهوم ما قبلها الاصيلين وكلا النوعين يجري  
 مجرى الصحيح من صحة نقل الحركة اليه وكل قسم من هذه الاقسام يقع متوقفا  
 ومتطرفا مثال الصحيح متوسطا نحو تجرون وتسعون ومثولا ومدوما  
 والقدران والظمان ومثالا متطرفا دق والركب والمرء ومثالا حرف اللين  
 متوسطا سوا نهما مويلا كهئية الطير شيئا ومثاله متطرفا شئ وظن السوء  
 ومثالا حرف المد واللين متوسطا سيئت وجوه الذين ومثاله السوءي ومثاله  
 متطرفا جيء وسيعي سوءا خبره الناضم ان جميع ذلك حكمه النقل فقال  
 وحرك به اي بحركته يعني بحركة هذه ما قبله مسكنا اي لحرف الذي يأتي  
 قبل الهز ويعني بذلك ما يصح النقل اليه لا غير واسقطه يعني اسقط  
 الهز كما تقدم في باب نقل حركة حتى يرجع اللفظ اسهل ايسر  
 مما كان فيه قبل التفسير ويحذف القفوس ان كانت الكلمة منونة  
 ثم يشتد من هذا ان يكون الساكن قبل الهز الفا فقال **سوي انه**  
**من يعر ما الذي جرى يسوقه ماما توشط ماذ خلا**  
 لما انقل الكلام في حكم ما يصح نقل الحركة اليه من السواكن انتقل الى الكلام في حكم  
 ما لا يصح نقل الحركة اليه منها وقد تقدم انه لا يلف على الاطلاق وحرف المد واللين الزايدان  
 وكلامه في هذا البيت في حكم الهز الواقع بعد الالف في وسط الكلمة الذي لا يصح نقل الحركة اليه  
 الالفان خبران حكمه التسهيل فان كان مفتوحا سهلا بين الهين واللين وان كان مضموما سهلا  
 بين الهينة والواو وان كان مكسورا سهلا بين الهينة والباء وذلك نحو جاء لهم واباؤهم  
 واباؤكم ونساؤكم وباساؤهم ولا ياتيهم وغشاء ودعاء ونداء لان الهز في هذه المتوكلا  
 لا جبر لروم الالف التي هي عوض من التثنية قوله انه من بعد ما لى معناه ان فتح سهل  
 الهين المتحرك الجايي اليه الواقع من بعد الالف ماما توشط ماذ خلا وله فرق في هذا

٦٩  
 الضرب بين الالف وايدة او مبدلة من حرف الاصل وذلك قال من بعد ما لى فاطلق  
 واذا سهلت الهزة بعد الالف ان شئت مددت وان شئت قصرت لان الالف حرف مد  
 قبل هز مغيب ثم ذكر المتطرف فقال **ويبدله ماما تشرق مثله ويقصر**  
**اذ يقضي على المدا اطلولا** كلامه في هذا البيت في حكم الهين  
 الواقع بعد الالف في طرف الكلمة التي لا يصح نقل الحركة اليه الالف وذلك نحو جاء ونسا  
 ولما والسماء والعلما والسرء والضراء فاعلم ان الناضم ان جنه يبدله بقوله  
 ويبدله ماما تشرق مثله اي مثل الالف الفا والها ومثاله يعود على الالف في قوله  
 في البيت الذي قبل هذا البيت من بعد ما الذي جرى ويقصر اي آخر يعني ان الهين  
 المتطرفة اذا سكنت للوقوف قبلها فاجتمع الفان فاما ان يحذف احدها فيقصروا  
 بعد او يبقيهما لان الوقوف يمتد اجتماع ساكنين فيمد مدا طوليا ويجوز ان  
 يكون متوسطا لقوله في باب المد والقصر وعند سكوت الوقوف وجهان اصلا  
 ولهذا من ذلك ويجوز ان يمد على تقدير حذف اللامية لان حرف المد موجود في الهينة  
 منوبة فحذف حرفه من قبل لم يغير وان قدر حذف الالف الاولى فلا مد والمد  
 هو الاوجه وبه ورد النص عن من من طريقة خلق وغيره وهذا كله مبني على  
 الوقوف بالسكون فان وقف بالروم كما سياتي في آخر الباب فله حكم اخر وان  
 وقف على اتباع الرسم اسقط الهينة فيقف على الالف التي قبلها فلا مدا اصل  
**ويذغم فيه الباء والواو مبدلا اذ اريدتا من**  
**قبل حتى يفتلا** لما انقضت كلامه في حكم الهينة الواقعة بعد الالف انتقل  
 الى الكلام في حكم الهينة الواقعة بعد الواو المفهوم ما قبلها والباء المكسور  
 ما قبلها اذ انما زائدتين نحو قور وخليفة وبرقي والنسي وهنما ومربا  
 فاخبر ان حنة يبدل الهينة الواقعة بعد الواو المنكوبة واذا يدغم



ويتم الواو الزائدة في الواو المبدلة وتبدل الهزة الواقعة بعد الواو المملوكة  
ويدغم الياء الزائدة في الياء المبدلة قوله حتى يفضل معناه حتى يفرق بين الزايد والاصل  
فان الواو والياء الاصليتين ينقل اليهما الحركة ويعرف الزايد من الاصل فان الزايد  
يسبق بالكتابة ولا عينها ولا لامها بل يقع بين ذلك في هذه الكلمات وقع بين العين  
واللام لان قرو فعول وخطية فعيلة وبربر والسبي فعيل وحنينا مريا فعيل  
والاصل بخلافه نحو عبيد وسور لان وزنها فعلة فهذا النوع ينقل الحركة كما تقدم  
وبعضهم روي اجزب الاصل في الزايد في الابدال والادغام وسائر ذلك  
في قوله وما زاد اصله يمكن قبله او الياء **ويشبع بعد الكسر والضم**  
**هنا لذي فتحه ياء وواو المحر لا** لما انقضي كلامه  
في حكم الهمزة المتحركة بعد انواع الساكن استقل الى الكلام في حكم الهمزة المتحركة بعد الحركة  
وهي تنقسم تسعة اقسام مفتوحة بعد الحركات الثلاث نحو سالتهم ويؤيدو  
خطية وموهلا ومكسورة بعد الحركات الثلاث نحو خاطين وسئلوا ويؤيدو  
ومضمومة بعد الحركات الثلاث نحو رؤسكم ورفق مستهزون ذكر في هذا البيت  
تسمين من الاقسام التسعة هما المفتوحة بعد الكسر نحو خاطية وناشئة مائة  
وفية والمفتوحة بعد الضم نحو يؤيدو ويؤلف ويؤخر وموهلا اجزان حكمها  
في التخفيف البدل بدل الهمزة كما في النوع الاول ياء وفي الثاني واوا  
فقال اي ويسمع حمزة ضمرة المفتوح بعد كسرها وبعدهم واوا محو لا  
من الهمزة بدل لامه **وفي غير هذا بين وبين ومثله يقول**  
**هشام ما اذ لم يمسسه لا** هذا في قوله وفي غير هذا الشارة  
الى الهمزة المفتوحة بعد الكسر والضم والمراد بغيره الاقسام الباقية من  
التسعة وهي المفتوحة بعد الفتحة والمكسورة بعد الحركات الثلاث

والمضمومة بعد الحركات الثلاث اخبر ان الحكم في جميعها ان تجعل بين بين  
يعني ان تجعل الهمزة بين لعظما وبين الحرف الذي منه حركتها فيجعل  
الهمزة المفتوحة فيسئل وما بين بين الهمزة والالف واما الهمزة المكسورة  
الواقعة بعد الحركات الثلاث فمثالها بعد الفتحة يومئذ وبعد  
الكسرة خاسين وبعد الضمة سئلوا فتسهلها بين الهمزة والياء  
في الانواع الثلاثة واما الهمزة المضمومة الواقعة بعد الفتحة  
فحوروف وبعد الكسرة نحو فهاؤن وبعد الضمة برؤسكم فتسهلها  
بين الهمزة والواو وفي الاحوال الثلاثة فهذه اصول مدونة حمزة في تخفيف  
الهمزة على ما اقتضته لغة العرب ثم قال ومثله يقول هشام اي ومثله  
مذهب حمزة مذهب هشام فيما تطرق من الهمزة اي كلما ذكرنا حمزة  
في الهمزة المستطرفة فمثله لهشام ويقع في النسخ مثله بضم اللام و  
نصبها اجود ومسهلا حال من هشام اي راكب السهل ثم  
ذكر فروع القواعد متقدمة وقع فيها اختلاف فقال **وروي**  
**عيا اظلمها له وادغامه ويعظم كسر اليا لم يزل**  
**كقولك انبيهم وينهم وقد روي انه بالخط كان مشهلا**  
يعيد احسن اثنا وريا اي عيا اظلمها روي وعيا ادغامه روي  
وقياس تخفيفهم ان يفعل فيه ما تقدم من الابدال الهمزة ياء  
ساكنة لسكونها بعد الكسرة فاذا فعل ذلك اجتمع فيه ياء ان  
ففيه حينئذ وجهان فروك الادغام لانه قد اجتمع فيه مثلان  
اولهما ساكن ولانه رسم ياء واحدة وروي الاظهار نظر الى  
اصل الياء المدغمة وهو الهن لان البدر عارض والحكم في تؤولي







على قول الا خفتس اربعة فسمان وقسمان واقف فيهما يسويهما  
المذكوران في قوله ويسمح بعد الضم والكسر ثم قال ومن حكمي فيها  
اي في المضمومة بعد كسر والمكسورة بعد ضم كالباو والواو اي يجعل  
المضمومة كالباو والمكسورة كالواو اي كل واحد منهما بينهما وبين  
حركتها من جنس حركة ما قبلها فمن حكم ذلك اني لم اعطل وهو ان  
الشاق لانه بعد هذه بين بين مخففة وليتها وبين الحرف الذي منه  
حركة ما قبلها والوجه تدبر هاتين كنهان بين شيان موضع الحذف  
فقال **وَسْتَقْرِزَّتْ الحَذْفُ فِيهِ وَلَحْوُهُ وَفَتْهُ وَكُسْرُ**  
**قَبْلُ قِيلَ وَاخْجَلَا** هذا مفرغ على القول بالوقف على رسم الخط  
وقد عرفت مما تقدم تسهيل الهزئة المضمومة المكسورة ما قبلها  
اي ما قبل الهز واما اراد في هذا البيت بيان الحركة لما قبل الواو  
بعد حذف الهزئة وهذه مسألة ليست في التيسير قوله ومستعزون  
ذكر فيه الحذف فيه اخبر ان مستعزون ذكر فيه الحذف لان الهزئة ليس  
لها صوت ومحلها بين الواو والزاي والواو المرسوم فيه واو  
الجمع قوله ولحوه يعني كل هذه مضمومة ليس لها صوت قبلها كس  
وبعدها واو نحو ليطفئوا وليوا طمؤ ويستنبونك وخاطئون  
وما اشبه ذلك فان فيه الحذف بناء على ما تقدم من انواع الرسم **الرسم**  
قوله وضم وكسر قبل قيل يعني قيل بالضم قبل الواو وقيل بالكسر قبل  
الواو وايضا اخبر ان في ذلك وجهين حذف الهزئة وذلك ان  
الهزئة اذا حذف على ما روي من حذف الهزئة الذي ليس له صوت  
بقية الواو ساكنة قبلها كسرة فن الناس من يحرك الحرف المكسور بالحركة

التي

التي كانت على الهزئة وهي الضمة ومنهم من يبقية مكسور على حاله قوله  
واخجلا قال السخاوي يعني قد بين المذهبين المذكورين وانما اخجلا لان حركة  
الهزئة القيت على متحرك وفي الوجه الاخر واو ساكنة قبلها كسرة  
وليس ذلك في العربية انتهى كلامه واما هذا الوجه اعني الواو  
الساكنة المكسورة ما قبلها فحقيق بالاجمال وهو الذي اراد به السخاوي  
واما ضم ما قبل الواو فوجه جيد وقد قرأنا في نافع والصابون فلا  
وجه لاجمال هذا الوجه فالأولى في اجمال للاطلاق لا للتثنية اي لا التثنية  
واخجلا الساقط الذي لا تباله له فقد اجتمع في مستعزون  
ولحوه خمسة اوجه ما بين مستعز و متروك احدها تسهيل  
الهزئة على ما تقدم اولا بين الهزئة والواو وهو مذهب يسوي  
الثاني ابدال الهزئة بآ مضمومة وهو مذهب الخفشي والثالث  
تسهيلها بين الهزئة والباو وهو الذي حكى ان صاحبه اعطى الرابع  
حذف الهزئة وتحريك الحذف الذي قبلها بحركتها والخامس حذف الهزئة  
وابقاء ما قبلها على حاله من الكسر وهذان الوجهان المختلفان على  
رأي بعضهم فقال الفاسي ويتأني في ذلك وجه سادس ابدال  
الهزئة واو او ذلك لان هذا النوع رسم يواو واحدة واختلف  
فيها فقيل هي صورة الهزئة وواو الجمع مخدوفة وقيل هي واو  
الجمع وصورة الهزئة مخدوفة فيجوز على اعتماد انها صورة الهزئة  
ابدالها واو فيقال مستعزون كما يقال ابناءكم ونسألكم على  
الوجه المذكور في اتباع الخط فقال **وَمَا فِيهِ يُلْقَاةُ عِلَالٍ وَابِدٍ**  
**دَخَلْنَ عَلَيْهِ فِيهِ وَجَهَاتِ اَعْمَلَا مَا مَعَهُ**



**كما هو يا واللام والباء نحوها ولأما ت تعريف لمن**

**قد تأمل** أخبرك الهنء المتوسطة على قسمين متوسطة لا ينفصل  
من الحروف التي قبله نحو الملايكة وبنادكم ونسأكم فوجه السهيل  
يأما تقدم الإخلاق والقسم الآخر متوسطة بسبب ما دخل  
عليه من الزوائد وهو المشار إليه بقوله وما فيه بلغا اي وما في الهنء  
بلغا اي يوجد اي اللفظ الذي فيه يوجد الهنء متوسطة بسبب  
حروف زوائد دخلت عليه واتصلت به غطوا لفظا ففي الوقف  
عليه لحن وجهان معنجان وهما التحقيق والتخفيف ولا  
ينبغي ان يكون الوجهان الا تفرعا الاعاقد من لا يربى التحقيق  
الهنء المستداة لحنه الماخوذة من قوله وعن حنة في الوقف  
تخلو اما من يراد لك فتسميه لهذا اولي لانه متوسطة صورة ثم  
اي بمثلة الزوائد المشار اليها فقال كما هو يا ما في قوله كما زائد  
اي من لفظها ويا اما ما في هولاء وهاء نتم ويا نحو يا ادم  
يا ابراهيم يا اخت واللام لا تهم اشدرهبة لا بويه لأبي الله عترة  
وابا نحو لا يا يهم ويا خين ولبا ما ميسين ولبا ي قوته ونحوها  
اي ونحو هذه الزوائد الواو نحو وانتم وامرؤ والف نحو فانوهن  
فامنوا واوفوا وفاو ووافانت والكاف نحو كانوا وكانها  
وكانهن والسين نحو ساء ربيكم ما رى وصا صرف والهنء  
نحو انذرهم فالذوا نحو القى الذكر فجمع هذه الامثلة  
ونحو ما فيه وجهان التحقيق والتخفيف على ما تقدم بحسب  
ما تقتضيه حركة الهنء وحركة ما قبلها من انواع التحقيق على ما تقدم

قوله

قوله ولأما ت تعريف يد يد به نحو الارض وديس وديس  
والاخرى ففي جميع ذلك فيها التخفيف والتقليل والاعتماد  
من قوله وعن حنة في الوقف خلن ولكنه ذكر هنا ليعلم  
انه من هذا النوع فلهذا قال لمن قد تأمل في الوقف  
المراد بالزوائد المشار اليها ما اذا حذف بقي بقية  
الكلمة بعد حذفه نحو ما ذكرته من الامثلة بهذا فاما  
اذا بقيت الكلمة بعد حذفه غير مفهومة نحو يوس ويوتي  
ويويد والمؤمنون والموتونا ومو حله فلا خلاف  
في تحقيق الهنء في ذلك كما على ما بقدر الهنء في نحو  
واهن فاقروا ابتداء باعتبار الاصل ومنه ما باعتبار  
الزائد الذي اتصل به وصار كأنه منه بدل ليل انه لا  
يتأني الوقف عليه وقد شبه به نحو الذي اقبل  
ويا صالح ايتنا الى الهدى التالان الكلمة التي  
قبل الهنء قامت مقام الواو وامرؤا ووافا  
ن قيل ما الحكم في هاء اقرؤا كناية قيل التسهيل بلا  
خلاف لان هنء هاء و متوسطة لانها من تنه  
كأنها و هي من خذ ثم اتصل بها ضمير الجماعة و  
يوقف على هاء و مع الرسم وهاء و موا على ال متصل لان  
الواو حذفت في الوصل للساكن بعدها قسوا له  
**وايشتمهم ورمة فيما سوى متبدل بها حرف مد**  
**واعرف الباب محفلا** امر بالانتماء والروم



من وجهين هما لا تبدل الهمزة المتطرفة فيه حروف مد  
 ولين يعوان لا ما قبله ساكن غير الالف والراء والاشمام  
 وهو نوعان احدهما ما القى فيه حركة الهمزة على الساكن  
 نحو دق و المروء والسوء والثاني ما تبدل فيه الهمز  
 حرفا وادغم فيه ما قبله من حرف قروء ونثني فكل واحد من  
 هذين النوعين قد اعطى حركة فترام تلك الحركة وفيها  
 بظلم كل هذين طرف قبله ساكن غير الالف واما ما تبدل  
 حروفه بالهمز حروف مدولين او الفاء او واو او ياء ساكن  
 وقبله من حركات من جنسهن نحو الملاء وتولوا والبارئ  
 ونشاز والسماء والماء فلا يدخله روم ولا اشتمام  
 لان الالف والياء والواو فيه كالف يحنى والياء كياء  
 يرمي والواو كواو يغزو وهذا بطله كل هذين طرف  
 قبله متحرك او الف فقولهم وهم معناه حيث يصح  
 الاشتمام من الرقوب والمضجور ورؤم معناه حيث  
 يصح الروم من الرقوب والمضجور والمجور والمكسور  
 فيما سوى متبدل بها حرف مد اي فيما سوى طرف  
 متبدل في الهمزة فيه حرف مد واخر الباب محذوف  
 اي محذوف او محذوف القوم مجتمعه اي هذا الباب  
 موضع اجتماع تخفيف الهمز قوله **وما واو اضلي**  
**تسكن قبله او الياء فعن بعض** **بالاغم غملا**  
 قد تقدم ان الواو والياء الساكنين قبل الهمز المتحرك

ينقسمان

ينقسمان الى زايدين وامليين حم الزايد  
 بعده حرفا مثله وادغاه فيه نحو قروء وحسبة ومن حم  
 الاصل ان ينقل حكم حركة الهمزة سواء كان حرفين نحو قروء  
 اخيه وكهيمئة الطير او كان حرفا مدولين نحو السوء  
 وسيت واتي في الواو والياء صليتين للما بوجه اخر فاقام  
 في هذا البيت ان من الرواة من نقل حكمه اجزا الاصل  
 بحرف الزايد فيوقف على ذلك بقول سورة وكهيمئة الطير والسوء  
 بالبدل والادغام غملا اي نقل عن حمزة **وما قبله التحريك**  
**او الف فحركاتهما فاعل البعض بالرقم سهلا ومن**  
**له يرمي واعتد فحركاتهما سكونة والحق مفتوحا**  
**فقد شد مؤغلا** ان نقل كلامه فيما امتنع رومهم والاشتمام  
 عاما تقدم بيانه وهو ان كان الهمز طرفا محركا وقبله  
 حركة نحو بدا ويبدأ وتبدل او كان طرفا محركا وقبله الف  
 نحو السماء والماء والدماء فحكمه ان يتبدل حرفا مدولين من  
 جنس الحركة التي قبله بعد تقدم سكونة للوقوف على ما تقدم  
 وهو مذهب يهوي وقد ذكر الناظم النوع الاول في قوله  
 فابده علمه حروف مد مسكنا والنوع الثاني في قوله ويبدله مها  
 نظري مثله وذكره هنا وجه آخر وهو الرقوب وهو ما روى  
 مسلم عن حمزة انه كان يبعد الهمزة في روم فالت بين بين  
 اي بينهما وبين الحروف المحيية نحو الحركات لا يتأخر ذلك الا  
 من روم الحركة لان الحركة الكاملة لا يؤخر عليها لان

روم على  
 السعيد



اي ومن الحق المفتوح بالمضموم والمصور في الروم قد مر  
**اي** مُبْعَدًا في شذوذه وأصل الإيغال الإبعاد في السير والابعاد فيه  
 في أصله انه نقل في المحصن له من مذهب الروم في الضم والكسر والفتح  
 وهو معنى قوله **وقيل** فالبعض بالروم يسوقه **الثاني** الوقف بالكون  
 في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم وأخذت من سكنه  
**الثالث** الروم في الاحوال الثلاثة وهو معنى قوله والحق مفتوحا **اي**  
 بالمضموم والمصور هذان المذهبان اللذان أغلظ من قال بهما وهما ايدان  
**يأيد في الفهم الخاء وعند ثمانية** يضيئ سناه كلما اسودت البكرا  
 ثراي روي في الفهم وجوه كثيرة وطرق متعددة والإخا المقاصد  
 والطرائق وأجدها نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناظم من تلك  
 الطرق أشهرها وأقواها الفية ونقلا وذكر شيئا من الأوجه الضعيفة ونبه  
 على كثرة ذلك في كتب غيره والها في غاية وسناه للهم **اي** يضيئ ضوؤه عند  
 الخاء لمعرفتهم به وفيما مسموهم بشرحه كلما اسود عند غيرهم لأن الشيء الذي  
 جهل عند كالمظلم عند جاهله واستعار الإحسان للوضوح عند العلماء والاسوداد  
 للغموض عند الجاهلين والآليل الشديد السواد يقال ليل آليل ولايل **اي**  
 شديد الظلمة **باب الإظهار والإدغام** قدم الاظهار على الإدغام  
 لأنه الأصل وهذا الإدغام الصغير وأخره أول باب الإمالة وهو  
 إدغام الحروف السواكن فيما قاربها ثم ذكر مقدمته فقال **ص**  
**سأذكر الفاظا تليها خروفا بالاضمار والإدغام تروى وتختل**  
**ش** وعد بذكر الفاظ يرتب احكامها عليها والالفاظ هي كلمات تدغم وأخرها  
 السواكن وهي لفظ **اذ وقد وتا التاني** وهو مل قوله تليها خروفا **اي**  
 يتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم أو آخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف

في نسخة المخطوطة  
 في نسخة المخطوطة

اي ومن

اي ومن الحق المفتوح بالمضموم والمصور في الروم قد مر  
**اي** مُبْعَدًا في شذوذه وأصل الإيغال الإبعاد في السير والابعاد فيه  
 في أصله انه نقل في المحصن له من مذهب الروم في الضم والكسر والفتح  
 وهو معنى قوله **وقيل** فالبعض بالروم يسوقه **الثاني** الوقف بالكون  
 في الضم والكسر والفتح وهو معنى قوله ومن لم يرم وأخذت من سكنه  
**الثالث** الروم في الاحوال الثلاثة وهو معنى قوله والحق مفتوحا **اي**  
 بالمضموم والمصور هذان المذهبان اللذان أغلظ من قال بهما وهما ايدان  
**يأيد في الفهم الخاء وعند ثمانية** يضيئ سناه كلما اسودت البكرا  
 ثراي روي في الفهم وجوه كثيرة وطرق متعددة والإخا المقاصد  
 والطرائق وأجدها نحو وهو القصد والطريقة وقد ذكر الناظم من تلك  
 الطرق أشهرها وأقواها الفية ونقلا وذكر شيئا من الأوجه الضعيفة ونبه  
 على كثرة ذلك في كتب غيره والها في غاية وسناه للهم **اي** يضيئ ضوؤه عند  
 الخاء لمعرفتهم به وفيما مسموهم بشرحه كلما اسود عند غيرهم لأن الشيء الذي  
 جهل عند كالمظلم عند جاهله واستعار الإحسان للوضوح عند العلماء والاسوداد  
 للغموض عند الجاهلين والآليل الشديد السواد يقال ليل آليل ولايل **اي**  
 شديد الظلمة **باب الإظهار والإدغام** قدم الاظهار على الإدغام  
 لأنه الأصل وهذا الإدغام الصغير وأخره أول باب الإمالة وهو  
 إدغام الحروف السواكن فيما قاربها ثم ذكر مقدمته فقال **ص**  
**سأذكر الفاظا تليها خروفا بالاضمار والإدغام تروى وتختل**  
**ش** وعد بذكر الفاظ يرتب احكامها عليها والالفاظ هي كلمات تدغم وأخرها  
 السواكن وهي لفظ **اذ وقد وتا التاني** وهو مل قوله تليها خروفا **اي**  
 يتبع كل لفظ منها الحروف التي تدغم أو آخر هذه الالفاظ فيها وتظهر على اختلاف

حكمها



اعرفه لا لا يدركه في اول كل كلمة على حد ما مضى في شفا لم تضق  
وفي الادل كل كلمة تكتب سهلا ونحو ذلك **قوله** تروي **اي** تروي بالاضهار  
والادغام وتحتله **اي** وتكتب في كتب القراءات **ص** **تدو ذلك** **اي** في بيتها **و** **خرفها**  
**وما بعد بالتقييد** **قوله** **مذ لا** **شر** **تدو ذلك** **اي** **خل** **اي** في بيتها  
وخرها في اول الكلمة التي تليها يعني يذكر **اي** وخرها بعد ما في بيت  
واحد **قوله** وما بعد بالتقييد **قوله** **مذ لا** **اي** وما بعد هذا البيت  
الذي فيه اذ وخرها فده الياء منقاد بالتقييد الذي تقدم ذكره او  
بالتقييد الا في ذكره بالتقييد الذي تقدم ذكره فهو انه اذا قال اظهر لفلان  
فان الباقي يتعبر لهم الادغام واذا قال لهم ادغم لفلان فان الباقي  
يتعبر لهم الاظهار ومعنى **قوله** **مذ لا** **اي** خذ سهلا بسبب التقييد  
الذي ابيته به وهو من قولهم بعير **مذ لا** اذا كان سهلا لا تقياد  
وهو الذي خرم انفة ليطاوع قايده واما التقييد الا في ذكره فهو  
**سأسمي** **وبعد الواو** **سما** **و** **من** **تسمي** **على** **سما** **ترو** **مقبلا**  
**شر** اعلم ان هذه الترجمة تفال بعض الترجمة الاولى التي بنيت عليها  
القصيدة اعني قوله ومن بعد ذكر الحرف اسمي رجالة ولا جد  
ذلك احتياجا الي بيانها لان القاعدة في الرمز الصغير اذا تردد  
انما يذكره بعد حرف القراء وتقييده في الغالب في هذا الباب  
الامر بالعكس اول ما يذكر اسماء القراء اما رمزا واما صريحا  
ثم يأتي بعد ذلك بواو فاصلة ايذان بان القراء نقصت رموزهم  
ثم يأتي بعد الواو بالحرف المختلف فيه في الاظهار والادغام  
فيه لمن تقدم ذكره **قيل** **الواو** **وقوله** **سأسمي** معناه  
سا ذكر اسماء القراء ثم اتي بالواو ثم اتي بعد الواو بحروف

من

من سميت من القراء يعني الذي يظهر ذلك القاري فخر ذال اذ  
عندها ويرغم وانما ان هذا انما يفعل في من لم يطرد  
اصاله في اظهار جميعها وادغامه واما من طرد اصله  
فانه لم يسلك به هذا السلك بل ياتي برمزه بعد الحرف  
وكذلك من صرح باسمه لم يات بعده بالواو وانما احتياجا  
الي الايتان بالواو ليلا يلتبس اسماء القراء بالحروف والمختلف  
في الاظهار فيها والادغام فاذا صرح باسم القاري عد  
التبسيط لانه لا يجمع بين الرمز والصريح في مسألة واحدة  
في ترجمة واحدة كما تقدم بيانه فحاصل الامر انه احتياجا في  
هذا الباب اذا ذكر القاري المفصل بالرمز الي واو بين فاملتين  
الاولي بين القاري والحروف والثانية بين المسائل وهذه  
الثانية هي المذكورة في قوله متى تتقني اتيك بالواو فيصلا  
فهو دائرة في القصيدة جميعه وقوله **سما** **اي** تعلوا حروف  
من تسمي قبل الواو على سمي **اي** على علامة ترو **وق** **مقبلا** **اي**  
**بروق** **تقبيلها** **والتقبيل** **للتفريق** **استغاره** **هنا** **للعلم**  
**وفي ذال** **قيل** **ايضا** **ونا** **مؤنث** **وفي** **قيل** **واحد** **بذ** **هنا** **احيلا**  
**شر** في هذه الالفاظ افعال مثل ذلك يعني ان اصطلاحه في ذال  
قد و **تاء** **الثاني** **ث** **ولا** **مي** **هد** **وبل** **ك** **اصطلاح** **في** **ذال** **اذ** **توله**  
**فاحتل** **فعل** **امر** **من** **الحواله** **والد** **هنا** **الفطنة** **اي** **فاحتل**  
**بفطنتك** **لما** **اخبرك** **بما** **رتبه** **من** **المعاني** **اجا** **ك** **الرجل** **استحق**  
**ما** **كل** **قاري** **من** **الاظهار** **والادغام** **والاحيل** **الكثير** **الحيد**  
**يقال** **احيل** **اذا** **صدق** **حيلة** **باب** **ذكر** **ذال** **اذا**



نَعَمْ اذْ تَمَثَّلَ رَبِّكَ صَادًا لَوْ سَمِيَ جَمَالًا وَاصِلًا مِنْ تَوْصِيَا  
 شَرِكَةِ النَّاسِ قَدْ رَأَى مُسْتَدْعِيًا اسْتَدْعِي مِنْهُ الْوَفَاءَ مَا وَعَدَ فِي قَوْلِهِ  
 سَأَذْكُرُ الْفَاطَا فَقَالَ مُجِيبًا لَهُ نَعَمْ ثُمَّ اتَى بِأَدْوَحِ حُرُوفِهَا السَّتَّةَ فِي بَيْتٍ  
 أَذْهَلِي مَا وَعَدَ بِهِ وَالْحُرُوفُ السَّتَّةُ هِيَ أَوَائِلُ الْكَلِمِ السَّتِ الَّتِي تَلِي أَذْ  
 وَحُرُوفُ أَذْ هِيَ **التَّامَن** تَمَثَّلَتْ **وَالرَّيْبُ** مِنْ رَبِّيبٍ **وَالصَّادُ** مِنْ صَالٍ  
**وَالدَّالُ** مِنْ دَلِيلٍ **وَالسِّينُ** مِنْ سَهِيٍّ **وَالجِيمُ** مِنْ جَمَالٍ وَامْتَلَاهَا عَلَى التَّرْتِيبِ  
 الْأَوَّلِ إِذْ تَبَرُّهُ إِذْ تَخْلُقُ وَتَحْدُثُ ذَلِكَ وَالدَّالُ فِي الرَّايِ نَحْوُ أَذْ رَيْنَ وَإِذْ لَمَعَتْ  
 لَيْسَ غَيْرُهَا **الصَّادُ** وَإِذْ صَرَفْنَا وَلَا تَأْنِي لَهُ **الدَّالُ** إِذْ دَخَلُوا بِالْجِمْ وَصَادَ  
 وَالذَّارِيَاتِ وَإِذْ دَخَلَتْ جَنَّتُ لَيْسَ غَيْرُهَا **السِّينُ** لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ  
 ظَنَّ لَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ فَلَمْ يَلِسْ غَيْرُهَا **الجِيمُ** وَإِذْ جَعَلْنَا الْبَيْتَ إِذْ  
 جَاءَتْهُمْ وَنَحْنُ **الْوَاوُ** فِي قَوْلِهِ وَاصِلًا فَاصِلَةً وَمَا بَعْدَهَا تَتِمُّ بِهَ الْبَيْتِ  
 وَصَالٌ بِمَعْنَى اسْتِطَالٍ وَالدَّالُ الدَّالُّ وَالسِّينُ السِّينُ الرَّفِيعُ فَأَظْهَرَهَا  
 أَجْرِي **دَوَامُ** نَسْبِهَا وَأَظْهَرَهَا **رَبَّيَا** قَوْلُهُ وَأَضْفَى **جَلَا** أَخْبَرَانِ  
 الْمَشَارِيقَ بِالْمُهْنَةِ وَالدَّالُ وَالنُّونُ فِي قَوْلِهِ أَجْرًا دَوَامُ نَسْبِهَا هُمُ  
 نَافِعُ وَابْنُ كَثِيرٍ وَعَاصِمٌ أَظْهَرُوا ذَالَ إِذْ عَنَدَ حُرُوفِهَا السَّتَّةَ  
 قَوْلُهُ وَأَظْهَرَ رَبِّيًّا إِلَى آخِرِهِ أَخْبَرَانِ الْمَشَارِيقَ إِلَيْهَا بِالرَّايِ وَالْقَافُ فِي قَوْلِهِ  
 رَبِّيًّا قَوْلُهُ وَهِيَ الْكَسَاءُ وَخَلَا دَ أَظْهَرَ الدَّالَّ عِنْدَ الْجِيمِ خَاصَّةً فَتَعَيَّنَ  
 لَهَا الْأَدْغَامُ فِي بَاقِي الْحُرُوفِ وَاتَى بِمَا وَهِيَ شَرْطٌ مِنْ تَقْدِيمِ الرَّمْزِ  
 ثُمَّ اتَى بِالْوَاوِ ثُمَّ اتَى بِالْحُرُوفِ الْخَتَلُوفِ فِي أَدْغَامِهَا وَبِالْوَاوِ فِي أَظْهَرِهَا  
 وَأَصُولُ الْفَصْلِ وَالسِّيمُ الرِّيحُ الطَّيِّبَةُ وَالرَّيَّا بِالْقَصْرِ الرَّيْحَةُ الطَّيِّبَةُ  
 وَجَلَا أَيُّ كَثُفٍ وَأَدْغَمَ ضَنْكًا وَاصِلًا نَوْمَ دَرَّةٍ وَأَدْغَمَ مَوْلَا  
 وَجَلَّ دَائِمٌ وَلَا تَمُ أَخْبَرَانِ الْمَشَارِيقَ بِالصَّادِ فِي قَوْلِهِ ضَنْكًا  
 وَهُوَ

هذا البيت

ولقد ألبس من

وهو خَلَا إِذْ غَمَّ فِي التَّاءِ وَالدَّالِ فَتَعَيَّنَ لَهُ الْأَظْهَارُ عِنْدَ الْأَرْبَعَةِ الْبَاقِيَةِ قَوْلُهُ  
 وَأَدْغَمَ مَوْلَا إِلَى آخِرِهِ أَخْبَرَانِ الْمَشَارِيقَ بِالْجِيمِ فِي قَوْلِهِ مَوْلَا وَهُوَ ابْنُ  
 ذَكْوَانَ إِذْ غَمَّ الْجِيمُ فِي الدَّالِ فَتَعَيَّنَ لَهُ الْأَظْهَارُ عِنْدَ الْخَمْسَةِ الْبَاقِيَةِ  
 وَتَعَيَّنَ لَهَا فِي الْقَرَأَةِ الْوَعْدُ وَهَشَامٌ إِذْ غَمَّ ذَالَ إِذْ فِي حُرُوفِهَا  
 السَّتَّةِ وَالْوَاوُ فِي وَأَدْغَمَ فِي الْمَوْضِعَيْنِ وَفِي وَلَا الْفَصْلِ وَالْوَاوُ  
 فِي وَاصِلًا وَفِي وَجَدَهُ الْفَصْلُ بَيْنَ الرَّمْزِ وَالْحُرُوفِ الْخَتَلُوفِ فِي أَدْغَامِهَا  
 وَالضَّنْكَ الضَّنْكَ وَالنُّومُ جَمْعُ نَوْمَةٍ وَالتَّوْمَةُ حُرَّةٌ تَعْمَلُ مِنَ  
 الْفَضَّةِ كَالْهَرَّةِ لَدَّرَةٌ وَالدَّرُّ مَعْرُودٌ وَالْمَوِيُّ هُنَا هُوَ الْمَوِيُّ  
 وَالْوَجْدُ الْغَيْثُ وَالرَّوَايَةُ بَصْمُ الْوَاوِ وَفِي تَكْسُرُ إِذْ وَعَلَيْهِ قِرَارُ رُوحٍ  
 مِنْ وَجْدِكُمْ وَالْوَلَا بِكسر الْوَاوِ الْمَتَابَعَةُ تَوْضِيحُ الْقَرَأَةِ فِي فَصْلِ  
 ذَالَ إِذْ عَلِمَتْ ثَلَاثَ مَرَاتِبٍ مِنْهُمْ مِنْ أَظْهَرَهَا عِنْدَ حُرُوفِهَا السَّتَّةِ وَهِيَ  
 نَافِعُ وَابْنُ كَثِيرٍ وَعَاصِمٌ مِنْهُمْ مِنْ أَدْغَمَهَا فِي حُرُوفِهَا السَّتَّةِ وَهِيَ الْوَعْدُ  
 وَهَشَامٌ وَمِنْهُمْ مَنْ أَظْهَرَهَا عِنْدَ بَعْضِهَا وَأَدْغَمَهَا فِي بَعْضِهَا وَهِيَ  
 الْكَسَاءُ وَخَلَا دَ فَانْفِهَا أَظْهَرَهَا عِنْدَ الْجِيمِ وَأَدْغَمَهَا فِيهَا فِيهَا وَابْنُ  
 خَلَا دَ غَمَّ فِي التَّاءِ وَالدَّالِ وَأَظْهَرَهَا عِنْدَ مَابَقِيٍّ وَمَا ابْنُ ذَكْوَانَ فَانْ  
 إِذْ غَمَّ فِي الدَّالِ وَأَظْهَرَ عِنْدَ مَا بَقِيَ **ذَكَرَ ذَالَ فَسَبَّحَ بِهَ الْجِيمُ**  
**وَقَدْ سَبَّحَتْ ذِيلًا صَفَا ظِلَّ رَبِّيبٍ جَلَّتْ أَصْبَاهُ شَائِقًا وَمَعْلَدًا**  
**شَائِي** بِدَالٍ قَدْ وَحَدَ فِيهَا فِي بَيْتٍ وَاحِدٍ كَمَا أَفْعَلُ فِي ذَالَ إِذْ اتَى بِالْحُرُوفِ  
 الَّتِي لَدَغَمَ فِيهَا دَالٌ قَدْ وَظَهَرَ عِنْدَهَا هِيَ هَذِهِ الثَّمَانِيَةُ الْمُصَنَّفَةُ أَوَائِلُ  
 الْكَلِمِ الَّتِي وَلِيَتْهَا وَهِيَ السِّينُ مِنْ سَبَّحَتْ وَالدَّالُ مِنْ ذِيلًا وَالصَّادُ  
 مِنْ ضَنَا وَالظَّامِنْ ظَلَا وَالرَّايِ رَيْنَ وَالْجِيمُ مِنْ جَلَّتْ وَالصَّادُ



صباة **والشئين** شايقوا مثلها **الشئين** نحو قد سألوا قوم فسمع الله **الذال**  
ولقد ذرنا لهم ليس **الضاد** فقد ضل ولقد ضربنا ونحوه **الظا** نحو فقد ظلم  
نفسه لقد ظلم **الزاي** ولقد زيننا السماء الدنيا ليس **الياء** نحو قد جمعوا  
لقد جاءهم ريود **الضاد** نحو ولقد صدقكم الله ولقد صرفنا **الشئين** قد  
يشغفها حبها وله نظيره **والواو** في ومعللا فاصلة يقال عللة اذا سقاه  
مرة بعد اخرى **قوله** ضغاي طال **وقوله** ظل يقال ظل يفعل كذا اذا فعل  
لها را وقد نراذبه مداومة الفعل **والزاي** شمر ينبت طبر الربيع  
تعمل منه النفس الطيب والاحياء الانكشاف والصبأ اسم للريح الشرقية  
وانما سميت صبا لانها تصبوا الى وجه الكعبة **ص**  
**فاظهرها** بداد **واضحا** **وادغم** ورش **ضظمان** **وامثلا**  
**ش** اخبر ان المثار اليهم بالنون والباء والذال في قوله **نجم** **باد** **ادغم**  
عاصم وقالود وابن كثير اظهروا دال قد عند حروفها الثمانية  
واني بالمرئوز مؤخره لعدم الالباس قوله **وادغم** ورش **ضض**  
ظان اخبر ان ورثها ادغم في الضاد والظاء فتعين له الاظهار  
فيما بقي واتي باسمه صريحا فلم يخرج اليواو الفاصلة بين الاسم والحروف  
لعدم الالباس والواو في واضحا وامثلا للفصل بين المايل وقد  
تكرر في الموضعين يواو ادغم بعد ما في هذا البيت والذي بعده  
فخصر اربع واو ات والنجم يكتفي به عن العالم وبدا معناه ظهر ودل  
من قوله **دالته** على كذا اي ارشدته **والواو** الضح **الظاهر** **الشئين**  
**والضض** **نوء** الحار والظمان العطشان **وامثلا** من **الواو** **ص**  
**وادغم** **مرو** **واكو** **ضير** **ذابل** **روى** **ظله** **وغر** **تسداه** **كللا**

اخبر ان

**ش** اخبر ان المثار اليه بالميم في قوله **مرو** وهو بواو ادغم  
دال قد في الضاد والذال والزاي والظاء فتعين له الاظهار عند  
الاربعة الباقية واتي بما شرط من تقديم الميم والابتداء بالواو ثم  
اتي بحروف من رمزه والواو في واكو وفي وعر فاصلة وقوله  
**تسداه** **كللا** تمهيد به البيت ولم يتعلق به حكم وقوله **مرو**  
اسم فاعل من **اروى** **يزوي** **والواو** الهامل يقال وكن البيت  
اي قطر والضمير الضمير **والذال** **الخب** **وزوي** من **زويت** **الشئين**  
اذا جمعت ومنه الزاوية التي تزوي الفقير اي جمعهم **والظا**  
معروف والواو **جمع** **وغرة** وهي سيرة توقف الحروب **يسداه** اي  
**اغلا** **والكل** **الضد** من اي حيوان كان بن ادم او غيره **ص**  
**وفي حروف** **زيتا** **خللا** **ومظهر** **هشام** **بصا** **حروف** **متحملا**  
**ش** خلل عن بن ذكوان في ولقد زيننا السماء الدنيا بمصابيح فروي عنه الاظهار  
والادغام قوله **ومظهر** **هشام** اي اخبر ان هشام اظهر لغير ظلم  
بسؤال نجحتك وليس في صاد غير هذا الموضع فلما قال بصا ولم يعينه  
وتعين له هشام الادغام في السبعة الباقية وبقي من لم يشهده في هذا البيت  
على الادغام في الجميع وهم ابو عمرو وحمزة والكسائي قوله **متحملا** اي  
**تحم** **هشام** **ذال** **ونقله** **والها** في حروفه **تعود** على **هشام** لانه لم يظهر الا هذا  
الموضع فهو حرف الذي اشتهر باظهاره **توضيح** **القرا** **في** **دال** **قد** **على**  
**تلا** **مراتب** **منهم** **من** **اظهرها** **عند** **حروفها** **الثمانية** **بلا** **خللا** **وهي**  
**عاصم** **وقالود** **ابن** **كثير** **ومنهم** **من** **ادغمها** **في** **حروفها** **الثمانية** **بلا** **خللا**  
**وهي** **ابو** **عمرو** **وحمزة** **والكسائي** **ومنهم** **من** **اظهر** **عند** **بعضها** **وادغم** **في** **بعضها**



وهم ورش وابن ذكوان وهشام اما ورش فانه ادغم في الصاد  
والظا واظهر عند الستة الباقية واما ابن ذكوان فان الحروف الثمانية  
عنده على ثلاث مراتب منها اربعة اظهر عندها بلا خلاف وهي الصاد  
والظا والجيم والسين ومنها ثلاثة ادغم فيها بلا خلاف وهي الصاد  
والظا والذال ومنها حرف واحد اختلف عنه فيه وهي الزاي واما هشام  
فانه اظهر قاله بقدر ظلمه وادغم في السبعة الباقية **ذكرنا الثانية**  
**وانذرت سنا نغرى صفت زرق ظلمه جمع زرق اباركا عطر الظل**  
**نشر الثاني قوله وانذرت هي ثا الثانية** انا بها وحروفها الستة في بيت واحد  
وهي السين من سنا والثامن ثغر والصاد من صفت والزاي من  
زرق والظا من ظلم والجيم من جمع وامثلتها عند السين اثنت  
سبع سنابل والثامن كذبت ثمود المرسلين والصاد حصرت صدورهم  
لهدمت صوامع ليس غيرهما والزاي كلما خبت زدنهم لا غير  
والظا نحو وادغم خربت ظهورها والجيم كلما نضجت جلودهم  
وجبت جنوبها ليس غيرهما والواو في زرق افاصله وقوله باركا  
عطر الظل لم يتعلق به حكم وانما تم به البيت والشيء الضوئ  
والثغر ما تقدم من الأسنان وزرق جمع ازرق يوصونه بالكلية  
صفائه والظلم ماء الأسنان والورود الحضور والعطر الطيب  
الرائحة والظلا باليد ما طبخ من عصير العنب وقصر ضرره **ص**  
**فاظهرها در غمة بدو به وادغم ورش ظا في محمول**  
**لما خسر ان الشا اليهم بالذال والنون والباء** قوله **در غمة بدو به** وهم بنو  
كثير وعاصم وقالوا اظهر واتا الثانية عند حروفها الستة واخر الرموز  
لعدم الإلباس قوله وادغم ورش ظا اخرج ان ورش ادغم في الظا

خامسة

فتعين له الاظهار عند الخمسة البواقي ولم يحتج الي الواو الفاصلة مع صريح  
اللام والنون الزيادة والظا في الفايز والمحمول الملك يقال خوله الملك كزي اي ملكك  
**واظهر كهو وافر سيب جوده زكي وفي غصنة ومحملا**  
**واظهر راويه هشام لهدمت وفي وجبت خلون ذكوان يفتلا**  
نشر اخرج ان المشار اليه بالكان في قوله كهو وهو بن عامر اظهر في الثانية عند ثلاثة  
احرف وهي السين والجيم والزاي والواو من قوله وفي وفي فاصلة  
قوله واظهر راويه اي اظهر اي واظهر راوي بن عامر المسمى بهشام  
لهدمت صوامع قوله وفي وجبت خلون ذكوان يعني ان الراوي الثاني عن ابن  
عامر قرأ وجبت جنوبها بلاظهار والادغام وقوله يفتلا من فليت الشعر اذا  
تدبرته واما قال ذلك لانه لاظهار هو المشهور عن ابن ذكوان ولم يذكر  
في التفسير غيره بوضوح القرافي ثا الثانية على ثلاث مراتب منهم من اظهرها  
عند جميع حروفها وهم بن كثير وعاصم وقالون ومنهم من ادغمها في حروفها جميع  
وهي ابو عمرو وحمزة والكسائي ومنهم من اظهرها عند بعضها وادغمها  
في بعضها وهما ورش وابن عامر فاما ورش فانه ادغمها في الظا خاصة و  
اظهرها عند الخمسة الباقية واما ابن عامر فان الحروف المذكورة عنده على  
ثلاث مراتب منها ما اظهرها عنده قوله واحد اوها السين والزاي ومنها  
ما ادغم فيه قول واحد اوها الظا والثا ومنها ما عنده فيه تفصيل وهي الصاد  
والجيم فاما الصاد فانه ادغمها بلا خلاف في حصرت صدورهم واختلف راويه  
عنه في لهدمت صوامع فاظهر هشام وادغم بن ذكوان واما الجيم فانه  
اظهرها في رواية هشام وعنه فيها الادغام والاظهار في رواية بن ذكوان  
وظاهر البيت بناء على بن عامر اخرجهم الناظم عنه بانه كهو ياوي الناس

هذا التوضيح



وافترسب جوده اي زايده عطا كرمه زكي وفي اي صادق الوعد عصفرة  
 اي ملجأ في وقت الشدة ومجلا اي منزل محل الضيق **ذكر لام هل وبل**  
 قدم هل وبل في الترجمة وعكس ذلك في البيت ليعطى كل واحد من الحرفين حطامن  
 التقديم **الآبل وهل تروى ثنا ظعن زئيب سيمير نواها طلع خمر ومثل**  
**ش** اتى بلام هل وبل وحروفها الثمانية وهي التامن تروى **والثامن ثنا والظامن**  
**ظعن والزاي من زئيب والسين من سيمير والنون من نواها والطامن طلع**  
**والضاد من خمر** وامتثلتها التابل تاتيهم بل تحسدوننا **الظا بل ظننم ان**  
 لن ينقلب لا غير **الزاي** بل زين للذين كفروا بل زعمتم ان لن لا غيرهما **السين**  
 بل سولت لكم انفسكم موضعان بيون ليس غيرهما **النون** قالوا بل نتبع ما  
 وجدنا بل نحن محرومون ونحوها **الطا** بل طبع الله **الضام** بل ضلوا عنهم  
 ولا ثا في له **الثا** هل ثوب الكفار ليس غير **الطا** هل تنقون هل تعلم له  
 سمي **والنون** هل ننبؤكم بالاخس من اعمالا هل نحن منظرون تنبيه  
 ظاهر عبارة الناطم يوههم ان كل واحدة تدغم في الثانية وليس كذلك  
 لكن لام بل تدغم في سبعة في النون والضاد والظا والطاء والسين  
 والزاي ولام هل تدغم في ثلاث مواضع النون والطاء والظا ولام بل  
 تختص بحسبة الصاد والطاء والظا والزاي والسين ولام هل بحرف الثا  
 ويشتركان في حرفين النون والطاء وقد نظم بعض الشراح على التفصيل  
 فاحسن حيث قال **الآبل وهل تروى ثنا ظعن زئيب سيمير نواها طلع خمر ومثل**  
**فل ضر زاي طاك وانبتلا** فهذا البيت لم يكن من القصيد بل من كلام  
 الشراح اخبر ان لام لهما التا والنون ولهما وحدها التا وبل الحجة البوابة  
 والظعن السير والسمير المحدث ليل والنون البعد والطلع الذي تعب  
 واعيا

واعيا والضد ضد النفع والمثله المختبر **فادغمها راو** وادغم **فاضل**  
 وقور ثناه **سر** ثما وقد حلا **ش** اخبر ان المشار اليه بالراء في قوله راو  
 وهو الكساي ادغم لام هل وبل في حروفها واخر الزمر لعدم الالتباس  
 قوله وادغم فاضل الي اخره اخبر ان المشار اليه بالفا في قوله فاضل  
 وهو حمزة ادغم في الثا والسين والطاء والظا بشرط اولاهن  
 تقديم الرمز وتأخير الحروف المختلف والواو في قوله وقور فاصلة  
 بين الحرف الدال على القاري وبين الحروف المختلف في اظهارها وادغامها  
 والوقور دخول الهم والرزاة اي ما خوذ من العلم والرزاة وتيم اسم  
 قبيلة ينسب اليها حمزة والواو في قوله وقد فاصلة وحلا تم  
 به البيت اي ثنا حمزة ثم وحله **ص**  
**وبل في النسا خلا دهم بخله فيه وفي هل تروى الادغام حبه وخملا**  
**ش** اخبر ان خلا دهم بخله فيه وفي هل تروى الادغام حبه وخملا  
 والادغام وهذا معنى قوله بخله فيه واتى باسمه صريحا فلم يحتاج الى الواو  
 الفاصلة قوله وفي هل تروى الادغام حبه اخبر ان المشار اليه بالها  
 في قوله حبه وهو الواو اعروا ادغم هل تروى من فطور باللام وادغم  
 فهل تروى لهم من باقية بالحاقة قوله وخملا اي نقل عن اي غير **ص**  
**واظن لذي وراع نبيلا ضاثة وفي الرعد قل واستود لارا جي هلا**  
 شامر بالاظهار المشار اليه باللام في لذي وهو هشام عند الحرفين  
 المذكورين بعد الواو وهما النون والضاد وعند التا في حرف واحد  
 بالراء ام هل تستوى الظلمات ولم يدغم احد لان حمزة والكساي  
 يقرآن يستوى بالياء المعجمة الاسفل وهما اصحاب الادغام وقوله



واستوف لا زجر اهلا كل به البت والواو في واء واستوف فاصلة  
اي استوف ما ذكرت لك من الفوائد غير زجر اهلا وهي كلمة  
تُرعى بها الخيل لوضوح القراء في لام هل وبل على ثلاث مراتب منهم  
من ادغم الجميع وهو الكسائي وحده ومنهم من اظهر عند الجميع وهم  
نافع وابن كثير وابن ذكوان وعاصم ومنهم من ادغم في البعض وظهر  
عند البعض وهم ابو عمرو وهشام وحمزة اما ابو عمرو فانه ادغم هل تري  
في الملاء والحافة وظهر عند الباقي واما هشام فانه اظهر غيل والصاد  
وعند التا بالرعد خاصة وادغم فيما سوي ذلك واما حمزة فانه  
ادغم في التا والسين والثا وادغم من رواه خلافا بخلاف غيره  
بالطامس طبع بالنسبة **باب اتفاقهم في ادغام هل وبل واذ وقد وقاء**  
**الثاني** انما احتاج الي ذكر اتفاقهم في هذه الكلمات لانها قد وقع في بعضها  
اختلاف بين الرواة في الكتب البسيطة غير هذه الفصيحة كما اظهر  
دال قد عند التام من طريق ابى احمد وبن وبن وبن عن المسيب نحو  
قد تين ونا الثانية عند الدال نحو فلما اتقلت دعوا لله ومحمد عليه  
نحو قامت طائفة والفضل من شافعي عن حفص غريب تقرضهم والبرهمي  
عن ابى بكر لام بل وقل عند الراي نحو بل رفعه الله قل ربي اعلم كل هذا نقل  
فيه الاظهار ولما كان هذا ونحوه متفق على ادغامه في هذا المقصد نبه عليه  
بقوله **واذ فلو في الادغام اذ دل ظاهرا وقد ثبت دغذ وسما تبت لا**  
**ش** اخبرنا ابيهم لا خلافا في ادغام دال اذ في الحرفين المذكورين  
في الكلمتين اللتين بعدها وهما الدال في ذل والطامس طام نحو اذ ذهب  
مغاضبا واذ ظلموا قوله وقد ثبت اي لا خلافا ايضا في ادغام دال قد  
في الحرفين

البواقي

في الحرفين المذكورين بعدها وهما التا من تيمت والدال من دغذ نحو  
وقد تين وقد دخلوا ومعنى تيمت اي امرضت من الحب ودغذ  
اسم امرأة والوسيم الحيد الوجه والتبيل الا ينقطاع **ص**  
**وقامت تربية ذمية طيبة وصفها وقل بل وهل راها لبيت وتعلقا**  
**ش** اي لا خلافا في ادغام تا الثانية في الاحرف الثلاثة المذكورة بعدها  
وهي **التا** من تربية **والدال** من ذمية **والطامس** طيب نحو فاربحت  
نحارتهم اجبت دعوتكما فامت طائفة والواو في وصفها فاصلة  
وقد تكررت والذمية صورة تشبه المراه قوله وقل بل وهل الي  
اخره اي لا خلافا في ادغام اللام من قل هل وبل في الحرفين الاولين  
من الكلمتين اللتين بعدهن وهما الرا واللام من قوله **راها لبيت**  
نحو قل ربي اعلم قل للذين هل لكم بل لا يكرمون بل ركب وقوله راها  
بالقصر من غير هز ولبيت اي بما قل اي وهل راها هذه الحسنات  
عاقلة وثبت عقله **وما اول المتلئين فيه مسكن**  
**فلا بد من ادغامه متميلا** اي اجتمع حرفان متماثلان وسكن  
الاول منهما وجب ادغامه في الثاني لغة وقراءة وسواء كان في  
كلمة نحو يدرككم الموت او في كلمتين نحو وما بكم من نعمه ولا يخرج من هذا  
العموم الا حروف المد نحو امنوا وعملوا الذي هو نون شبيه فانه وا  
جب الاظهار فيمد ولا يدغم وقوله متميلا اي متمشيا **باب**  
**حروف قرابت مخارجها** جميع ما سبق هو ادغام حروف  
قرابت مخارجها فانه يقول باب ادغام حروف قرابت مخارجها والمذكور  
في هذا الباب ثمانية احرف **الباء واللام والفاء والدال والتا والزا والنون**



والدال وقد علم الكلام في الباقى قال هـ ص  
**وادغام باء الحزم في الفاء قدر ساجدا وخبر في بيت قاصدا**  
 خبر ان الباء المحرومة تدغم في الفاء لئلا يشار اليهم بالقاف والراء  
 والحام في قوله قدر ساجدا وهو خلد والكساي وابو عمرو وجميع  
 ما في القرآن بخمسة مواضع اولها اويغلب فتسوف بالنساء  
 وان تعجب فعجب بالرفع قال اذهب فمن بالانكسرى قال اذهب  
 فان لك في الحياة بطة ومن لم ينب فاؤليلك بالحجرات اخبر ان المشار  
 اليه بالقاف في قوله قاصدا وهو خلد وجها اخر وهو الاظهار  
 في ومن لم ينب فامر كذا ان تتخير في ادغامه واظهاره لان الكمال  
 صحيح وتعين من يركبه الاظهار في الخمسة ومعنى ساجدا  
 اي ثبت محمودا والاولاد بالفتح التضرع ص  
**ومع جزمه يفعل بذلك ساءوا ونحو بهم راغوا وشذات ثقلا**  
 خبر ان اللام من يفعل اذا كان مجزوما يدغم في الدال من  
 ذلك المشار اليه بالسين في قوله ساءوا وهو ابو الحارث  
 وجميع ما في القرآن ستة مواضع اولها بالبقرة ومن يفعل ذلك  
 فقد ظلم نفسه والثاني بان عمران ومن يفعل ذلك فليس من الله  
 في شيء والثالث بالنساء ومن يفعل ذلك عدوانا ومن يفعل ذلك  
 ابتغاء مرضات الله والرابع بالفرقان ومن يفعل ذلك يلقا ثاما  
 والخامس بالمتافقين ومن يفعل ذلك فاولئك هم الخاسرون وتعين  
 للباقي الاظهار فان لم يكن مجزوما لم يدغم احد نحو في جزاء  
 من يفعل ذلك منكم قوله ونحسب بهم راغوا اخبر ان المشار  
 اليه

فاؤليلك  
لم

١٤٥

اليه بالراء في قوله راغوا وهو الكساي ادغم القاف الباء من نحسب  
 بهم في سبنا فتعين للباقي الاظهار ومعنى راغوا اي راغبوا الادغام  
 فقرؤا به قوله وشذات ثقلا الا في قوله وشذات ضمير بفعال ونحسب  
 اي شذاد ادغام هذين الحرفين عند النجاة لا القفا لان الشاذ عند  
 القفا ما لم يتواتر وهذا ان متواترا كان والشاذ عند النجاة ما خرج  
 عن قياسه او نذر **وعذت علي ادغامه ونذر بها شواهد**  
**حماد واورثتموها حلاله شرعه والراء جرما بالاموها**  
**كوبن حكيم طال بالخلق يد بلائنا** اخبر ان المشار اليهم بالسين  
 والحام في قوله شواهد حماد وهم حمزة والكساي وابو عمرو ادغموا  
 الدال في التام من كلمتين احديهما والى عدت برى وربكم بغافر والدخان  
 الثانية فنبدتها بظاها فتعين للباقي الاظهار فيهن والشواهد  
 الأدلة والحماد الكثير الحمد قوله واورثتموها حلاله شرعه اخبر ان  
 المشار اليهم بالحام والسين واللام في قوله حلاله شرعه وهم ابو عمرو  
 وهشام وحمزة والكساي ادغموا الثاني التام واورثتموها ما  
 كنتم بالاعراف والزخرف فتعين للباقي الاظهار ومعنى حلاله عذب  
 والشرع الطريق قوله والراء جزما بلاها الى اخره اخبر ان الراء المحرومة  
 تدغم في اللام المشار اليه بالطاء في قوله طال وهو الدورى بخلا وعينه  
 اي الدورى الاظهار والادغام وان المشار اليه بالياء في قوله يد بلا  
 وهو الشوسى يدل غم الراى في اللام بلا خلاف ومثل ذلك بقوله  
 واصبر لحكم ربك ونظرة اشكر لي اغفر لكم ونحوه ويد بلا اسم جبل  
**وياسين اظهر عن في حقه بلا وتون وفيه الخلو عن ورثتهم خلا**

مما



شأنا يظهر النون من ياسين عند الواو من والقرآن واطهار النون  
من هي النون عند الواو من والقلم للمشار اليهم بالعين والفا  
وحق والباء في قوله عن في حقه بدأ وهم حفص وحمزة وابو عمرو  
وبن كثير وقالون قوله ونون معطوف على قوله وياسين يعني الذين  
اظهر وياسين والقرآن اظهر ونون والقلم ثم قال وفيه الخلق  
يعني في نون والقلم عن ورش وجهان الادغام والاضمار فتعين

للباقين الادغام فيهما وخلا اي مضي  
**وخرق نصر صاد مريم من يرد ثواب لبت الفرد والجمع وصلا**

شأنا خبر ان المشار اليهم بحرفي والنون في قوله حرمي نصر وهم نافع وبن  
كثير وعاصم اظهر والدال من هي كهي عص عند الدال ذكر رحمت  
واظهر الدال ايضا عند الناحي من يرد ثواب حيث وقع واظهر  
الثامن التام من لبت كيف ما تصرف فردا وجمعا فمؤك لبت وان  
لستم الا قليلا وتعين الباقين الادغام فيهن

**وطس عند الميم فاز اخذتم اخذتم وفي الافراد عاشر وغفلا**

شأنا خبر ان النون من هي اطسم في اول الشعر والقصص تظهر عند  
الميم للمشار اليه بالف في قوله فاز وهو حمزة فتعين الباقين الادغام  
وقوله عند الميم احترز به من طس تلك بالنمل فانها مخففة للكل  
كما سيأتي قوله اخذتم الى اخره اخبر ان الدال تظهر عند التام كما كان  
مسندا الى ضمير الجمع نحو اخذتم ايات الله واخذتم على ذلك وفي  
الافراد نحو اخذت الها غير لتخذت عليه اجرا للمشار اليهم بالعين  
والدال في قوله عاشر وغفلا وهما حفص وابن كثير وتعين

للباقين

للباقين الادغام ودغفلا من قولهم عام دغفل اي خضب صب  
**وفي اركب هركي بر قريب خلفهم كما ضاع جاليت له دار جهلا**  
**وقالون ذو خلق وفي البقرة فقل يعذب ذنا بالخلق جودا وموبلا**

شأنا خبر ان اظهر الباعث الميم من يابني اركب معنا للمشار اليهم بالها والبا  
والقاف في قوله هذا بر قريب وهم البري وقالون وخلا دغفلا وعندهم اي  
الكل منهم الاظهار والادغام وان المشار اليهم بالكاف والصاد والهم في قوله  
كما ضاع جأ ولهم ابن عامر وخلق ورش اظهر الباعث الميم من اركب معنا  
بلا خلاف فتعين الباقين الادغام قوله يلهث له دار جهلا وخبر ان المشار  
اظهار الثامن يلهث عند الدال للمشار اليهم باللام والدال والهم في قوله دار  
جهلا وهم هشام وابن كثير ورش ثم قال وقالون ذو خلق يعني ان قالوه  
له في يلهث ذلك وجهان الادغام وتعين الباقين الادغام  
والبر الصلة وضاغ اي انتشر من ضاع الطيب اذا فاحت رائحته  
ودار فعل امر من داري تداري وجهل جمع جاهل قوله وفي البقرة الى اخره  
امر ياظهار الباعث الميم من يعذب من يشاء بالبقرة للمشار اليه بالدال  
في قوله فاجلاد عنه وهو ابن كثير اي عنه وجهان الادغام و  
للمشار اليه بالهم في قوله جودا بلا خلاف وهو ورش اي عنه الاظهار  
لا غير وتعين الباقين الادغام واسكن الناضم الها من البقرة ضرورة  
ودنا قرب والجود المطر الغدير وموبلا من اوائل المطر اذا اشتد  
وقعه **ص باب احكام النون الساكنة والتنوين**

هذا الباب ايضا من ادغام حروف قريب مجازها احكام جمع حكم  
وانما جمع لان النون الساكنة والتنوين احكاما من الاظهار والادغام



والقلب والاخفا وقد افردت لهما تصنيفا وقدم الكلام على الادغام فقال  
**وكلهم التنوين والنون ادغما** **بلا غنة في اللام والراء الجمل**  
 ش اخبر ان القراء لهم في السبعة ادغما التنوين والنون الساكنة المتطرفة  
 في اللام والراء من غير غنة فوهذا للفتن من ثمة رزقا وكن لا يغفل عن رزقهم  
 بقوله ليجمل اي ليجمل في اللغات بل هي من كل لغة وبياني في الغنى بل  
**وكلهم التنوين والنون ادغما** **بلا غنة في اللام والراء الجمل**  
 ش اخبر ان القراء السبعة ادغما النون الساكنة والتنوين في حروف الاربعة  
 وهي اليا والنون والميم والواو ادغما مصاحبا للغة فالباعث من يقول وبق  
 يجعلون والنون نحو من نور يؤمذ ناعمة والميم ميم منع مثلا ما يعوضه والواو  
 نحو من وال غشاة ولهم قول وفي الواو الي اخره اخبر ان خلفا قرا بادغام النون  
 الساكنة والتنوين في الواو والياء دون غنة اي بغنى غنة  
**وعندها لكل اظهر بكلمة مخافة اشباه المضاعف انقل**  
 ش امر يا ظهار النون الساكنة لكل القراء عندها اي عند اليا والواو اذا جاءت النون  
 قبلها في كلمة واحدة نحو الدنيا وبنيان وقنوان وصنوان ولا يدخل التنوين في ذلك  
 لانه مختص بالواو اخره على قوله مخافة اشباه المضاعف يعني ان النون الساكنة اذا  
 وقعت مع اليا والواو في كلمة واحدة ادغمت النون فيها فانه يشبه المضاعف في حاله  
 كونه الذي ادغم فيه الحرف في مثله فيصير لفظ صنوان وضوان وبنيان بنان فيقع اليا  
 ولم يفرق السامع بين ما وصله النون وبين ما وصله التضعيف فابقى في مقلوبة  
 مخافة ان يشبه المضاعف في حال كونه قبله والمضاعف هو الذي في جميع تصريفاته  
 احد حروفه الا صور مكررا كحيان وزمان ونسبه ذلك  
**وعنده حروف الخلق لكل اظهر الا هاج حكمه غنة**  
 ش اخبر

ش اخبر ان النون الساكنة والتنوين اظهر لكل القراء السبعة اذا كان بعدها احد  
 حروف الخلق وسواء كان ذلك في كلمة او كلمتين ثم بين حروف الخلق باظهار هذه  
 الكلمات وهي **الهمزة** من قوله **الا والهاء** من قوله هاج **والحاء** من  
 قوله حكم **والعين** من قوله عم **والخاء** من قوله غنة **والغين** من قوله غنة  
 غنة فقال النون الساكنة والتنوين عند الهمزة من آمن كل آمن **وعند الهاء**  
 من هاد من هاجر جوف هاجر ومنها وعنها وعند الحاء من حاد الله نار خامة  
 لربك والخر وعند العين ومن عاقب بكره عمن وانعت عليهم وعند الحاء من  
 خزي يومئذ ويومئذ خاتمة والمخنة وعند الغين من غل قوله غنى الذي  
 فسند غصون ونسبه ذلك **ص** **وقلبها ميم لا الباء واخفيا**  
**على غنة عند البوا في ليكلا** ش اخبر ان النون الساكنة والتنوين  
 يقلبان ميم عند الباء ليجمع القراء اذا وقعت الباء بعد هما نحو من بعدهم  
 انبيهم ثم بكر **قوله** واخفيا على غنة الي اخره الاخفا خال بين الاظهار والادغام  
 عار من التشديد اخبر ان النون الساكنة والتنوين يخفيان مع بقاء غنتهما عند  
 باقي حروف المعجم غير النون **عشر** المتقدمة **وهي** ستة الادغام وستة  
 اظهار وواحد القلب والذي بقي من حروف المعجم خمسة عشر حرفا فاجمعتهما في اواخر  
**تلاهم جاء رد كازا د سيل بشر اصفاضاع طاب ظل في قر كمل**  
**وهي** التا والتا والجيم واللال والذال والراء والسين والشين والصاد  
**والضاد والطاء والظا والقاف والكاف** **فهذه** حروف الاخفا خلافا  
 بين القراء في اخفاء النون الساكنة والتنوين عند هذه الحروف وسواء اتصلت النون  
 بهن في كلمة او انفصلت غنتهن في كلمة اخرى فالاخفاء عند التام نحو من  
 ختها ونسبه وجات تجري **وعند** الثامن ثمة ومنه ووعند الجيم ان



ان جاكم وما يجنبكم ونشياً جنات وعند الدال نحو من دابة وان اذا او قنونا  
 دابة وعند الدال نحو من ذكر و شذر وسرا عاذلك وعند الزاي فان  
 زلتم وانزلنا ويومئذ زرقا وعند السين اناسلام ومن سائيه وعظيم  
 سماعون وعند الشين نحو من شئ ونشأ وعلم شرع وعند الصادق  
 ان صدوكم وينصركم وريحاً صرراً وعند الضاد نحو ان ضللتهم  
 ومضوود وقوماً ضالين وعند الطاء نحو وان طائفتان وينطقون وقوماً  
 طاعين وعند الظان ظناً وينظرون وقومهم ظالموا وعند الفاء نحو ان فاكتم  
 وانفروا وعظمي فقمه وعند القاف نحو ولين قلت ومنقلبون وشيء قدير  
 وعند الكاف نحو من كان وينكثون وعاداً كفروا ونشبه ذلك وذلك نحو  
 خمسة واربعون مثلاً للاخفاء وقوله ليكل اي ليكل الاحكام **ص**  
**باب الفتح والإمالة وبين اللفظين** اي فتح الصوت لا الحرف  
 والفتح هنا ضد الإمالة وقدمه لانه الاصل والامالة فرع عليه فكل  
 ما لم يجر فتحاً وليس كل ما يفتح مما لا لان الامالة لا تكون الا لسبب من الاسباب  
 وهي تنقسم الى كبرى وصغرى والكبرى متناهية في الانحراف والصغرى متوسطة  
 بين اللفظين اي بين لفظ الفتح ولفظ الامالة المحضة وقد اقررت  
 للامالة تصنيفاً مرتباً على سور القرآن **وخمسة منهم والكسائي**  
**بعدهم امالاً ذوات الباء حيث تأصلا** وحين منهم  
 ش اي من السبعة والكسائي بعده يعني بعد حمزة لانه قرا عليه واختار بعده  
 هذه القرأة اخبر ان حمزة والكسائي امالاً ذوات الباء اي كل التي منقلبة ياء  
 من الهمزة والافعال حيث تأصلا اي حيث كان الياء اصلاً وانقلب الالف عنه  
 وهذا احد اسباب الامالة والسباب الامالة عند القراء ثمانية كسرة موجودة

في اللفظ

في اللفظ او عارضة في بعض الاحوال او باموجوده في اللفظ وانقلبت عنها  
 او تشبه بما يشبه المنقلب عن الياء ومجاورة امالة وجميعها راجعة الى الكسرة  
 والياء الثامن ان تكون الالف رُسِمَت بالياء وان كان اصلها الواو ولم توقوف  
 الامالة على معرفة اصل الالف ذكر له طلاب فقال **ص**  
**وتشبه الاسماء تكشفها وان رددت اليك الفعل صادفت منها**  
 ش اي تكشف للذوات اليامن ذوات الواو ويريد انك اذا تشبعت لام  
 التي فيه الالف فان ظهرت في التشبه بالامثلة وان ظهرت واو لم تملها  
 وكذلك اذا وجدت في الفعل الفاء ورُدَّتْ الى نفسك فان ظهرت واو لم تملها  
 لم تمل وان ظهرت ياء املتها قوله صادفت منه اي وجدت مطلوبك شبه  
 الطالب بالظالم الذي يجد منه الماء ثم مثل فقال **ص**  
**هداي واشتراه والهوى وهراهم وفي الف التانيث في الكسائي**  
 ش اي بالتاليث في الهمزة والهمزة وهراهم واشتراه ومثاليث من الاسماء وهما الهوى  
 وهراهم لانه اذا رددت هدي الى نفسك قلت هديت وكذلك اشترى  
 تقول اشتريت واذا تشبعت الهمزة هويان وهراهم فاعلمنا من هذه  
 الامثلة ان الالف لا بد ان تكون لاماً في الاسماء والافعال ثم اتفقوا على  
 الاصل الثاني فقال وفي الف التانيث في الكسائي يعني ان حمزة والكسائي امالاً  
 الفات التانيث كلها والالف في قوله فيلاً ضمير حمزة والكسائي ثم بين محل الف التانيث  
 وكنى جرت فعلى فقيها وجودها وان ضم او يفتح فعلى فصيلاً  
 ش اي وجود الف التانيث في موروث فعلى ساكنة العين كين جرت بضم الفاء او  
 يفتحها او بكسرهما فالذي بضم الفاء نحو الدنيا والآخرة والسموات والارض  
 والبشرى والكبرى والذي يفتح الفاء التقوى والنجوى وشي وانسري وشكري

Copyrighted material



والذي بكسر الفاء هو احدى وسيماهم والشعري والذكرى والتحق بهذا الباب موسى  
ويحي وعيسى قوله وان اضم او يفتح فعلى اي وكذلك نجد الف التانيث في موزون  
فعلى يضم الفاء وفتحها فالذي بضم الفاء سكارى وسكارى وفرادى والذى  
بفتح الفاء هو اليتامى والايامى والنصارى قوله فحصل اي فحصل ذلك والفاء  
ليست برمز وفي التسم في الاستفهام اني وفي مني معا وعسى ايضا امالا  
**وقل بلاء** **ش** خبر ان حنة والكساي امالا اسماء يستعمل في  
الاستفهام وهو اني تشيتم وانى يكون وانى يحي هذه الله بالبقرة وانى لك هذا  
وانى يكون لي غلام وانى يكون لي ولد وقلم انى هذا بالعمارة انى يوفكون وانى يكون  
له ولد بالانعام انى يوفكون بالتوبة فانى يصفون فانى يوفكون بيونس انى  
يكون لي غلام انى يكون لي غلام بهريم فانى تحمرون بالمؤمنون فانى يوفكون بالعنكبوت  
انى لهم التناوش بسبا فانى يوفكون بفاطر فانى تبصرون بسيس فانى يصفون  
بالزمر فانى يصفون فانى يوفكون بغافر فانى يوفكون بالزخرف انى لهم الذكرى با  
لدخان فانى لهم اذا جاتهم بالقتال انى يوفكون بالمنافقون وانى له الذكرى  
بالجر فهذا جميع ما في القرآن وهو ثمانية وعشرون موضعا قوله وفي مني  
معا وعسى الى اخره يعني ان حنة والكساي امالا مني وعسى وبلي حيث وقع  
نحو مني هذا الوعد عسى الله ان يجعل بلي من كسب

**وما رستموا بالياء غير لذي وما ركي والي من بعد حتى وقلا**  
شراي وامال حنة والكساي كل الو متطرفه كتبت في المصحف العثماني في الاسماء  
والافعال مما ليس اصله بالياء ان تكون زائدة او عن واو في التثنية الى ما  
يخص نحو يا ويلتي يا حسرتي يا اسفى وضحي ولا تضحي ثم استثنى خمس كلمات  
اسم وفعل وثلاثة اخرى فلم تمل ما لاسم لدى رسم بالالف في يوفى اعني لذا

الباب واختلفت المصاحف فيه بغافر اعني لا الحناجر في بعضها  
بالالف وبعضها بالياء والفعل ما ركي منكم من احدى وهو من دوات الواو بدليل  
قوله ذكوت فلم يمل تبيينها على ذلك والحروف الى وحى وعلى لم تمل لان الحروف لا  
**وكلا فلا لي يزيد فانه فمما كركها وانجي مع انبلا**

شراي وامال حنة والكساي كل الو هو لام الكلمة منقلب عن واو في الام  
والفعل الزايد ين على ثلاثة احرف فصار رباعيا واكثر نحو ما تمل به نحو قد  
اقل من زكاه وانجنا وانبلي ابراهيم ربه وفي الفعل المضارع نحو تدعى وتبلي  
وتجنا الله واستعلي والاسم نحو الاذني والاعلى والاذكى والناظم لم تمل  
الفعل المضارع ولا الاسم فان قيل من اين تأخذ الغوم في الفعل المضارع والاسم  
قلت من قوله وكل ثلاثي فانه يشمل الفعل المضارع والماضي والاسم فان قيل  
تمثيل بالماضي فقط يقتضي الاختصاص به قيل الاصل العمل بالغوم وما  
ذكرته لا يصح ان يكون مختصا ونسب بالامثلة على الادة اللهم الواو  
فلا يرد عليها نحو فان الله فان الالف فيه ليست لام الكلمة فلا تمل

**وكبر اخيا عثما بعد واده وفيما سوا للكساي ميبلا**  
شراي عن حنة والكساي اخبر انهما امالا اخي اذا كان قبلها واو يريد  
به ويحي من حي بالانفال ويحي ويميت بعد افاع المؤمنين والجاهلية وامات  
وانني بالجم ولا يفي بظه وسبح ثم قال وفيما سوا للكساي تمثيل اخبر  
ان الكساي انفراد دون حنة بامالة ما سوى ذلك يريد فاحياكم فاحيا به  
ثم احياكم بالبقرة وما احياها بالمايدة وفاحي به الراض بالحد والعنكبوت  
والجاهلية وهو الذي احياكم بالحي اذا اذ احياها بفضلت وكذلك اذا وقى على مكانها

**وروياني والرويا ورضات كين ما لي وخطايا مثله متقبلا**



وَمَحْيَاهُمْ أَيْضًا وَحَقُّ تَقَاتِهِ وَفِي قَدِّ هَدْيَانِي لَيْسَ أَمْرُكَ مُشْكَلًا  
ش أخبر أن الكسائي انفرد بإمالة رؤيائي ورؤياها تان اللفظتان ومرضات  
كأنه ما أتى نحو مرضات الله ومرضاتي وخطايا مثله أي مثل مرضات كيو ما أتى  
نحو خطاياك وخطاياهم وإمالة في ألفها الأخيرة وتفرد الكسائي أيضًا بإمالة سواء  
محياهم بالمجالية وحق تقاته بال عمران وقد هدى في هبالا لعام وفيه بعد  
أحرز من الذي باخر السورة قل أنتي هداي وفي الزمر لو ان الله هداي فإن  
ذلك مما لم يكن والكسائي على أصلها وقوله ليس امرؤ مشكلا كلبه اليه ولم  
يكن في البيت رمز لا حد وفي اللحن أنبائي ومن قبل جاء من عصاني  
وأوصاني مريم تحتل وفيها وفي طس آتالي الذي أدعت  
به حتى تضوع منذ لا اب الذي انفرد بإمالة الكسائي دون حمزة  
إمالة وما انسانيه الا الشيطان بالكوفي ومن قبل بعني في سورة ابراهيم جاء ومن  
عصاني فاند غفور رحيم وفي سورة مريم وأوصاني بالصلاة والزكاة ولجند  
أي يكسوف وفيها بعني في مريم آتالي الكتاب وفي طس يعني الفل آتالي الله خير فقه  
الحبة افعال إمالة الكسائي دون حمزة وقوله الذي ادعت به حتى تضوع منذ لا  
لم يتعلق به حكم وكله البيت واذعت أفش وتضوع فاج والمندل العود  
الهندي وليس في البيت رمز لا حد وخرؤ تلاها مع طسها وفي  
سعي وخرؤد جها وفي الواو تبسلا ومما انفرد بإمالة الكسائي  
أيضًا تلاها وطحاها في سورة الشمس وسعي في سورة الضحى ودحاها في سورة النازعات  
قول وهي الواو يعني أن ألفها منقلبة عن واو وما تقدم كانت الفع عن يا ومعني  
تبسلا تحسب وأما ضحاها والضحي والريام مع القوي فأمالاها  
وبالواو تحتل ش أخبر أن هذه الكمال اربع اتفق حمزة  
والكسائي

والكسائي على إمالتها وانها من دوات الوار ونبتة على ذلك بقوله وهو بالواو  
يعني والشمس وضحاها والضحى والليل والرياح حيث وقع والقوي بالنجم  
وتحتل من قولك اختلت الحشيش اذا حرزته ص  
وزو ياء مع متوأي عنه كقصورهم ونحيي مشكاة هداي قد انجلا  
ش اراد يا بني لا تفصص رؤياك احسن متوأي بيوت ومحياي بالانعام  
وكمشكاة بالنور فمن تبع هداي فلا خوف عليهم بالبعرة ومن اتبع هداي  
فلا يضل بطاها جميع هذا انفرد بإمالة حفص الدوير عن الكسائي دون  
ابي الحارث قوله قد انجلا اي انكسف وليس في البيت رمز لا حد ص  
ومما إمالة او اخر آي باطية وأي النجم كي تتعد لا  
وفي الشمس والاعلى وفي الليل والضحى وفي افراء وفي النارعات تميل  
ومن تحتلهم القيامة ثم في المعراج يا منتهال افلحت منها لا  
ش أخبر أن من جملة ما اتفق حمزة والكسائي على الأصول المتقدمة رؤس احدى  
عشر سورة طه والنجم وسأل والقيامة والنارعات وعبس والشمس والليل  
والضحى والعلق ورتبها على ما تأتي له في النظم وأي جمع آية اراد الألفات التي  
هي اواخر الآيات مما جمعة لام الكلمة سواء فيها المنقلب عن الياء والمنقلب عن  
الواو الآما سبق استثاؤه من ان حمزة لا يميله وأما المتبدلة من التنوين في الوقف  
نحو همأ وضمكا ونسفا وعلما وعزما فلا تمال لانهما نصير ياء في موضع جلاو المنقلبة  
عن الواو فان الفعل المبني للمفعول تنقلب فيه الواو ياء قالق التنوين كالواو التنوين  
لا إمالة فيها نحو فيا نتاهي الا ان يخافا اثنا عشرة وأما النون من المقصور نحو  
فلاي ويسوي وسوي في الالف الموقوفة عليها خلاو ذكره في اخر الباب قوله  
كي تتعد لا اي تتعدل ايها مما في إمالة جميعها من المناسبة وأي بقوله تتعدلا



بعد آي طه وآي النجم وهو مروي مع ما ذكر من الآي بعد ذلك في الشؤر المذكورة  
**فقوله** تمثيلا أي تمثيلا أو آخر آي طه والنجم والشمس وضحاها واسم  
 ربك الأعلى والليل إذا يغشى وسورة الضحى وأقرأ باسم ربك والنازعات ومن  
 تحتها أي والتي تحت النازعات أي عيسى ثم القيامة أي سورة لا اقيم يوم  
 القيامة ثم المخرج أي سورة سأل سائل وهذا الذي ذكره من امالة رؤس  
 الآي لا تظهر له فائدة على مذهب حمزة والكسائي لا ندرجه في اصولهم  
 المقررة لهم وتظهر فائدته على مذهب ورش والبيهقي وحيث تمثيلا  
 فيها ما لا تمثيلا به في غيرهما **ثم** المهملين انما يعتد بعدد بلده لمن ملك  
 يعتبر ان الكوفي والبصري ويعتبر المديني الاول العريضة على ابي جعفر نقل عليه  
 الذي ورش ايضا لانه عن امامه واعلم ان الها من طه ليست آخر  
 آية عند المديني والبصري وامالها ورش والبصري باعتبار كونها حرف  
 هي في فوائح الشؤر كلها بهمز ولها امالة ها محضة وسبأ في الكلام  
 عليها في اول سورة يونس **وقوله** يا منتهال افلحت منه لا كمل به البيت  
 والمنهال الكثير الانهال والانهال يراد بها الابل المنهال والمنهال  
 الكثير العطش يقال اهلته الرجل اذا اعطيته **اي** يا معطي العلم  
 افلحت منه لا **اي** معطي والاس اعلم **رقبي** **صحة** **اعني في**  
**الاشري** **ثانيا** **سوي** **وسدي** **في الوقوف** **عنهم** **تسبلا**  
 ش اخبرنا المشار اليهم بصحة وسدي وكسائي وشعبة اما لو  
 وكان الله رقي بالانفال وهو في الاخرة اعني ثافي سبحان وفي الوقوف مكانا سووي  
 بعد ان يترك سدي بالقيامة وقوله في الوقوف عنهم اي عن حمزة والكسائي  
 وشعبة اما انتهاء الوقوف على خلافه يأتي قوله تسبلا اي ابيح **مر**

ورأي ترى

## ورأي ترى فان في شعرائه واعني في الاشري حكم صحة أولا

ش اخبرنا المشار اليه بالف في قوله فان وهو حمزة اما الرا من ترا الجعان ويلزم من  
 امالة الرا امالة الالف وقوله في شعرائه تقييدا احترز به من قرأت الفيتان  
 فان الرا فيه لا تمال له احد من السبعة واصل ترا الجعان ترا أي بوزن تفاعل  
 فالله الك ووزن ائدة والاخرى منقلبة عن يالام الحكة وهو مرسوم في جميع المصاحف  
 بالوزن واحدة بعد الرا واختلف في هذه الالف هل هي التفاعل ولا م الكلمة بمحذوفة  
 اولام الكلمة والتفاعل محذوفة على قولين فحذف يميل الرا والالف التي بعدها في الوصل  
 والبا قولان امالة عندهم في الوصل توظيف اما قالوا لا امالة له في ترا الجعان فاذا  
 وقوف يحذف الهنة وينطق بالفتن بينهما هنة محذوفة ويكن الالف التي قبل الهنة  
 لقوله لقي الهن طوله وكذلك يدخل معه بقيته القرائين ورش وحمزة والكسائي  
 ولا تفاوت بينهم في المد من طريق النظم واما ورش فله ستة اوجه لان ترا في من  
 دوات الباء وله في امالته بين بين وجهان وله في حرف المد الواقع بعد الهنة ثلاثة  
 اوجه المد والتوسط والقصر مع الامالة وله هذه الثلاثة ايضا مع الفتي فهذه ستة  
 اوجه واعلم ان ورشا اذا امال فانه يميل الالف الى خيرة والهنة التي قبلها فقط واما  
 حمزة اذا وقف نله وجوه كثيرة منها ان يسقط الهنة بين بين ويميل الرا والالف التي  
 قبل الهنة والالف التي بعدها اتباعا لامالة فتحة الهنة السهلة فيمد على هذا بعد الرا  
 مدة مطولة في تقدير الفين مما ليس وهذا الوجه هو المختار الوجه الثاني ان  
 يحذف الهنة فتجتمع الفان فيحذف احداهما ويبقى الفواحدة مثالة "الوجه الثالث  
 ابقاء الالف الاخيرة على حذفها في الوصل فيكون الهنة على هذا منطوقة فيقول له ولها ثم  
 على هذا بابدال الهنة لهنا ثم الفوا وحذف ياء لا مها سكنت للوقوف وسكن  
 ما قبلها فمد على تقدير الوهمالة بعدها ياء ساكنة **الوجه الرابع** ترايا



بكسر الراء وبدل الهمزة بآ وهو ضعيف واما الكسائي فانه اذا وقع امالا الالف الاخيرة  
 اماله محضة واما فتح الهمزة قبلها وظهر على اصولهم في باب المد **قوله** وايضا  
 في الاسرى حكم صحيحة او لا خبر ان المثار اليهم بالحاء وصحبه في قوله حكم صحيحة  
 وهو ابو عمرو وجن والكسائي وشعبة امالوا الهمزة او في موضعين ثمان وقوله او لا ليس  
 برمز انما هو بيان موضع اعني **ص** **وما بعد راء شاع حكما وحفظهم** **هـ**  
**يؤاتي مجراها وفيه شواذ انزل** **ش** **اخبار** ان ما وقع بعد الراء ان الالفات  
 المتقدمة ذكرها اعني ما قبلت عن الالف او كان للتأنيث او لا لما نحو القرى  
 وادري وقدري والتري وذكرى وبثري اماله المثار اليهم بالشين والفاء في قوله شاع  
 حكما وهو حمزة والكسائي وابو عمرو وثبته بقوله شاع حكما على شهرته عن العرب والقرى  
 ثم قال وحفظهم **اخبار** انما هي محض ما يؤايلهم اي يتابعهم ويوافقهم في اماله مجراها  
 بهود ولم يمل غير **ص** **ناي شاع** **ممن باختلاف** **وشعبة** **هـ**  
**في الاسرى وهم والنون ضوء سناتلا** **ش** **اخبار** ان الالف من ونائي  
 جازية في فصلت امالا المثار اليهم بالشين في قوله شاع وفيها حمزة والكسائي  
 بلا خلاف وان المثار اليه بالياء في قوله ممن وهو الشوسي امالا الالف من ونائي  
 بخلاف غيره اي عنه الوجهان الامله والفتح لكن الفتح عنه اشتهر ثم قال  
 وشعبة في الاسرى وهم اي امالا الالف من ونائي في سورة سبحان شعبة  
 وهو لا المتقدم ذكرهم اي حمزة والكسائي والشوسي يعني على ما تقدم للسوسي  
 من الخلاف ثم قال والنون اي اخره **اخبار** ان اماله النون من ونائي في السورين  
 المثار اليهم بالصا والسين والتا في قوله ضوء سناتلا وهو خلق وبولكر والذكر  
 عن الكسائي توضيح **ح** **القرآن على خمس** **اخبار** في السورين قالون ولون كسر  
 والدوري عن الكسائي ابي عمرو وهشام وحفص عن عامر **قوله** على فتح  
 النون

النون والفاء في السورين لانه ابن ذكوان يؤخر الهمزة عن  
 الف لانهم لم يذكروا فتاخذ لهم ضد الامله وهو الفتح  
 ورش يميل الهمزة والفاء بين بين بخلاف عنه لانها من  
 ذوات الياء والسوسي يميل والنون بخلاف عنه في  
 السورين وشعبة يميل الالف والهمزة قبلها في سبحان  
 فقط وظف والكسائي يميلان الالف والهمزة قبلها والنون  
 في السورين والشرع المذهب والطريقة واليمن البركة  
 والسنا النون وتلا يعني يتبع يشير الى ان اماله  
 النون تتبع الالف **ص** **انا له شاف** **وقل ادكلاها**  
**شفا وكسر او ليا** **تمتلا** **ش** **اخبار** ان المثار اليهم باللام والشين  
 في قوله له شاف وهو هشام وحمزة والكسائي امالوا الالف من ناظرين اناه واما المثار  
 اليهم بالشين وها حمزة والكسائي امالا الالف من او كليهما فله تقل لهما في ثم  
 بين سبب الامله فقال كسر او ليا يميلان الالف من كلاهما **قوله** **وذا** **الالف** **بجلا**  
**وذا الراء ورش** **بين بني وفي اراكم** **وذا** **الالف** **بجلا**  
 شر الراء هنا وذا الراء ورش بيد الراء ورش ما غير لام وفي يونس وذا  
 الراء ورش يونس وذا الراء ورش يونس الراء ورش يونس بلام الحشر  
 ان ورش اريد وذا الراء ورش يونس الراء ورش يونس اي بين لفظ الفتح  
 والامله المحفوظ عن بقوله وذا الراء ورش يونس الالف الامله المتصرف  
 بعد الواو نحو القرى وذكرى وبثري وهو الذي اماله ابو عمرو وجميعه الماخوذ  
 من قوله وما بعد راء شاع حكما ويدخل في ذلك ما بعد راء تراي الجمعان فانها  
 ليست متصرفه واعلم ان جميع ما اماله ورش عن نافع بين بين الالف من طه



قوله وفي اركانهم وذوات الالباب الخبر ان ورشاعنه القام في نوادر الكهم  
كثيرا روي عنه في الفقه وجهان الفقه والامالة بين وبين ولم يخلو عنه في امالة  
ماعداه فيما فيه رايه وكذلك اختلق في ما كان من ذوات الالباب في الاسماء والافعال  
فما ليس فيه رايه روي عنه فيه وجهان الفقه والامالة بين وبين وليس يزيد  
الناظم بقوله ذوات الالباب تخصيص الحكم بالالفاظ المتعلقات عن الالباب امالة  
ورش اعلم من ذلك فالاولى حصة على ذلك وعلى السوروم باليا مطلقا فيما اماله حصة  
والكساي او تفرد به الكساي او الدورى عنه او زاد مع حصة والكساي  
في امالته غيرهما خويهم ونعمي وناء وناهة وفعل وفعل كين تحركت الفاو الي  
ومنى وعسى ولى وازكى فيزكى وخطايا والتر باراجع الى فعل وفعل محم  
ومرجاه ونفاة وحق تقاينه والربا كيو انت ومثواي ونجاي وهذا كراهذا  
ونحوه لورث فيه وجهان الفقه والامالة بين بين الاكتفاة ومرضاة ومروضاة  
والربا حيث جاء فان ورش اقراها بالفقه لا غير واما اوكلها فالاحتلاف  
الواقع في الفقه يقتضي احتمال الوجهين اعني الفقه والامالة بين بين قيل فيه  
عن ورش بالفقه لا غير **ص ولكن رؤس الالي قد قل فتكمها**  
**له غير ماها فيه فاحضر مكملا** خبر ان رؤس الالي الاحدى عشرة  
سورة التي تقدم ذكرها لا يجري فيها الخلاف المذكور لورث بل قرأته قرأته لها  
على وجه واحد وهو بين اللفظين وغير عن ذلك بقوله قد قل فتكمها اي فتكمها  
لورث فتكمها قليل وتقليل الفقه هو عبارة عن الامالة بين بين ويستوي في ذلك ذوات  
الابا وذوات الفروع ثم استثنى ما وقع فيه بعد الالف ها مونت فقال  
غير ماها فيه يعني فانه لا يعطى حكم آي السور المذكورة وانما يعطى حكم ما سواها وحكم  
ما سواها ان يفتح ما كان من ذوات الواو قوله واحدا نحو عفا ونسفي ويقرا بين

اللفظين

اللفظين ما كان من ذوات الالباب وقيل الفه راي لا يجرى في ذوات الالباب  
بالوجهين ما كان من ذوات الالباب ليس قبل الفه رايه نحو هدي والهدي  
وكسر في الالف المذكورة من ذوات الواو الاضحاها وطيها تلهها  
ودحاهها في اللغة الفاشية فيقرأ بالفقه وليس فيها من ذوات اليا وقبل الفه رايه  
الذكرها فيغير بين بين وما عدا ذلك فجميعه من ذوات اليا ما قبل الفه رايه وذلك نحو  
نباها وسواها وصفاها وشبه ذلك فيقرأ بالوجهين فهل ثلاثة اقوال وفي نسخة ثلاثة  
قوله فاحضر مكملا اي احضر محالسي الذكر بقلبك وقالبك لتتال الفوائد **ص**  
**وكيف انت فعلى واخر اي ما تقدم البصري سوى رايها اعتلا**  
اخبار ان ما كان على وزن فعلى كيو انت بفتح الفا او بكسرها او بضمها نحو تقوى فهذا  
مثال الفقه واخرى فهذا مثال الكسور ودنيا فهذا مثال المضموم واخرى آي السور  
الاحدى عشرة المتقدم ذكرها حيث انت من وجود ضمير التوث فيها او عدمه  
نحو نباها وصفاها فسوي ويهدى كل هذا ونحو يقرأ الالف بين بين ثم استثنى  
من النوعين فقال سوى رايها اعتلا اي سوى ما وقعت فيه الرا من فعلى وفعل  
وفعل بالحركات الثلاثة في الفا واخرى آي السور المذكورة نحو أسرى وذكرني  
ويشري ثم تحت الشري ما رتب اخرى من افتري وشبه ذلك فانه اعتلا اي  
اماله ابو عمرو ومحمدة على ما تقدم من ذلك في قوله وما بعد رايه شاع حكما والضمير  
في قوله رايها يعود على فعلى وعلى آخر الالف وقصر التوا في قوله والهي ضرورة  
فان قلت من ان تاخذ له الامالة بين بين قلت من موضعين من عطفه على  
قوله وذو الرأ ورش بين بين ومن قوله سوى رايها اعتلا **ص**  
**ويا وليتي اي ويا حسرتي طوا وعن غير قيتها ويا نسف القللا**  
ش اخبار ان المشار اليه بالطاق في قوله طوو وهو الدورى عن ابي عمر وقرأ

اقام مكانه



يَا وَيْلَتَى اجزت وَيَا وَيْلَتَى الْآلِد وَيَا وَيْلَتَى لَيْتَنِي وَإِنِّي لَا اسْتَغْفِرُكُمْ وَيَا وَيْلَتَى عَلَى  
مَا قَرِطْتُ وَيَا وَيْلَتَى عَلَى يَوْمِ بَيْنِ النَّفْطَيْنِ لِأَلَا مَا تَقْدِمُ عَلَيْهِ وَقَدْ تَقْدِمُ عَدَدَ  
أَنِّي لَا اسْتَغْفِرُكُمْ فِي شَرْحِ قَوْلِهِ وَفِي اسْمِهِ فِي اسْتِغْفَامِ أَنِّي وَهِيَ هَذِهِ قَوْلُهُ وَعَنْ  
غَيْرِهِ قِسْمًا أَيْ وَعَنْ غَيْرِ الدَّوْرِي قِسْمِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ عَلَى اشْتِبَاهِهَا مِنْ ذَوَاتِ  
الْيَافَا فَتَحْمَلُهَا لِأَبْنِ كَيْسٍ وَقَالُونَ وَالشُّوسِي وَابْنُ عَاصِمٍ وَأَمْلَاهَا إِمَالَةً  
مُخَضَّةً لِحَمْزَةٍ وَالْكَسَاءِ وَأَجْرُ فِيهَا وَجْهِي التَّغْيِيلُ وَالْفَتْحُ لِيُورِثَ وَفِي فِي  
الْتِمِيزِ بِطَرِيقِ أَهْلِ الْعِرَاقِ الدَّوْرِي وَبَطَرِيقِ أَهْلِ الرُّقَّةِ الشُّوسِي وَلَمْ  
يَذْكُرْ فِيهِ اسْمُ وَنَبْتِ النَّافِلِ عَلَيْهِ بِتَأْخِيرِهَا عَلَيْهِ وَوَضْعُهَا بِالْإِزْفَاعِ لِتَقْدِيمِهَا  
فِي التَّلَاوِيهِ وَلَيْسَتْ الْهَمْزُ رِزَا فِي الْعَوْدِ وَكَيْفَ التَّلَاوِي فِي غَيْرِ زَاغَتْ بِمَاضِي  
أَهْلُ خَابَ خَافُوا طَابَ صَافَتْ قَتِيلًا وَخَافَ وَزَاغُوا جَاءَتْ شَا وَزَاغُوا  
وَجَاءَ ابْنُ دَكُونٍ فِي شَاءَ مِثْلًا فَرَادَهُمُ الْأَوْدِي وَفِي الْغَيْرِ خَلْفَهُ مَعَهُ  
وَقَالَ صَحْبُهُ بَلْ رَانَ وَأَصْحَبُ فَعْدَلًا شَرًّا أَمْرًا بِإِمَالَةٍ هَذِهِ الْأَفْعَالُ وَهِيَ خَابَ  
وَخَافَ وَطَابَ وَصَافَ وَخَافَ وَزَاغَ وَجَاءَ وَشَاءَ وَزَادَ لِلشَّارِ إِلَيْهِ بِالْغَا فِي قَوْلِهِ فَرَادَهُ  
وَهُوَ حِينَ وَشَرَطَ مَا يَمِيلُ سَهْمًا أَنْ يَكُونَ تَلَاوِيًا مَاضِيًا وَمَعْنَى قَوْلِهِ وَكَيْفَ التَّلَاوِي  
أَيَّ وَكَيْفَ أَنِّي الْحَرْفُ عَلَى تَلَاوِيهِ أَحَدٌ مِنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ سَوَاءٌ أَتَصَلُّ بِهِ ضَمِيرٌ أَوْ  
لِحَقِّقَتُهُ يَأْتَانِيكَ أَوْ تَجَرَّدَ عَنْ ذَلِكَ أَمْلَهُ عَلَى أَيِّ حَالَةٍ جَاءَ بَعْدَ أَنْ يَكُونَ تَلَاوِيًا  
يَخُوفًا وَخَافَتْ وَجَاءَ وَوَجَّاتَ وَجَاءَ وَوَجَّاهُ وَجَاءَ وَزَادَهُ وَزَادَهُ مَا زَادَ  
الْبَصْرُ فَلَمَّا زَاغُوا وَاسْتَشْنَى مِنْ ذَلِكَ وَادَّزَاغَتْ الْأَبْصَارُ بِالْأَحْزَابِ وَأَمَّ زَاغَتْ  
عَنْهَا الْأَبْصَارُ فِي صَنْ فَعَرَّاهَا بِالْفَتْحِ وَاحْتَرَزَ بِالتَّلَاوِي عَنْ الرَّبَاعِيِّ فَانْهَلَتْ  
عَمَّا فَجَاءَ هَا الْمَخَاضُ وَزَاغَ اللَّهُ قُلُوبَهُمُ وَالرَّبَاعِيُّ مَا زَادَ عَلَى التَّلَاوِي هَمْزٌ فِي  
أَوَّلِهِ دُونَ مَا زَادَ فِي آخِرِ ضَمِيرٍ وَعَلَامَةُ تَلَاوِيٍّ خَوْفًا فَوْنٌ وَلَا يَشَاوُنًا وَلَا

خَفَا

خَفَا وَخَفَا وَخَفَا فَوْنِي إِنْ كُنْتُمْ وَشَبَّ ذَلِكَ لِأَيْمَالٍ قَوْلُهُ وَجَاءَ ابْنُ  
دَكُونٍ فِي ابْنِ دَكُونٍ شَاءَ مِثْلًا أَخْبَرَنَا ابْنُ دَكُونٍ إِمَالَةً مِنَ الْأَفْعَالِ الْمَذْكُورَةِ  
جَاءَ وَشَاحِيثٌ كَانُوا أَمَالُ فَرَادَهُمُ اللَّهُ بِالْخَلْفِ وَهُوَ الْوَالِدُ بِالْبَقَرَةِ وَأَمَّا مَا بَقِيَ مِنَ  
الْقُرْآنِ سَمَّا لَفْظَ زَادَ بِجَلَدٍ عَنْهُ كَيْفَ أَنِّي مَحْزُودٌ أَيْمَانًا وَزَادَهُ وَزَادَهُ وَزَادَهُ  
وَسَبَّ ذَلِكَ وَهَذَا مَعْنَى قَوْلِهِ فَرَادَهُمُ الْأَوْدِي وَفِي الْغَيْرِ خَلْفَهُ وَقَدْ صَحِبَهُ بَلْ رَانَ  
أَخْبَرَنَا الشَّارِبِيُّ بِصِحَّةِ وَهُوَ حِينَ وَالْكَسَاءِ وَتَحْبِ إِمَالَةٍ بَلْ رَانَ بِالْمُطَفِّينِ  
ثُمَّ قَالَ وَأَصْحَبُ مَعْدَلًا أَيْ أَصْحَبُ مَشْهُودًا لَهُ بِالْعَدَالَةِ صَبَّ وَفِي الْفَاتِ هُ  
قِيلَ رَاطِفَاتٍ بِكَيْسٍ أَمْلَ تَدْعِي حَيْدًا وَتَقْبِيلًا هُ  
كَابَصَارِهِمُ وَالْأَرْقَمُ الْجَمَادُ مَعَ جَمَارِكَ وَالْكَفَارُ وَاقْتَسَرَ لَتَضْلَلُوا  
هَذِهِ الْأَفْعَالُ آخِرُهَا الْمَهَالَاتُ وَهِيَ كُلُّ الَّتِي تَتَوَسَّلُ قَبْلَ رَامٍ مَكْسُورَةٍ وَتَلَاوِي  
طَرَفِ الْكَلِمَةِ أَمْرًا بِإِمَالَةٍ هَذِهِ الْأَلْفَاتُ الشَّارِبِيُّ بِهَا تِلَاوِي قَوْلُهُ تَدْعِي حَيْدًا  
وَهِيَ الدَّوْرِي عَنْ الْكَسَاءِ وَالْبَوَاعِيهِ أَرَادَ بِهَا طَرَفَ التَّلَاوِي الْمَنْصَلَةِ كَابَصَارِهِ  
وَوَزْنُهُ أَفْعَالٌ وَدَارُ وَزْنُهُ فَعْلٌ وَجَارُ وَزْنُهُ فَعْلًا وَكِفَارُ وَزْنُهُ فَعْلًا فَالْأَرْقَمُ  
فِي جَمِيعِ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمِثْلُ لِأَمِ الْكَلِمَةِ وَذَلِكَ مَنَاسِبُ لِقَوْلِ الدَّائِي فِي كُلِّ الْوَعْدِهَا  
رَامَ بِمَحْوَرَةٍ هِيَ لِأَمِ الْفَعْلِ وَاحْتَرَزَ النَّظْمُ بِقَوْلِهِ رَامَ طَرَفٍ عَنْ مِثْلِ تَمَارِقٍ وَالْخَوَارِجِينَ وَعَبَانِ  
الدَّائِي مُنْتَقِصَةً بِهِ وَنَمَّا أَنِّي بِأَلَا مِثْلُهُ قَالَ اقْتَسَرَ لَتَضْلَلُوا أَيَّ اقْتَسَرَ عَلَى هَذِهِ الْمِثْلَةِ  
مِثْلًا بِهِيَ التَّغْلِبُ يُقَالُ نَاضِلُهُمْ فَتَضْلَعُهُمْ إِذَا رَمَاهُمْ فَعْلُهُمْ فِي الرُّضَى  
وَمَعَهُ كَافَرِينَ الْكَافِرِينَ بِسَائِهِ وَنَقَارَ رَوَى مَرَّةً وَنَقَارَ صَدْرًا  
فِي رَوَايَاتٍ بِهَا الْكَافَرِينَ مَرَّةً وَنَقَارَ رَوَى مَرَّةً وَنَقَارَ رَوَى مَرَّةً  
وَالَّذِينَ عَنْهُ بِالْخَلْفِ وَوَقْفُهُ فِي الْبَوَارِ وَمِنَ الْقَبْرِ وَنَقَارَ رَوَى  
شَرَّ أَمْرًا بِإِمَالَةٍ الْكَافِرِينَ الْمَعْرِفَ بِاللَّاصِرِ فِي حَالِ كَوْنِهِ بِأَلَا مَعَ كَافِرِينَ الْمُنْكَرِ فِي حَالِ كَوْنِهِ







وفي الكافرون عابدين وعابد اخبرنا الله بالام في قوله لا عدله وهو هشام  
ابن امار من عين اينية بالغاشية ولا اتم عابدين كلاهما ولا انا عابدين في قلايتها  
الكافرون قوله وخلفهم في الناس اي وخلق الرواة في امالة الناس المجرورة  
نحو ومن الناس وبالناس عن المشار اليه بالخاف في قوله حصلا وهو ابو عمرو فرور  
عنه امالة وروي عنه فتحه اي لكل من الدوري والسوسي وجهان الفتح  
والامالة والترتيب ان يقرأ بالامالة للدوري وبالفتح للسوسي وهو نقل السخاوي  
عن النافله ان الاشتهار عن الدوري الامالة والاشهر عن السوسي الفتح

**جاءك والمحراب الراهب والجمار وفي الاخرام عمران ميسلا**  
**وكحلوا لابن دكون عثرا يجز من الحراب فاعلم لتعملا**

ش اراد وانظر الى جمارك بالبقرة ومثل الجمار بالجمعة ومن بعد ذكر الله تعالى بالنور والاكرام  
موضعي الرحمن والمحراب وعمران حيث وقع اي امال ابن دكون هذه لاف عنه الا  
الحراب المجرور فانه امالها بالخلق وهو موضعان قائم يصلي في المحراب وعلى  
قومه من المحراب مريم فاعلم ذلك لتعمل به **ولا يمنع الاسكان في الوقف**  
**عارضنا امالة ما لك في الوصل ميسلا** ش اخبر ان كل الوقف اميكت امالة  
كبرى او صغرى في الوصل لا جل كس متطرفة بعدها نحو بدنيار ومن النار من  
الاشرار للناس من الاخير فنتك الكس ترزل في الوقف ويوقف بالسكون فلا  
يمنع اسكان ذلك لكون المكسور امالها في الوقف لكن سكونه عارضنا ولا ان الامالة  
سبق الوقف فثبتت على حالها هذا تمة قوله وفي آليات قبل راطر انت بكسر الهم

تم قال **وقال سكود في ما في اصولهم وذو الرءوف فيه الخلق في الوصل في ميسلا**  
**موسى الهدي عيسى بن مريم والقرآن مع ذكرى الدار فاقهم محصلا**  
مفسر امر بالوقف قبل السكون بما في اصول السبعة من الفتح والامالة وبين اللفظين

يعني في الامالة المتطرفة التي يقع بعدها ساكن نحو ولقد آتينا موسى الهدى

اذا وقفت على موسى املت الفومسي لجره والكساي وجعلتها بين اللفظين لابي  
عمرو وورش وفتحها للباقيين وكذا عيسى ابن مريم فهذا مثال ما ليس فيه راء ومثال  
ما فيه الراء القرى التي باركنها فيها الخالص ذكرى الدار فاذا وقفت على قرى وذكرى املت  
لابي عمرو وورش والكساي وبين اللفظين لورش وفتح الباقيين واعلم ان لورش  
في مثل ذكرى الدار ترقيق الراء في الوصل والوقف على قاعته لا حل كس الدال  
ولا يمنع من ذلك سكون الكاف فيتحذف لفظ الترقيق وامالة بين بين في هذا مكان املا الالف  
وصلا وهم قراء بالفتح في الوصل غير ان المشار اليه بالياء في قوله يجز من الحراب وهو السوسي اخبرني  
عنه في ذوات الراء في الوصل فاذله بالامالة وهو نقل التيسير واخذ له بالفتح كالماء  
وهو من زيادات القصيدة ما في القرآن من ذلك ثلاثون موضعا اولها  
بالبقرة نرى الله جورة ولو يرى الذين ظلموا وبالمائدة فترى الذين في قلوبهم مرض  
وبالتوبة وقاله النصارى المبيع ابن الله فسير الله عملهم وسير الله عملهم وبابراهيم  
وترى المحرمين وبالنحل وترى الفلك والكهف وترى الشمس وترى الارض فترى  
المجرمين وبطله الكبرى اذهب وبالحج وترى الناس سكارى وترى الارض هامدة  
وبالنور فترى الودق وبالفلا اري الهزهد وترى الجبال وبالروم فترى  
الودق وبسبا ويرى الذين اتوا العلم القرى التي باركنها فيها وبناظر وترى الفلك و  
بصاد ذكرى الدار وبالزمر ترى العذاب ترى الذين كذبوا وترى الملائكة وبفصاة  
ترى الارض وبالشورى وترى الظالمين في موضعين وبالحديد يوم ترى المومنين وهم  
وبالحاقة فترى القوم قوله فاقهم محصلا كد به البيت وليس فيه زيدا لاحد

**وقد فتحوا الشنوبين وقفا ورفقا وتفيهمهم في النصب اجمع التمسلا**

ش هذا فرع من فروع المسألة المنقذة من داخل تحت قوله وقبل سكون فم في اصولهم



وافردها بالذكري كما فيها من الخلاف والاصح الأقوى ان حكمها حكم ما تقدم مثال من  
مذهب الإمالة وهو الذي لم يذكر في التيسير غيره وجعل للمنون وما سبق حكما واحدا  
فقلوبه وقد فتحوا التنوين يعني ان بعض اهل الأدي فحمو اللفظ والتنوين  
وارادوا بذلك الاسماء المقصورة لا غير وهي التي قصرت على حالة واحدة نحو مسمى ومولى  
وسببه ذلك وغيره بالتفخيم عن الفتح وبالتزويق عن الإمالة وحكي في هذا البيت للناس ثلاثة  
مذاهب الا وفتح جميع ما جاء من ذلك سواء كان في موضع رفع او نصب او جر والى  
ذلك اشار بقوله وقد فتحوا التنوين يعني مطلقا في الرفع والنصب والجر المذهب الثاني من  
الامالة في الأنواع الثلاثة وانشأ اليه في قوله ورقفوا يعني مطلقا المذهب الثالث إمالة  
المرفوع والمجرور وفتح المنصوب واليه اشار بقوله وتفتحهم في النصب اجمع اشارة الى  
اجتماع شمل اصحاب الوجهين فيه ثم مثل فقال **مسمى ومولى رفعة مع جرمة وقوله**  
**ومنصوبه غري وتترا تزيلا** **س** اخبر ان اللفظ مسمى ومولى  
وقع كل واحد منهما في القرآن مرفوعا ومجرورا فمثال مسمى في موضع رفع واجل مسمى عند  
ومثاله في موضع جر لاجل مسمى ومثال مولا في موضع رفع لا يغني مولا ومثالا  
في موضع جر عن مولى ثم قال ومنصوبه غري وتترا يعني ان كل واحد منهما  
منصوب اما غرا فانه خبر كان وخبر كان منصوب وتترا في موضع نصب على  
الحال ايضا ولا يدخل تتر في هذه الأمثلة الاعلى قراءة ابيهم وخاصة فاما جرمة  
والكسائي فلا خلاف عنهما في امالته لانهما لا يتونانه وكذلك ورش لا خلاف عنهما  
في تقليله قوله تزيلا اي تميز المنصوب من غير المثال **باب مذهب الكسائي**  
**هذا المذهب في الوقف**  
واماله ما قبلها وفيها التي تكون في الوصل تاء وفي الوقف هاء نحو رحمة ونعمة  
وفيها تاء الوقف وقبلها مثال للكسائي غير عشر ليغدر لا

ويجمعها

**ويجمعها حق ضغاط عص خطا والكسر بعد الباء يسكن مبيلا**  
**او الكسر والاسكان ليس حاجزا ويضعف بعد الفتح والضم ارجلا**  
**كعبه مائة وجهه وتبكه وبعضهم سوى الوعد الكسائي مبيلا**  
س اخبر ان امالة الكسائي توجد في هاتين التائين وما قبلها في حال الوقف ما لم يكن الواقع  
قبل الفاء حرف من عشرة احرف ثم ذكر الاحرف العشرة فقال ويجمعها حق ضغاط  
عص خطا وهي الحاء النطية والقاف نحو الحاقة والضاد نحو قبضة والعين  
نحو بالغة والالف نحو الصلوة والطاخو بسطة والعين نحو القارعة والصاد نحو خصاصة  
والحاء نحو الصاخة والطاء نحو هو عظة فتمتنع الامالة لذلك وانشأ بقوله  
ليغدر لا الى ان هذه الحروف العشرة تناسب الفتح دون الامالة ثم قال والكسر  
اي وحروف الكسر وهي اربعة الهمة والكاف والها والراء يعني اذا وقع اخذ  
هذه الحروف الاربعة قبلها التائيت ساغت الامالة في ذلك على صفة وامتنعت  
على صفة فتصح الامالة اذا كانت قبل هذه الحروف ياء ساكنة او كسرة حالين  
الكسرة وبينه ساكن او لم يحل وهل اعني قوله بعد الباء يسكن مبيلا او الكسر والاسكان  
ليس حاجزا اي ليس الاسكان مانعا للكسر من اقتضائه الامالة فمثال التاء اذا  
وقع قبلها ساكن قبله كسرة نحو عبدة الا ترى الى الراي غير من حروف الكسر  
وقبلها العين مكسورة وبين الكسر والراء مالا يعذر حاجزا وهو الباء واختلف في  
فطرة فان قبلها حرف استعلا ومثال الهمة مائة والهمزة من حروف الكسر  
وقبلها كسرة اليهم ومثال الها وجهه وهي من حروف الكسر وقبلها الواو المكسورة والها  
مالا يعذر حاجزا وهو الجيم ومثال الكاف كبكة وهي من حروف الكسر وقبلها الياء ساكنة فكل هذا  
ونحوه مثال الكسائي ثم ذكر الصفة التي تمتنع الامالة منها في حروف الكسر فقال ويضعف بعد الفتح  
والضم يعني الكسر ضعف حروفه عن التحمل الامالة اذا انفتح ما قبلها او انضم او كان ايقا



فمثال الهمزة بعد الفتح إمراً فان فصل بين الفتح وبين الهمزة فاصل ساكن فان كان  
الفاصل أيضاً حرفاً وان كان غير الواو اختلج فيه نحو سؤدة وكهينة والنشأة ومثاله كان  
بعد الفتح مباركة والشوكة سواء في ذلك ما فصل فيه وما لا فصل فيه وبعد الضم نحو التهلكة  
ومثاله بعد الفتح مع فصل الواو وغيرهما من السواكن نحو سيادة ونصرة وبعد الضم مع  
الحاجي نحو عشرة ونحوه ويجمع ذلك ان تقع حروف الكسر بعد فتح او ضم بفصل ساكن  
وبغير فصل فلهذا اطلق قوله بعد الفتح والضم وأرجل جمع رجل يقال لكم مذهب ضعيف  
هذا لا يمتشي ونحوه لان الابدال هي آله المني والحكم مع الاربعة عشر حروفاً المتقدم ما ذكر  
والمخرج خمسة عشر الباقية الامالة بلا خلاف ويجمعها فحشت زينت يد ويد شمس فمثال الفا خليف  
وطايفة ولحم حمة والثامثوبة والتابغة والرا بارزة واليا معصية والنون زيتون وقوالبا  
حبة واللام ليلة والذال لذة والو لو قسوة والذال واحدة والشين معيشة واليم رحمة  
والسين خمسة قوله وبعضهم سوي الفاي وبعض الشايع من الهد الذي ميل الكاي جميع  
الحروف قبلها التاني مطلقاً من غير استثناء شيء من ذلك سوى الواو نحو الصلوة والجمعة  
ومائة فلا تملك الفاي شيء من ذلك قوله ضغطاً جمع ضغطته ومنه ضغطته القبر وعصره في  
غاص وخظا معي سمين والا كهر الشد يد العنوس **باب مذاهبهم في**  
**الروايات** اي باب حكم الروايات في الترتيب والتقديم والاصح في الروايات التقديم بدليل انه  
لا يفتقر الى سبب من الاسباب والترتيب ضرر من الامالة فلا بد له من سبب  
**ورفق ورش كرا وقبلها مسكنة باو والكسر مؤصلا**  
شاعرا ان الروايات كان حكم في الوصل وحكم في الوقف فاما حكمها في الوقف فسيأتي في آخر الباب  
والحكم في الوقف في حكمها في الوصل وهي تاتي على قسمين متحركة وساكنة وسيأتي حكم الساكنة ولها الحركة  
فانها تاتي على ثلاثة اقسام مفتوحة ومضمومة ومكسورة فاما المكسورة فلا خلاف في ترتيبها  
للهم والهمزة مفتوحة فلا خلاف في ترتيبها الساكنة والواو الساكنة فيهما مذهب وكذا

المفتوحة

المفتوحة ايضا مفتوحة للجميع الا في مال منها شيئا فانه يرفقها ولو رشت فيها مذهب  
فقوله ورفق ورش كرا اي ساكنة او متحركة باي حركة فركت وكلامه هنا في  
الراء المفتوحة والمضمومة يعني ان ورشاً رفق منها ما كان قبله ياء ساكنة نحو الحيس  
وقدير ولا يصير وما كان قبله كسرة نحو يسيرهم وسراجا وشبه ذلك وقوله مؤصلا  
اي في حال كون الكسر مؤصلا بالراء في كلمة واحدة ولم يرفقها ساكناً بعد كسره  
**سوي حرف الاستعلاء سوى الحاء فصولا** اخبرنا الساكن اذا حال بين  
الكسرة والراء لم يعد فاصلا ولا حاجزا للضعف ورفق لاجل الكسرة نحو الشعر والشعر  
والذكر وشبه ذلك الا ان يكون الساكن حرف الاستعلاء فانه يعد اذا وجد بين الكسرة  
والراء فاصلا وحاجزا فيفهم الراء ولا يبقى للكسرة حكمها نحو اصبرهم وفطرة الله وشبه ذلك  
الا ان يكون الساكن من حروف الاستعلاء الا الحاء فانه لا يعطيه حكم حروف الاستعلاء  
ويرقق الراء مع وجوده كما يرفقها مع غير حرف الاستعلاء وذلك نحو اخر احد واخر اجا  
وقطر الناطم لفظي الاستعلاء والحاء الوزن والضمير في ولهم وفي تكلم لو رشت اي كمل  
حسن اجتهاده في الترتيب بعد الحاء والله اعلم **ونحوها في البعج وفي ايم وتكرير صا حقي**  
**بري متعذلا** ذكر في هذا البيت ما خالف فيه ورشاً اصله فلم يرفقه على حكم قياس ما  
تقدم **اي** ونغم ورش الراء في الاسم لا بعج والذي منه في القرآن ثلثة اسما ابراهيم  
واسرائل وعمران ثم **قال** وفي ايم ذات العمد وارم ايضا اسم اعجى قيل عزى فلاجل  
الخلاف فيه افزده بالذكر وختم رآه ثم **قال** وتكرير صا **اي** ونغم ايضا الراء في حال  
تكريرها يعني ان الراء اذا وقع قبلها ملجأ به ترفقها وجاء بعدها راء مفتوحة او مضمومة  
نحو ضاراً ومذراراً وفزاراً والفزار فان الواو الاولى تفتح لاجل تخفيف الثانية لتساوي اللفظ  
ولعمد له وكذلك اشار بقوله حتى يري متعذلا **ونحنه ذكر اوستروا وبديك**  
**لدي جلة الاصحاب اغمر ارضا** اجوان كل مكان وزمن فعلا نحو ذكر اوستروا وصهرا



ميم من وجهان فيه وجهان التفخيم وبسقط الدال في التيسير والترقيق  
 وهو من زيادات القصد وكس التفخيم فيه أشهر عن الأكابر من اصحاب  
 ورش والجللة جمع جليل **وقوله** أعمر أرخلا من عمر المكان وأرخلا جمع رحال  
 اشابه هذه العبارة الى اختيار التفخيم يعني ان التفخيم أعمر من أرخلا **كما**  
**وفي شرحه يرفق كلمته** **وحين ان بالتفخيم يعق نقبلا** اجزان جميع اصحاب ورش  
 نقلوا عنه في انها ترفي بشر ترقيق الراء الاولى لاجل كسرة الراء الثانية وهذا خارج عن  
 الأصل المتقدم وهو ترقيق الراء لاجل كسرة قبلها وهذا لاجل كسر ما بعدها **وقوله** وحيث ان  
 بالتفخيم اجزان بعض اهل الاداء تقبل في الانعام جيران له اصحاب بالتفخيم **اي** اخذ  
 ودواه ويكون غير البعض المشار اليهم على قاعدة في الترقيق فصل في حيران وجهان  
 لورش الترقيق وبسقط قطع الدال في التيسير والتفخيم وهو من زيادات القصد **كما**  
**في الراء عن ورش سوي ما ذكرته** **مذاهب شذ في الاداء** **توقلا** اجزان في الراء  
 عن ورش مذاهب واحكاما غير مذكورة وهو مذاهب اهل القير وان وغيرهم كخوما ذكر عنهم  
 من التفخيم فخصصت صدورهم وعشرون واجراحي وسراعا واجزان انما ساذة **وقوله**  
 توقلا من قولهم توقل الجبل اذا علا صاعدا **ولا بد من ترقيقها بعد كسرة**  
**اذا سكنت يا صاع للسبعة الملا** **اي** رقيق القراء السبعة بانفاق كل راء ساكنة بلغ  
 الوقف سكونا لان ما وعارضا متوسطة ومترقة وصلاد ورقفا ان كان قبلها  
 كسرة متصلة الزمة وليس بعدها حرف استعلاء متصل مباشر او مفصول بالالف في  
 الفعل والاسم العربي والجمع نحو شرعة ومربة وشرذمة والاربة وفزغون واستغفر  
 لهم فانقص واصب **وقوله** يا صاع معناه يا صاحب ثم مرخم والملا الاثر في **وما**  
**حرف الاستعلاء بعد فواوه** **لكلمة التفخيم فيها تنزلا** **وتجمعها فظخص ضغظ**  
**وتلهم** بفرق جري بين المتأخر **اي** كل له مقنونة او مضمومة في اصل

والتي

ورش او ساكنة في اصل السبعة تندها سبب الترقيق واتى بعدها احد حروف الاستعلاء  
 السبعة المجمعة في **وقوله** قضا خضض ضغظ وهي القاف والظاء والطاء والصاد والغين  
 والطاء فانها تفخيم لكل القاء والواقع من حروف الاستعلاء في القرآن في اصل ورش ثلثة القاف  
 والطاء والظاء مفصولات نحو هذا فراق وانه الفراق والعنق والاشراق واعراضا عليك  
 اعراضهم واهنا الصراط وهذا صراط والى صراط وفي اصل السبعة ثلاثة القاف والطاء والصاد  
 مما شرات نحو من كل فرقة وفي قرطاس وبالمرصاد وارضاد **وقوله** وظفهم بفرق الى اخره اجز  
 ان مشايخ القراء تاجري بينهم الخلاف في مكان كل فرق كالطود فمنهم من فتح الراء فيه للجميع  
 لوقع حرف الاستعلاء بعدها ومنهم من رققها لانكسار حرف الاستعلاء وانكسار الفاق بها  
 والوجهان جيتان **وما بعد كسرة عارضا مفصل** **ففي هذا حكمه مبتدلا** **الكسر العارض**  
 ياتي قبل الراء على نون عينا احدهما ما كسر لا التقاء الساكنين نحو وان امرأة وقالت امرأة العزيز  
 والنوع الثاني ان يبتدأ بهمة الوصل في مثل هذه الكلمات فتقول امرأة فتكسر همة الوصل فهذا  
 يفهم للكسرة لان الكسرة عارضة غير اصلية ولان الكسرة في همة الوصل غير لازمة لانها لا توجد  
 الا في حال الابتداء ولما المنفصل فهو ايضا خربا ان احدهما ان تكون الكسرة في كلمة والراء  
 في كلمة اخرى نحو يا مربيك وفيه تخير وفي المدينة امرأة وابوت امرأة والضرب الشق  
 ان يتقدمها لام الخبر او باؤه نحو لرسول ولرجل وبرزقن وبرشد فهذا حكم لمنفصل لانه  
 زائد في الكلمة يمكن اسقاطه منها فاقضى ذلك التفخيم لعدم ملازمة المجاورة بين الراء والكسرة  
 شر وما بعده كسر **اوليا فاليهم بترقيقه نص ويحق فيمثلة** **وما يقاس في القراءة مدخل**  
**فدوئك عاينه الرضا مستحسنا** اجزان الكسرة والياء اغوجان الترقيق اذا كان قبل الراء فاما  
 اذا وقع بعد الراء نحو رجوة وكسيرة وشرقية وغريبة وارجئة ورضنا وروفكم ومرميس  
 وقرية وشيرة فانه لا يوجبان الترقيق وفي ذلك كله على الاطلاق وقد رقق بعضهم واعتمد  
 مع ضعف الرواية على القياس في هذا اشار الناصم **بقوله** فاليهم بترقيقه نص ويحق فيمثلة وما



وما لقياس في القراءة مدخل فذلك ما فيه الرضا **اي** خذ ما فيه الرضا يعني تماذكرون في التخييم  
في جميع ذلك من اشياء الذين تكفلوا بقله **وترقيقها مكسورة عند وصلهم وتخييمها**  
**في الوقف اجمع اشكلا** ولكنها في وقفهم مع غيرها **ترقيق بعد الكسر وما يتلوا او اليا**  
**تاء في بالسكون ورومهم كما وصلهم فابل الذكاء مصفلا** اخبر ان الراء المكسورة لا  
خلاف في ترقيقها في الوصل نحو دسر ومنهم من ذكر ما لم يكن في الآخر نحو جاورح واخرين وكاف  
وسبعة وثلاثون **قال** وتخييمها في الوقف اجمع اشكلا اخبر على ان الراء المكسورة بالتخييم وبثله  
**بقوله** اجمع اشكلا على كثرة القائلين بالتخييم ثم **قال** ولكنها في وقفهم مع غيرها ترقيقا بعد  
الكسر ولكن الراء المكسورة وحكمها في الوقف بالاسكان مع غيرها من الراءات المفتوحة  
والمضمومة ان ترقيق بعد الكسر نحو مقتدر فلا ناهلهم وبه السحر ثم **قال** او ما يتلوا يعني اذا  
كان قبله حرف ثمال فانها ترقيق نحو القهار والابرار والدار على مذهب من يعمل ذلك وبشر  
في مذهب ورش ثم **قال** او اليا تاتي بالسكون **اي** اذا وقع قبلها ياء سكون فانها ترقيق نحو  
الحجر والاضير وقدر **قوله** ورومهم كما وصلهم اخبر ان حكم الراء اذا وقف عليها بالترقيق  
لان كلامه قبل هذا على حكم الوقف بلا سكون يعني ان الراء معيش في الهمج بالالف في الوصل  
فان كانت في الوصل لم يفتخ فحقت وان كانت في الوصل مرتفعة رفقت في الوقف بالرفع  
ولا ينظر في الروم الى ما قبلها كما فعل في الاسكان **قوله** فابل الذكاء **اي** اخبر ان الذكاء وهو  
سرعة الفهم مصفلا **اي** مصفوك **وفي ما عدا هذا الذي قد وصفته على الاصل بالتخييم**  
**كن مستقلا** لما ذكر ما يترقق من الراءات في مذهب ورش وحده في مذهب السبعة ايضا  
وبتد احكام ذلك في الوقف والوصل اخبر ان ما عدا ذلك من مخيم على الاصل وهذا المعنى  
معروف بطريق الضم لان التريق منذ التخييم وقد تقدم ان الاصل في الرات التخييم  
وتنعم او بمعنى عاملا كن عاملا بالتخييم على الاصل **باب اللامات**  
باب احكام اللامات في التخييم والترقيق واعلم ان الاصل في اللام الترقيق عكس الراء

سبعة وثلاثون

**وعلاظ ورش فتح لام لصارها او الطاء او الظاء قبل**  
**تنزلا اذا افتحت او سكنت كصلا تهم ومطلع ايضا**  
**ثم ظل ليون صلا** اخبر ان ورش غلظ اللام المفتوحة **اي** تحتها  
اذا جابها احد ثلاثة احرف وفي الصاد المعجمة والطاء والظاء  
وكانت هذه الاحرف مفتوحة او ساكنة نحو على صلا تهم تابوا واطوا  
او يصلوا ايات مفصلات ان يوصل له طلبا مطلع الحجر ويتر  
معطلة ان تطلقن ظل وجهه في ظلمى وشبه ذلك فاما اذا كانت  
اللام مضمومة او مكسورة او ساكنة نحو لظلم الا في ظلم  
فظلتم تطلع على قوم يصل على كهم وصلنا لهم القول وشبه ذلك  
فان اللام ترقيق لا غير وكذلك اذا كانت هذه الاحرف مضمومة  
او مكسورة نحو ظلال وظلال وعطلت وفصلت والترقيق  
لا غير **قوله** لصارها **اي** لاجل الصاد الواقعة قبلها **اي** اذا جاءت احد هذه  
الاحرف الثلاثة قبل اللام المفتوحة غلظت اللام **وفي طال خلقت مع فصلا وعند ما**  
**يسكن وقفا وللهمج فضلا** اخبر ان ما جاءت الالف فيه بين الطاء واللام او  
بين الصاد واللام نحو فطال عليهم الامد فطال عليكم ان يصالحا وفصلا عن  
راض فان في ذلك خلافا بين اهل الاداء ذهب بعضهم الى الترقيق وذهب  
بعضهم الى التخييم **قوله** وعند ما يسكن وقفا يعني ان اللام المفتوحة اذا وقعت  
طرفا وولها احد الاحرف الثلاثة نحو وصل وبطل وطل وسكنت في الوقف  
فان فيها وجهين التخييم والترقيق **قوله** والمفخم فصلا يعني في هذين النوعين  
المذكورين في هذا البيت احدهما الى بين حرف الاستعلاء واللام فيه الضم  
و ما سكن لاجل الوقف **وحكم ذات اليا من اكد** **وعند من لا يترقيقها اعتلا**



اجزائ اللام المفتوحة اذ اني قبلها ما يوجب تنجيها وان بعدها الف متقبلة  
عن ياء نحو لا يصلها وشبه ذلك كان حكمها حكم هذين النوعين يعني ان فيها خلافا  
وتفخيما افضل الا ان تقع في راسية من رؤس الاي الاحدي عشر المذكورة فانه  
فيه الترتيق يتخللها مع جواز التفخيم ايضا **ضريح** جملة اللام في هذا الفصل ان اللام  
المفتوحة اذ وقع بعدها الف متقبلة عن ياء وقبلها حرف مطبوع ولم يقع الاصل فلا  
يخلو من ان يقع في غير اي السور المذكورة او في اي السور المذكورة فانه وقعت في غير  
اي السور المذكورة ولم تقع الا في ستة مواضع مصلى بالبقرة في حال الوقف وصلها  
في الاسري وصلها بالانشقاق والغاشية ولا يصلها في الليل ويسيل في ببت فلا  
يخلو القاري من ان يقرأ الورش ذوات الياء لفتح او بالتقليل فان كان يقرأ بالفتح  
فلا خلاف في تحريك اللام وان كان يقرأ بالتقليل فلا يتالي له الجمع بينه وبين التفخيم  
لتناخرهما واذ لم يتالي له ذلك اني باحدهما وترك الآخر قال فتح فخم وان  
تقل رقيق وان وقعت في اواخر اي السور المذكورة ولم تقع الا في ثلثة مواضع في  
القيمة فلا صدق واصيل وفي الاعلى وذكر اسم ربه فضلى وفي العلق عبدا  
اذا صلي فقيرها التفخيم والترقيق **قوله** اي من هذه الالفاظ التي فيها اللام المتحركة  
للتفخيم كقوله يعني النوعين المتقدمين احدهما ما اني في حرف الاستعلاء  
واللام فيه الفتك والآخر ما سكن للوقف **وكل لذي اسم من بعد كسرة**  
**يرققها حتى يروق مرتلا** كما في قوله بعد فتح وضمة **فتم نظام الشميل**  
**وصلاد وفيصل** اجزاء كل القرآن متفقين على ترتيق اللام من اسم الله  
تعالى اذ وقع بعد كسرة نحو بسم الله وبالله ما يفتح الله ثم قال حتى يروق  
مرتلا اي حتى يروق اللفظ في حال ترتيقهم ثم قال كما في قوله بعد فتح وضمة  
واجعل ايضا على تفخيم لام اسم الله تعالى بعد الفتح والضمه نحو سيوتينا الله

من فضله وقال الله ورسول الله وقالوا اللهم وشبهه وكذلك ابتدائه **قوله**  
فتم نظام الشميل **اي** يتم بما ذكرته من الاحكام نظام شمل اللام وصلاد وفيصل **اي** في  
حال الوصل والفصل **باب الوقف على اواخر الكلام**

بالوقف الوقف التام دون غيره بل مطلق الوقف اذ اوقف على الكلمة ما حكمه  
**اي** باب حكم الوقف على اواخر الكلم المختلف فيها والاصطلاح ان يقال باب الروم والاشام  
اي الاشارة وحد الوقف قطع الصوت آخر الكلمة الوضعية اياها الوقف

**والاشكان اصل الوقف وهو اشتقاقه من الوقف عن تحريك حرف تغزلا**

اجزاء الاشكان اصل الوقف واذا كان اصل السكون لان الوقف ضد لا يتد  
والابتداء قد ثبت له الحركة فوجب ان يثبت لضدها وضدها وهو السكون  
**قوله** وهو اشتقاقه من الوقف يعني ان الوقف ما خوذ من قوله وقفت على كذا

اذ لم تأت به فلما كان ذلك وقفا عن الحركة وتركها سمي وقفا عليه وفيه لغات

السكون وهو الفصح المختار والاصل وفيه الروم والاشام كما سيأتي بيانه **قوله**

**تغزلا** اي ان الحرف صار بمنزلة الحركة والاعز الذي لا سلاح معه ومنه التماك الاعز  
وهو كوكب مضئ من منازل القمر الثماني والعشرين **وعنه** اي عمرو وكوفهم به

**من الروم والاشام سميت تجزلا** روي عن ابي عمرو وعاصم وحمزة والكسائي الروم

والاشام مع اجازتهم الوقف بل الاشكان والباقي ان لم ياءت عنهم في الروم

والاشام نض والمعنى عند ابي عمرو والكوفون به **اي** بالوقف من الروم والاشام

سميت **اي** طريق محمل **اي** تحسن **واكثر لعلام القرآن تراها** **سائرهم اولى**

**العلايق مكملا** اجزاء اكثر الاشياء المشابهة من اهل الادب الفريدة تراها يعني

الروم والاشام لسائرهم **اي** لسائر القرآن المتبعة من روياعنه ولم يروى عنه  
اولي العلايق او لا ما تعلق به جملها فيها من سكن الحركة والملول والحبل ويكنى عن السب



الموصل الى المطلوب فكانه قال اولي الاسباب سيبا **ورومك اسماء المحرك واقفا**  
**بصوت خفي كل ان تنولا** اخذت بين حقيقة الروم **فقال** هو ان يسمع الحرف  
المحرك احترازاً من الساكن في الوصل نحو لم يلد ولم يولد فهذا الروم فيه انما يكون الروم  
في المحرك في حال الوصل فرومه في الوقف بان يسمع كل ان **اي كل قريب من ذلك**  
المحرك بصوت خفي ضعيف يعني ان يضعف الصوت بالحركة حتى يذهب بذلك معظم  
صوتها فيسمع لها صوتاً خفيفاً يدركه الالغى بجاسته سمعه **قوله** تنولا تنولا مناد  
واخذ منك ثم منع بيتي الاثام فقال **والاشمام اطباق الشفاء بجهد ما**  
**يسكن لا صوت هناك فيصملا** اجزاء الاثام هو ان تطبق شفقتك  
بعد تشكك الحرف فيدرك ذلك بالعين ولا يسمع وهو معنى قوله لا صوت  
هناك وحقيقته ان تجعل شفقتك بعد تشكك الحرف على صورتهما  
اذا نطقت بالفتحة والشفاء بالراء جمع شفة يقال صحل صولة بكسر اللام يصحل  
يقحمها اذا صار الى **اي** اذا كانت فيه حوجة لا يرتفع الصوت معها فكانه شبهه  
اضعاف الصوت معها فكانه شبهه اضعاف الصوت في الروم بذات الروم  
هو الاثنان ببعض حركه الحرف وذلك البعض الذي ياتي به هو صوت خفي  
يدركه الالغى والاشمام لا يدركه الالغى لانه لرؤية العين لا عين انما هو اسماء  
بالعضو الى الحركة ثم ذكر مواضع استعمال الروم والاشمام **ونعلمها في**  
**الضم والرفع والركوع والركر والجر وصل** ولم يره في الفتح والنفس  
**قاري** **وعند امام الخو في الكمال اعلا** اجزاء فعل الروم والاشمام وارد  
في الضم والرفع وان الروم وصل ونقل في الكسر والجر **قوله** ولم يره **اي** لم يره الروم  
في الفتح والنفس احد من القراء **قوله** وعند امام الخو الاخره **اي** ان امام الخو هو  
سبويه عمل الروم في كل ما كان في الروم **قوله** في كل ما كان في الروم

٢٠  
٢١

٤٤

او جرفان كانت ضم او رفع جان في الوقف عليه السكون بالروم ولا اشمام ولما كانت كسر  
او خفض جان في الوقف عليه بالسكون والروم ولم تجز الاشمام ولما كانت فتح او ضم ليس  
معها تنوين كان الوقف بالسكون لا يرفع ولم يجز الروم ولا الاشمام وذهب سبويه وغيره  
من الخويين الى جواز الروم في المنقوع والمنصوب فم يقرأ به **احد** **وما منع الحرك الا لازم**  
**بنا** **واعراب عندا منتقلا** انما نوعت الحركات وقسمته هذه الاقسام **الا لغير من**  
حركات الاعراب ليعلم ان حكمها واحد في دخول الروم والاشمام وفي المنع منها ومن احدهما  
وحركة البناء توصف بالروم لانها لا تتغير مادام اللفظ بحاله فلم يبق **قال** للارام بنا **اي** ما  
نوعته الا لاجل انه ينقسم الى لازم البناء والي ذي اعراب عندا بذلك منتقلا من رفع الى نصب  
الى جر باعتبار ما يقتضيه العوامل المتسلطة عليه فقال حركات البناء في القرآن من قبل ومن  
بعد ومن حيث الاتري ان اللام والذال والفاء بمنته على الفهم ولم تعمل فيها حروف الجر ومثال  
حروف الاعراب قال اللام ان اللام الى اللام الا ان الاول مرفوع والثاني منصوب والثالث  
مجرور وهو منتقل بحسب العوامل وحركات البناء القاب وحركات الاعراب لها القاب عنده  
البصريين فلقبوها مكان من ذلك البناء بالضم والفتح والكسر والذال الاعراب بالرفع والنصب  
والجر والذال اخرها ساكن للاعراب نسي جرماء والذال كناية عن وقف فاقى النظم باجمع لعلم ان  
ما ذكره يكون في القيلين ولواني بالقاب لحدما توهم ان اذكره يخصج دون الكسر  
**وفي هاء التانيث وميم الجمع قل** **وعارض بشكل لم يكونا يدر خلا** اجزاء الروم والاشمام  
لا يدرخلان في هاء التانيث ولا في ميم الجمع ولا في الشكل العارض وها التانيث وهي  
التي تكون في الوصل بناء ووقف عليها بالهاء نحو رعه ونعم وشبهه **اي** ميم الجمع فتكون علم  
والهمزة وشبهه وعارض الشك بعد حركه العارضة نحو من ساء الله ولقد استهزؤا به  
ذلك كله يوقف عليه بالسكون **واعلم** ان هاء التانيث تنقسم الى هاء رسم في المصنف  
بها نحو رعه ونعم **وهو** مراد النظم والاعراب في التانيث وجهه رفعه فان الروم والاشمام يرفعون من الوقف بالهاء



وفيها للاضمار قوم ايها ومن قبله فتم او الكسر مثلاً او اما هما او ويا وبعضهم  
يروى لهما ويا في كل حال محلاً يعقوها الضمير وهي هاء الكناية التي سبق لها باب  
اختلف اهل الادب في الوقف عليها فابي قوم الروم ولا تمام فيها اذا قبلها ضم او كسر  
خويعله وينحرفه او يكون قبلها اما الفهم او الكسر وهما الواو والياء نحو علقون  
فيه وهذا معنى قوله او اما هما او ويا ان ذلك معطوف على قوله او الكسر لانهم ابوا الروم  
والاشمام في هذا الضمير الذي قبله ضم او كسر او ويا او ويا وتشتي ذلك من زيادات  
القصيدة واثار بقوله او اما هما او ويا الى ان الواو والياء متاخذان الضمة  
والكسر بدليل انك اذا اشبع الضمة او الكسر تولد منها او ويا وقوله وبعضهم اي  
وبعض القراء اهل الادب يرى محلاً لهما اي يجوز الروم والاشمام في هاء  
الضمير كيف كان على اي حال وجدت ولم يستش ما ذكر هو انما القوم  
والوجه ان جيداً ومحلاً من الخليل الذي ضد الحريم الباب المتقدم كان  
في كيفية الوقف وهذا في بيان ما الحرف الموقوف عليه ومراده بمرسوم الخط  
المصحف لكنهم على ما وضعته عليه الضمير رضي الله عنهم لما كتبوا المصاحف  
في زمان عثمان رضي الله عنهم وجدت الكتاب فيها على خلاف ما الناس عليه اليوم  
واصل الرسم الا انهم في مرسوم الخط ما اثنى الخط في باب الوقف  
على مرسوم الخط وكوفتهم ولما نرى في توافع عن اتباع الخط في وقف الابدال  
والن كثر يرضى وابن عامر وما اختلفوا فيه ان يغتلا اي يروي تافع وابي عمرو  
وعامة وجرم والكسائي الاعتناء بتابعة مرسوم خط المصحف في الوقف وفعل ذلك  
شيوخ الادب لا يرون كثير والبر عامر اختياره دون رواية وليس هذا الكلام على عموم  
بل يختص بالحرف الاخير نحو الصلاة فلا يوقف عليه بالواو وكذا الرحمن وسلمان فلا يوقف  
من الالف علم من الوقف والابتداء بالمد التخييل اذا اعتبر بالوقف على كلمة ليست بوضع وقفة لهما مرة

بحقيقة تلك الكلمة اذا انقطع نفسه ويحتاج القارئ الى معرفة الرسم في ذلك  
فيقف بالحذف على ما رسم بالحذف والابنات قوله وما اختلفوا فيه حراً فيقف  
اشار الى ان بعض السبعة يخالف الرسم في بعض المواضع وحراً فيقف ما اختلف فيه  
اي حقيقة تفصيله اي تبينه بطريق التفصيل واحد بعد واحد في باقي الباب  
اشار الناظم الى الخلف ولم يذكر المتفق لانه لم يضع هذه القصيدة الا لما اختلفوا فيه  
وهذه نبذة من التفوق ليد الغايه بذلك ومداره على معرفة الحذف والابنات  
في الواو والياء والالف على معرفة الموصول والمقطوع من الكلام اما الياء فتقسم  
الى ما ذكر في باب الزوائد وعندها ما ذكره في باب الزوائد فجميع الحذف  
من المصحف اما ما لم يذكر في باب الزوائد فانه ينقسم الى متحرك وساكن فالمتحرك ككلمة ثابت  
في الرسم موقوف عليه بالسكون وساكن ينقسم الى ثابت في المصحف وحذف منه  
فالثابت في الرسم ثابت في الوقف والحذف في الرسم محذوف في الوقف هاتان الالف  
ما حذف من الالف الا ان لا يعد الزوائد اعتمادا على معرفتها من بابها او لا بالبقرة  
فاهيون فانقون ولا تكفون وبالك عمار وطيعون وبالنساء وسيف  
بوت الله وبالمائة واحشود اليوم وبكلا وبكلا فقام يقض الحق وبكلا عراف  
ولا تنظرون وببوت فلا ينتظرون وبتي المؤمنين وببوت لا تنظرون  
وببوت سفار سلوة ولا تنظرون ولا تقفون وببوت الرعد متاب وعقاب  
ومتاب وبالحجر فتم تبشرون فلا تقفون وبالحجر وبالحجر فانقون فانه  
تشافون فتم وبط بالواو المتدس وبكلا بيا فاحمد ودي في الموضوع وفار  
تستعملون وبالحجر لها والذين امنوا وبالمؤمنين بما كتبون في موضوع  
وفاتقون وان يحضرون ولا تكفون وبالحجر ان يكذبون ان يقولوا كذب  
فهو يدين ويثيب ويسقي ويحيي وطيعون ثمانية مواضع وكذبون والف



من ذلك الى ما في اوله الالف واللام وحرفت النون منه الاضافة وسقطت  
 اليه الساكنين فانك اذا وقفت على ذلك وفصلته مما اضيف اليه وقفت  
 عليه بالياء وحده فتلقون ذلك باتفاق القل وذلك خو  
 حافظي المسجد ومحلي الصيدي والمقيم الصلاة وكذلك  
 الوقف بالياء ايضا على ادخلي المخرج وهي يا المورث  
 وذلك كله من روم في المصاحف بالياء فان كان بعد الياء  
 متحرك ثبتت الياء في الوصل والوقف لجميع القراء في  
 البقرة واخشي ولا تم نعمتي ياتي بالشمس وبال عمران فاتبعتني بحسبكم  
 الله وبالا نعام اتحاجوني في الله لان لم يهديني في يوم ياتي بعض ايات  
 ربك وبالا عرف يوم ياتي تاويله لن تراني يستضعفوني يقتلونني ويهود  
 فكيدوني ويوسف ما نبغي ومن اتبعني وباليه فقيم من اتبعني وباليه  
 ايسر عوفي من المثنائي وبالخل يوم تأتي كل نفس وبالا سرى وقل  
 لعبادي وبالكهف فان اتبعني فلا تسالني وجرهم اتبعني  
 اصدك وبطه ان اسر لعبادي فاتبعوني وبالكهف والزني  
 انما يعبدوني وبالقصر ان يهديني وباليه وان اعبدوني  
 وبصار اولي الايدي وبالزمر فمن يتقي لوان الله بعداني بالخزان  
 فاسرعبادي وبالرحمان بالنواصي والصوفي تؤذني وبرسول ياتي وبالمناين  
 اخوتي وبقيس يا ايدي سفة وبالفجر فاخلى في عبادي وادخلي  
 جنتي فهذه الياء التي لم تختلف القل في انما تقرأ وقفا ووصلا  
 اتباعا للرسم الا ما روته عن ابن دكوان في ما في الكهف وهو  
 على ما سياتي واما العواف فانها اذا نظرت في الكلمة سقطت

واضيف

من ذلك الى ما في اوله الالف واللام وحرفت النون منه الاضافة وسقطت  
 اليه الساكنين فانك اذا وقفت على ذلك وفصلته مما اضيف اليه وقفت  
 عليه بالياء وحده فتلقون ذلك باتفاق القل وذلك خو  
 حافظي المسجد ومحلي الصيدي والمقيم الصلاة وكذلك  
 الوقف بالياء ايضا على ادخلي المخرج وهي يا المورث  
 وذلك كله من روم في المصاحف بالياء فان كان بعد الياء  
 متحرك ثبتت الياء في الوصل والوقف لجميع القراء في  
 البقرة واخشي ولا تم نعمتي ياتي بالشمس وبال عمران فاتبعتني بحسبكم  
 الله وبالا نعام اتحاجوني في الله لان لم يهديني في يوم ياتي بعض ايات  
 ربك وبالا عرف يوم ياتي تاويله لن تراني يستضعفوني يقتلونني ويهود  
 فكيدوني ويوسف ما نبغي ومن اتبعني وباليه فقيم من اتبعني وباليه  
 ايسر عوفي من المثنائي وبالخل يوم تأتي كل نفس وبالا سرى وقل  
 لعبادي وبالكهف فان اتبعني فلا تسالني وجرهم اتبعني  
 اصدك وبطه ان اسر لعبادي فاتبعوني وبالكهف والزني  
 انما يعبدوني وبالقصر ان يهديني وباليه وان اعبدوني  
 وبصار اولي الايدي وبالزمر فمن يتقي لوان الله بعداني بالخزان  
 فاسرعبادي وبالرحمان بالنواصي والصوفي تؤذني وبرسول ياتي وبالمناين  
 اخوتي وبقيس يا ايدي سفة وبالفجر فاخلى في عبادي وادخلي  
 جنتي فهذه الياء التي لم تختلف القل في انما تقرأ وقفا ووصلا  
 اتباعا للرسم الا ما روته عن ابن دكوان في ما في الكهف وهو  
 على ما سياتي واما العواف فانها اذا نظرت في الكلمة سقطت

فهو المهدي



من اللفظ لاكن لغيرها فانه اذا وقعت على الكلمة التي هي فيها  
 ائتمرا لجميع القل وذلك نحو تنوالتا طين <sup>يخجوا الله ما</sup>  
 يشا ويرجو لقاء الله ولا تسبوا الذين في سبب الله وتبوا  
 الدار حلقوا الله واسروا النجوى وانما كاشفوا لعداب  
 مرسلوا الناقة لصالوا الحليم لصالوا النار فيسوا الله  
 واستبقوا الصراط وما قدره الله وجابوا الصخر وشذ ذلك  
 الوقف عليه بالواو وهو مرسوم بالواو وفي المصاحف ما خلا  
 حجة مواضع فانها سميت بغى واو وبالاسري ويدعى الا  
 نساو بالشورى ومع الله الباطل وبالقي وبيع الداع وبالتيح  
 وصالح المومنين وبالعلق سندع الزبانية فالوقف على هذه  
 الحجة لجميع القل بغى واو انبعا للسم وقد قيل ان  
 صالح المومنين اسم جنس وهو بلفظ الاخر وليس صحيح  
 صالح فلا يكون على هذا الواو محذوفة ويكون قد رسم في  
 المصاحف بغير واو على الاصل فمراد واحد يراد به الجمع مثل  
 ان الانساو لقي خسر فان كل فان كل الف سقطت من اللفظ  
 لكان لغيرها فانه اذا وقعت وفصلتها من اللفظ ائتمرا في  
 الرضخ في القل وذلك نحو وان كانتا اثنتين ودعوا اليه <sup>بهما</sup> وقال  
 لخدمته وقيل ادخلا النار واستبقا الباب وشبهه وثبت الالف في  
 سبب الله وان ربي وفيها خلاف في البوصل ياتي ذكره وثبت  
 الالف ايضا في وليكونا ونسقط في الوقف في ياتيا حيث  
 وقع نحو يا ايها الرسول يا ايها الذين امنوا وجميع هذا الباب

مرسوم في المصاحف بالالف واجمعوا على الوقف عليها بالالف  
 ما خلا ائتمرا المومنون ويا ايها الساعرون ويا ايها الثقلان فان  
 الالف فيها محذوفة في الخط والوصل وفيها في الوقف خلاف  
 سياتي بيانه واما الموصول والمقطوع فخرج ما وعين ما وعين  
 وفان لم وان لن وعمن وامر من وائم ما وفيما وابن ما رحيمة  
 ما وائها و لكيلا ويومهم وليسر ما وكما وشبهه فانه  
 يوقف عليه على وقف رسم في الصحاح وذلك باعتبار الاو  
 في تفكيك الكلمات بعضها من بعض وتقطيعها بالماء  
 من كلمتين موصولتين لم يوقف الا على الثانية منهما  
 وما كنت لهما مفصولا يجوز ان يوقف على كل واحدة  
 منهما وحال عما هما كلمتين كسبتا بالوصل والقطع  
 فيقف في الموصول على ما وفي المقطوع على من وكذلك  
 يفعل فيما بقي من الموصول والمقطوع ثم رجع في ذكر الحري  
 بالتفصيل واحدا بعد واحد فقال **اذا كنت بالناهما موصو**  
**فالمهاقف حقار ضي ومعو لا** امر ان يوقف على ما  
 رسم من حال لتأيتت بالتا لتماز الهم نحو بالراف  
 قوله حقار ضي وهو ابو عمر وابن كثير والساوي ووقف  
 الباقر بالتا وفهم من تقييد محل الخلاف بالوقف ان الوصل  
 بالتا على الرسم ومن **قول** المكتوب بالتا نحو رحمت ونعمت وامارت  
 ونعت ومعليت ولقت وانبتت ولعتت وقرت ومفتت  
 وذات وبقيت وهيريات وفطرت ولات حين وسجرت

وما كانت بالناهما موصو  
 في الوقف على ما في الوقف على ما في الوقف على ما











والعين واللام فان صادفت اللام مكان الباء فتعلم انهما لام الفعل وان  
كانت الكلمة مما لا يوزن وذلك في الاسماء المشبهة نحو الذي والذى وفي الضمائر  
في فاليا فيها ليست بباء الاضافة لانها نفس اصول الكلمة وليست زائدة عليها  
واحتراز بقوله وما في من نفس الاصول من مثل ذلك لان بالاضافة كلمة يتمل  
كلمة اخرى فاذا قلت سبيلي فسبيل كلمة والباء كلمة اخرى زاد في بيانها  
**فقال** ولاكنها كالحا والهاو والهاو الى اخره اخبر ان بالاضافة كها الفاعل وكافه  
فل كلمة وليتها الباء وتصل بهما صح ان الها والهاو يليا نها ويتصلان  
بها يعني ان كل موضع تدخل فيه فانه يقع فيه دخول الهمزة والهاو مكانها  
فقول في سبيلي سبيله سبيلك ليلوني ليلونك ليلونك واني ان  
انك ومدخل موضع الدخول **وفي مايتي يا وعشرين** وثلاثين  
**ولاشي خلف القوم احلكم جملة** نشر اخبر ان الائمة السبعة  
رضي الله عنهم وهم المعينون بالقوم اختلفوا في مايتي يا وثلاثين  
عشر يا اثنى ابي الاضافة وعذرها صاحب التيسير مايتي يا واربعة  
عشر يا لا تعد في هذا الباب يا انا في الله بالمثل وفي شر عبادي الذين  
بالزمر يكونوا حقوا حنين وعذرها الشاطبي في باب الزوايد يكونوا محذوفين  
في الزمر **قول** من رايه تقول انا فت الدراهم على مائة **قول اي**  
رايدت عليها **قول** احلكم يعني خلف الفرافير بالفتح والاسكان انك  
على الاجمال بضابط شملها من غير بيان مواضع الخلاف فيها ويردي جملة  
بكره الميم الثانية وفتحها وهو من اجمال العدد وهو جميع ما كان منه متفرقا  
فتسعون مع همزة يفتح وتسمها **سما فتعها الامواضع** هذا  
اعلم ان بالاضافة تنقسم الائمة اقسام منها ما ياتي قبل همزة القطع

المفتوح ومنها ما ياتي قبل همزة القطع المكسور ومنها ما ياتي قبل همزة  
القطع المضموم ومنها ما ياتي قبل همزة القطع الوصل المصاحف للام  
التعريف ومنها ما ياتي قبل همزة الوصل المفردة للام التعريف ومنها ما  
ياتي قبل غير الهمزة من سائر الحروف وقدم الكلام من هذه الاقسام  
على ما وقع في كل همزة القطع المفتوح واخبر ان جملة ما اختلف فيه  
تسع وتسعون **يا اولها** بالبقرة اني اعلم موضعان فادركوني  
اذكركم وال عمران اجعلني اية والمائدة اني احاول الله لي ان اقول  
نعام **والا اني اني ارا** والاعراف اني اخاف بدي اعلمكم والانفال  
اني اري اني اخاف واليوم معي ابداء وبنو نضير ان ابداء  
اني اخاف وهو داني اخاف ثلاث مواضع ولكني اراكم اني  
اعظيكم اني اعوذ بكم فطري اولا صنفى هذا البصر اني اراكم  
سقاقي ان رطوي اعز وبوسف ليحني ان ربي احسن اني  
اراني احب اني اراني اجد اني اري سبع اني اجد لعلني  
ارجع اني انا اخول لي ابي واني اعلم سبيلي ادعوا ابراهيم  
اني اسكنك والحج عبادي اني انا وقل اني انا النذير  
والكريم ربي اعلم بعد شرم ربي احدا ولولا فغني ربي ان  
يؤتيني من دوني اوليا ودمهم احلني اية اني اعوذ بالرحمن  
اني اضاف **ان عبيك** وطه استيت لعلني اراكم اني  
انا ربي اني انا الله ويسر لي امرني حسرتني اعني وكليسون  
لعلني اجد والسر اني اخاف موضعان اني اعلم عباد  
والنمل اني است او زعني ان اسأل ليلوني لاسأل والفقر



عسى ان انى انت لعلى اتيكم انى انا الله رب انى اخاف  
ان ربي اعلم عنى اطلع عندي اولم ربي اعلم ويبين  
انى انت والصفات انى ارجع المنام انى ادعوك وهى  
انى احيى والنمر انى اخاف ان تاتى اعبده عاف  
مهم درونى اقبل انى اخاف لانه سوا صنع لى ابلغ ما  
لى ادعوك ادعوى استجلبكم والخرم حتى افلا  
والرخاز انى انكم سلطان بينه والاحقاق او غنى ان  
انفانى انى اخاف عليكم ولا كنى اركم والمسير  
انى اخاف الله والملك معى او حنا وتوح انى اعلمت  
لهم والجن لى ابدوا والحق ربي اكرم ربي افعالن اسار  
الى فتح هذه البات **بقول** فتحها سماء الامواضع هلا  
اخبر ان قاعدة المنار الهم سماء وهى بافع وابوعر ولبج  
يفتحها الامواضع خرجت عن هذه الاصل ففتحها بدلول  
سما او راد معر غيرهم او خلت عن بعضهم فى شى من ذلك  
والبعض اهلوا الفتح فسكنوا فعين المواقف التى جاء مخالفة  
لهذا الاصل فكل ما لم يعينه فهو على الفة من فتح اصحاب  
واسكان الباقين واذا ذكر الاسكان فى شى من البعض  
للباقين الفتح هلا جمع هلا يقال يفتحون **اي** منروا  
**فان** **وتنسى** **ستونها** **امل** **وتنسى** **اكن** **ولقد** **خلا**  
اخبر ان هذه اليا ان الاربع واجمعوا على اسكانها وهى  
انى انظر اليك وارنى اتى فى البيت ساكن الم اعلى قارة

وابن كنى

بزكش

بن كنى والسوى ولا تنسى الا فى الفتنه سقطوا وانسى  
اهلك كل طامسهما والا تفكر لى وترضى الكرم  
لخا سربى وهى الاية داخل تحت القاطم المذكور لا  
قبل ههنا القطع المفتوح فسلوا تنصيف عليها بالاسكان  
لما نظر انها جملة العدة ولقد خلا **اي** كشف مواضع  
للخلاف ذرونى وادعوى اذكر لى فتحها او اوزعنى معاجاد  
**وههنا** اخبر ان المنار لى بالران فى **قول** **دا** فتح الباخ  
قول ذرونى اقبل موكى وادعوى استجب لكم اذكر لى اذكرهم  
وهو على القاعدة المذكورة وواقع وابوعر ومخالفان لى  
يقران بالاسكان كالباقين **قول** **واوزعنى** معاجاد او غنى  
ان اشكركم بالانوار والاحقاق فتح اليا فيها المنار لى  
بالجيم والها فى **قول** **قوله** جاد خطلا وهما ورش والى  
فها على القاعدة وقالون وقيل وابوعر ومخالفون فهم ذم  
يقرون فيها بالاسكان كالباقين ومعنى جاد امطر وههنا  
جمع **ههنا** **اي** قطر لى **مع** **سبيلى** **لنا** **ف** **وعنه**  
والبعض **فان** **تخلا** **تبعوها** الى الاولان وفى باوضي  
ويسرى ودقنى مثلا **ويا** ان فى اجعل لى طابع ارجعت  
هداهها ولكنى بها اثنان **وللا** **وحتى** **وقل** **يهود**  
انى اركم **وقل** **فطرب** **هو** **هاديه** **او** **ملا** **مع**  
**اي** **مع** **سبيلى** **ادعوا** **فتحها** **بافع** **وهو**  
فها على القاعدة وابن كنى وابوعر ومخالفان لى فيها فها على

ن

وهو الباخ

ن



الاسكان فيها كما لباقيين ثم قال وعنه اي نافع وابي عمرو  
 فتح ثمان يات فتحا **اي** اختبر قهرها يوسف اي الاول ان اراد  
 قال احدها اني ارا في قال الاخراني ولي بها **اي** يوسف ايضا  
 حتى يادن لي وضيفي اليكم جل هود ويسري احمري بطه ودوني  
 اوليا باخر الكره ونظرا **اي** شخصروا بالان في اجعل لي ايراد  
 اجعل لي اية بالعران وسمي في هذه الاخر اليات النجان لنافع  
 وابي عمرو وفتحها على القاعدة وابن كثير يخالف لهما فقرا  
 الثانية بالاسكان كالباقين واحترز **يقول** الاولان  
 ح اني اري سبع اني انا اخوك اني اعلم من الله فهذه الثلاثة  
 يفتح نافع وابن كثير وابو عمرو وعلى القاعدة **قوله** واربع  
 ازجت هذاها اخبر ان المك رايتهم بالهجرة والمحال اليها في  
**قوله** ازجت هذاها وهم نافع وابو عمرو والبي في نحو اربع يات  
 ثم يترها **فقال** ولكني بها **اي** ولكني بهذا اللفظ وضمان  
 يعني ولكني اراكم ~~خبر~~ هود وهم على القاعدة والاصناف والثالث  
 بالخوف من خفي افلا تبصرون والاصناف والثالث بالخوف  
 من خفي افلا تبصرون والرابع اني اراكم بخبر هود وهم على  
 القاعدة وقبل يخالف لهما يقر باسكان الاربعة كالباقين  
**قوله** وقال فطرن اى اخره يعني ان لك رايتهم بالها  
 والهمزة **قوله** هاديه او صلا وهي النبي ونافع قرأ في  
 هود فطرن في افلا يفتح اليها وهي على القاعدة وقبل وابو عمرو  
 مخالفان لهما يقر بالاسكان فيها كالباقين وحذف

الناظم اليها فطرن واشكر النور خور ومعني قول هاديه  
 او صلا **اي** اوصل فحة وهاديه ناقلة **قوله** وخرجني حرمهم تعديني  
 حشني **قوله** عني تاروني وصلا **قوله** اخبر ان المك رايتهم  
 جري في **قوله** حرمهم وهما نافع وابن كثير قرأ يفتح اليها في لحنني  
 ان تدعوا وتعديني ان اخرج ولم حشني اعني وتاروني اعبد  
 ايها الجاهلون وهما في ذلك على القاعدة وابو عمرو يخالف لهما يقر  
 بالاسكان في الاربعة كالباقين فهذا اخر ما عمل عمل فتح يعرف بدلول  
 سماعكم ذكر ما زاد معكم على فتح غيرهم **قوله** سماعي سماعي  
 ومالي سماعي لعل سماعي نفع لعل  
 عماد تحت الغل عندني حسنة الي ديرة الخلف  
**قوله** وافق موهلا **قوله** اخبر ان المك رايتهم سماعي **قوله** مولاهم  
 نافع وابن كثير وابو عمرو وابن دكوان فتحوا اليها ارحطى اعز  
 عليكم وبدلول سماعي قاعدتهم وزاد معكم بن دكوان فتح وخالف  
 اصله وتعين للباقيين الاسكان **قوله** ومالي سماعي اخبر ان المك  
 اليهم سماعي وباللام في **قوله** سماعي وفتح نافع وابن كثير وابو  
 عمرو وابن هشام قرأوا يا قوم مالي ادعوكم الي الحاء يفتح اليها  
 ولكنهما الباقيون **قوله** لعل سماعي كفو اخبر ان المك رايتهم سماعي  
 واللاف في **قوله** سماعي كفو او هم نافع وابن كثير وابو عمرو وابن عامر  
 قرأوا لعل يفتح اليها وهي ستة في القرآن يوسف لعل ارجع ويط  
 لعل انكم وقد افتح لعل عمل ملأ والقسم لعل انكم ولعل  
 اطلع ونهف لعل ابلغ الاسباب وتعين للباقيين الاسكان







لكن لا تخجلوا ان المساكين بالدماء قول دين وبهجة  
وهو ابن كثير وخمرة والكساي وشعبه سكنوا الباحة وامي الهني  
بالمايدة وان اجري في تسعة مواضع يوسف موضع وهاود  
موضعان وبالشراخمة وبسبا موضع فتعني الباقين الفتح والذين  
العاده اي عادة صحبه الاسكان قول دعائي الى اخره اخبر  
ان الكوفيين وهم عامهم وخمرة والكساي سكنوا الباحة دعائي الاقرار  
بنوح واباي ابراهيم يوسف فتعني الباقين الفتح والحمد  
لاني من وحزني وتوفيتي للال وكلمهم يصرفني انظري  
واخبرني الى دذريتي يدعونني وخطابه وعشر بليتها المحر  
بالفتح مسكلا في نافع فافتح واسكن كلهم بعهدتي  
وانوني كفتح مقفلا اخبر ان المساكين بالظلم  
قول ظلال وهم الكوفيون وابن كثير فهاود يوسف وحزني الله  
وهو دوما توفيتي الا باللة باسكان الباقين الفتح قول  
وكلمهم يصرفني اخبر ان كل السبعة انفقوا على اسكان الباحة في ردا  
ان يصرفني بالفضة وانظر اليوم يبعثون بالاعراف والحدود  
واخبرني الى اجل المنافقين وذريتي اني ثبت اليك بالاحقاد وتعودني  
اليه يوسف وتعودني الى النار وتعودني اليه كلاما بعبارة  
وهي المعيان بقوله وخطابه وجميع ذلك تسع بات وليست من العدد  
المذكور لان العدد المذكور مختلف فيه وهذه يتفق على اسكانها  
ولذا عرفت اليان التي خرجت عن اصل اولي حكم بزيادة او نقصان  
وجدت عن وعشرين كلمة اولها بناي واخرها توفيتي وعمل  
ما بقي ياتي

ما بقي سبع وعشرين بالم بعينها فهي على القاعدة فتحها مدلول اولي  
حكم وهو نافع وابوسكنها بالباقيون وهاود كلها تنقل القاعدة بالفتح  
فانه مني الا وبال عمران فقيل مني انك وبالا انعام مني الى صراط ويون  
نفسه ان التبع وربي انه الحق وهو الحق في نفسه ان اردت  
اني اذ المن في يوسف ربي اني تركت نفسي ان النفس في ان ربي  
ربي انه هو بي اذ اخر جنني وبالا اسرى ربي اذ الامسكتهم وبنهم ربي ان كان  
وبط لذكرني ان الساعة علي عيني ولا براسي اني وبالا نبيا منهم اني  
الله وبالشراخمة في الارب العالمين لاني الله وبالعنكبوت الانبياء  
وبسبا ربي انه سميع وبلسن اني اذ اوفي صادق بعدي انك وبغاف  
امر لي الله وبفعلت ربي ان علي احدا لوجه مني انتقل الى النوع الثالث  
قبل من القطع المضموم وعشر بليتها المحر بالضم مسكلا اخبر ان  
عشر ايات مسكلا بفتح بعدها المحر مسكلا بالضم والعشر اولها بال  
عمران واني اعينها وبالمائدة اني اريد اني اعذب وبالا انعام قل اني  
امرت وبالا اعراف عذابي اصيب وبالنهر اني اموت قول فغفر نافع فا  
فتح امر بفتح الباء في قوله هذه العشر نافع وحده فتعني الباقين  
اسكانها قول واسكن كلهم امر باسكان يا ابن لكل السبعة وها بهدي  
اوف بالقرعة وانوني افرغ عليه بالكره قول التفتح مقفلا كفتح  
بابا في العلم كان مقفلا قبل ذلك وهو ما اجمع على اسكانه لان صاحب التفسير  
لم يذكره في الامم المتقدمة اربع عشرة فاسكانها فافتح وعشر  
في خلاص انقل الى النوع الرابع وهو ما وقع في ايات الاضافة  
فصل من الفصل الخامس للام التعريف واخبر ان المساكين بالمايدة

بوت











وبالتوبة في عود او معي صبرا ثلثة بالكهف ذكر معي بالانبياء ان معي  
 مني سكراني بالسعر اعني رمان بالهفص فذلك ثمان يات ثم  
 قال والظلة الثاني اخبر ان الهمما بالعين والهم في قوله  
 وفي سورة الشعر **توضيح** حصل ما ذكر في هذا التفصيل وفي  
 وصل من القطع المفتوح ان معي جاء في القرآن في احد عشر  
 فتح حفص اليان جميعا ووافقه ورش في اليان الظلة ووافق  
 الرموز وفي تفسير تفسر العلاء في معي ابراهيم او عن الاخير  
**وهو تونوا الى يوم نوبى** جاو يا عبادي صف دللوا  
 عن شاكرا لا اشر اخبر ان المشار اليه بالجميع في قوله جاوهو  
 ورش قال بالوخان وان لم يونسولي فاعترلوا وبالبحر  
 وليونسولي لعلمهم برشدور بفتح اليان في قوله ويا عبادي  
 الى اخبر ان المشار اليه بالصاد في قوله صف وهو شعبة قرا  
 بالخرق يا عبادي لا خوف عليكم بفتح اليان على لفظه ويقف  
 بالسكون لان ما حصر في الوصل فومر بالاسكان في الوقف  
 ومعني صف اي اذكر ثم قال والحذف الى اخره اخبر ان المشار  
 اليهم بالعين والشين والدال في قوله عن شاكرا لاوه حفص  
 وعنه والكساي وابن كثير قرا بالخرق يا عبادي لا خوف  
 عليكم بخير اليان الوصل والوقف ونفي لباقي اثباتها ساكنة  
 في الحالين ودلا تقدم شرحه **وقف ولي فيها لورش** وحققه  
 وما في شمس سكن في **فتمكلا** اشر اخبر ان ورش وحققه قرا  
 بظه ولي فيها ما رب اخري بفتح اليان قوله وما لي في يس سكن

عن جلال

الثاني في الظلة  
 والثاني في الظلة  
 والثاني في الظلة

امر

امر باسكان اليان الحذرة في مالي لا عبادا اشار اليه في قوله فتكلا اي  
 في فتكلا احكام اليان قد تقدم انه اذا ذكر الفتح اخذ الباقي  
 الاسكان واذا ذكر الاسكان اخذ الباقي الفتح **يا ربهم في**  
**الزوال** يا ربهم اخذوا في اليان الزوال في اليان  
 او اخر الحكم ذكر في هذا الباب اختلاف القراء اثنان في الفعل  
 وفي الوصل والوقف معا وهذا الباب تمة قوله وما اختلفوا فيه  
 حرا ان يفتقد ذلك بيان **تسمي ظلة الان كن في خط**  
**المصاحف بعزلا** فقال ذوقك كذا اي خذ اي خذ يا اتي  
 نزوا يدين السبب والسبب في تسميتها بهذا الاسم قوله لان  
 كن عن خط المصاحف معزلا يعني انها سميت نزوا يدين ياتر في  
 القراء على الكتاب لا منها زادت على الرسم في قراخ اثنان على  
 حال وحج لم يثبتها فليست عنده نزوا يدين وهي تنقسم الى اصلي  
 وزايد فالاصلي عبارة عن ما هو لام الكلمة والزايد عبارة عن  
 ما ليس لام الكلمة وكلاهما ياتي على الاسماء والافعال كما استراه  
 ومعزلا اي وثبت في السلب عن الرسم فلم يكتب لهم سورة  
 في المصاحف العقائنية ثم يتركها اي وثبت في الحالين **درا**  
**لوا** ما خلف واووا الفعل **عزم كذا** وفي الوصل **حيات**  
**امامه** وعلمتها ستون واثنان فاعقلا ثم قدم هذا الا  
 ليبنى عليه ما ياتي ذكره من الزوال في اخبر ان المشار اليها  
 بالدار واللام في قوله در الواعدا وهما بلسان كثير وهما بلسان  
 زايدة في حال الوصل والوقف قوله خلف راجع الى حاتم

صل



وان كان من المذكورين في البيت الثاني فاعلم انهم جمهور في البيت الاول

وحده وليس له الا زائدة واحدة وهي كيدون بالاعراف روي عنه  
ابا ترها في الحالي وحدها في الحالي وهي المذونني بال وهي اولي الفعل  
لان الفعل فيها يا ان زائدة على راي الناظم وملاها في  
اية والياء هي الاولى وبعد حرف انا في الله فاحت اولي  
المفعول يا انا في **قول** كذا ليس به لان الرضا الحق مع صريح الآ  
وانما معناه ان حمة كل الكلمة بانبات اليها في الحالي وابع ذلك ادغام  
النون في النون كما سباني بال فعل **قول** وفي الوصل عماد مجموع امامه  
اخبر انك اليهم بال **الحال** والسين والهمزة في **قول** حمار سكر امامه  
وهو ابو عمرو وعمره والكساي ونافع استنوا الجمع في الحالي استنوا  
في الوصل بل معنى هذا الكلام ان كل حمة اذ اعنه انه اثبت سينا  
ولم يحذف فانظروا فان كان في المذكورين في البيت الاول فاعلم انه  
يثبت في الحالي على اعدته والباقيون في الحالي فاختلاف  
الفعل في الروايات على اربعة اقسام اثبات في الفصل واثبات في  
الوقف **قول** وجملة ما ستون واثبات اخبر ان البيت  
الروايات اليها **الحال** اثبات واثبات واثبات واثبات واثبات  
يا يا الي انا في على جميعها وعددها صاحب التفسير واحد وثلاثون يا  
كأنه اسقط فاما انا في اية بالفعل وبشر عبادي بالحر في يا ان الاضافة  
فان قيل بقي سبعة فما هي الزائدة الواحدة **قلت** هي يا عبادي  
التي ان حرة ذكرها في باب يا ان الاضافة وذكر ايضا في باب  
يا ان الزوائد **فيسري الى الرابع الجواب المناديه** يا  
يوتين يا ان تعلمين ولا واخرني الاسري وتبعن

كما

سماوي في الهمز **بغني** يا ان في هو در فراه **ودعا** في جنا حلو  
**هدية** وفي **ابوعمر** اهلكم **حق** **بلا** **سرع** **بكر**  
الروايات مفصلة يا يا **ان** اخبر ان الكساي اليهم **بقول** سماوية البيت  
الثاني وهو نافع وابن كثير وابو عمرو استنوا الكلام المذكور قبل سما  
وهي تسع كلمات الاولى من يا يسري يسري الفجر وهو مطعون  
الي اللام بالهمزة اياته الجوارح بالشوي والمنافق من كان  
في **ف** **وقل** عيسى ان يرديني بالكرف وفيها ان يوتيني خبر  
من جنتك وان تعلمني بما علمت وبالاسرارين اخبرني الي يوم القيا  
وقيد بالاسري اخبرني من التي في المنافقين والجنة التاسعة  
الاشبعني افحصيت امري فكلمة تسع كلمات يحذف فيها  
على اصولهم للفتحة فنافع وابو عمرو يضيان في اعلى اصولها يضيان  
يا ان ترها في الوصل ويحذفها في الوقف واما ابن كثير فانه يثبتها  
في الحالي وقوله في الكرف **بغني** يا ان في هو در فلا سما اخبر ان  
للكساي اليهم بال **رواية** **قول** **ر** فلا سما و **الكساي** ونافع  
وابن كثير وابو عمرو يستنون اليها في ذلك كما اننا **بغني** بالكرف و **يا**  
يا اني لانكم تفقد الاباذنه برود على اصولهم المتقدمة فابن  
كثير يثبت في الحالي ونافع وابو عمرو والكساي يستنون في الوصل  
ويحذفون في الوقف ويبقى الباقيون على الحذف في الحالي وقيد  
**بغني** في الكرف اخبر ان اخبرني يا يا انما **بغني** يوسف وقيد يا اني  
هو اخبر ان اخبرني يوم يا ان بعض ايات **بكر** و **اسم** يا اني **سما** و **كثير**  
وراهل معناه عظم **قول** **و** **ودعا** في جنا حلو **هدية** يا اخبر ان الكساي اليهم

م



بالفأ والجيم والحاء والهاء في قول في جناح لوهديه وهم حمير وورش  
 وابوعمر واليزي اثبت اليافي تقبل ودعاي بابهيم وهم علي اصولهم فاما  
 حمير وورش وابوعمر فانهم يزيدونها في الوصل ويجذفونها في الوقف  
 واليزي يزيدونها في الحالين والباقيون على حذفها في الحالين ولم يقيدها بشي  
 لانها لا تلبس بدعاي الا فرارا لان اليافي ذكره ياءات الاضافة وقد ذكرت  
 في فصل الحمرة المكسورة **قوله** وفي اتبعوني الي اخره اخبار المشار اليهم  
**بقوله** حق وبالباية **قوله** بلا وهم ابوعمر وابن كثير وقالون اثبت اليافي  
 في قافهم اتبعوني اهدكم سبيل الرشاد وهم علي اصولهم فابن كثير ثبت  
 في الحالين وابوعمر وقالون ثبتت في الوصل دون الوقف والباقيون على  
 الحذف في الحالين وقيدا يتبعوني اهدكم احتوازا فاتبعتوني بحبيكم الله  
 واتبعتوني واطيعوا امري واتبعتوني هذا صراط مستقيم **قوله** بلي  
 يعني اختبر والرواية في البيت الاول اثبات ياء الطرفين وحذف  
 اليواني واسكان النون وفي البيت الثاني قصر الاسر ولا يترن  
 الا باسكان نون يتبعون وحذف الاولي والاخير وما ينبغي فيترن  
 ما يحذف على كقصر الاثبات على التمام وهو الرواية والبيت الثالث  
 يترن بحذف اليامين والرواية اثباتها قوله **وان تربي عنهم تمدوني**  
 سماعا فريقيا ويدعو الداع **هاك جناح** حلا عنهم اي عن المشار  
 اليهم بقوله حقه بلا في البيت الذي قبل هذا وهم بن كثير وابوعمر  
 وقالون اثبتوا اليافي ان تربي انا اقل منك في الكهف وهم علي اصولهم  
**قوله** تمدوني اخبار المشار اليهم بسماء والفاء في **قوله** سماء  
 فريقيا وهم نافع وابن كثير وابوعمر وحمير اثبتوا اليافي تمدوني

بالفي الغل وهم علي ما تقدم اما ابن البر كثير فيس في الحالين  
 وهو المشار اليه بقوله واولي الغل حمير كلاً واما نافع وابوعمر  
 فانهما ثبتا في الوصل دون الوقف والباقيون على الحذف في الحالين  
**قوله** ويدع الداع الي اخره اخبار المشار اليهم بالحاء والجيم والحاء في  
**قوله** هالك جناح حلا وهم البني وورش وابوعمر وابي  
 الياف يوم يدع الداع بالهمز وهم علي اصولهم فاليزي ثبت في الحالين  
 وورش وابوعمر في الوصل لا غير والباقيون على الحذف في الحالين  
 وقيد الداع **بقوله** يدع احترازا دعواه الداع والي الداع **قوله**  
 حال معني خدتم حلوا وهو ما نظمه والوزن علي ثبات الاولي  
 وحذف الاخير **ص وفي الفجر بالوادي** **دجربانه وفي الوقف**  
**بالومر بن واقف** قبل **ش** اخبار المشار اليها باللام والجيم  
 في **قوله** دنا جربانه وهما ابن كثير وورش اثبتوا اليافي جابوا  
 الفجر بالوادي في الفجر فاما وورش فعلي ثباتها في وحذفها في الوقف  
 واما ابن كثير فانه يثبتها في رواية البزي عنه في الحالين على اصله واثباتها  
 في الوصل وحذفها في الوقف وهذا معني **قوله** وفي الوقف بالوجهين  
 واقف قبله وبقي الباقيون على الحذف في الحالين وقيد بالوادي بالفجر  
 احترازا بالوادي المقدس **واكرمني عاهانن اذهدي وحيدفها**  
 لما زني **عاهانن** اخبار المشار اليها بالهمزة والحاء في **قوله**  
 اذهدي وهما نافع والبزي اثباتا الياف اكرمني وهما نافع بالفجر وكل  
 واحد منهما على اصله فنافع يثبتها في الوصل وحذفها في الوقف  
 والبزي يثبتها في الحالين وهي رواية بن جاضر وعليها عمل الذي

لي  
 لي



والناظم ثم قال وحذفها لما في الآية خبران حذف البانية  
 من كسري واها تني بالحرف لا يعمروا وعدل اي احسن لانها  
 رأسا اثنين وهو يتعد الحذف في روس الآيات وقد روي  
 عنه اثباتها في الوصل دون الوقف على قلبيته والحذف  
 اولى لما ذكر الناظم وبقي الباقي على الحذف فيهما في الحالتين  
 والوزن على اثبات الاولى وحذف الثانية **وفي النمل انا اني**  
**عن اوطى حيا وخلاق الوقف** خلافا لخبر ان المكارهم  
 بالعين والهمزة والحاس قول عن اوطى حيا ومع حذف ونافع وابوعمر  
 قراوا بالفتحة انا في الله باثبات ايا مفتوحة في الوصل ثم اخبر  
 ان المكارهم بالياء والواو والعين في قوله بين حلا ولا وهم قالون  
 وابوعمر وحذف وهم المذكورون في الترجمة الاولى والاورش  
 اختلف عنهم في الوقف فخرج عنهم اثباتها ساكنة وحذفها وكنت  
 عن ورش بقاها على قاعدته يحذفها في الوقف على اصله في زوايد  
 ويستثنى في الوصل مفتوحة لا يكون في جملة من يفتح في الوصل واما  
 الباقيون فانهم يحذفون في الحالتين اتباعا للتسم ولاجل ذلك عدتها  
 الناظم في الزوايد وقيدتها بالفتحة لخرج حواتي في الكتاب  
 وانا في رمة وهو كالجوار الباد **ومع كالجوار الباد حق جناها**  
**وفي المرتد الاسل** **اخو** **حلا** خبران الثاني الميم بحق والجيم  
 في قوله جناها وهو ابن كسري وابوعمر وورش قراوا حفا  
 حواتي والعاكف فيه والبادي باثبات الياء فيهما ومع على اصولهم  
 فابن كثير يثبت في الحالتين وابوعمر وورش في الوصل والباقيون

بالحذف في الحالتين والجنح الحني خبران الثاني الميم بالهمزة  
 والحا في **قوله** اخو حلا وها نافع وابوعمر واثبات الياء في الميم  
 بسجنان والكرف وها على اصلهما يثبتان في الوصل دون  
 الوقف والباقيون بالحذف في الحالتين وقيد المرتدي **بقوله**  
**الاسرى وفي الكرف** **قوله** تحت احترازا عن المهدي  
 بالاعراف لانه من التواتر فان قيل كيف يصح قوله وفي  
 المرتدي الاسرى واما هو المرتدي في الاسرى فبمعناه وانكر  
 في المرتدي الاسرى والسورة التي هي تحت وهي سورة الكرف  
**وفي انصر في القرآن عنهما وكيدون في الاعراف** **قوله**  
**حج ليجلا خالف وتوتوني يوسف حقه وفي هود**  
**تسالي حواريه** جملة عنهما اي المكارها بالهمزة والحا  
 في البيت الذي قبلها تني البيتين في قوله اخو حلا وها  
 نافع وابوعمر واثباتها فقل اسلمت وجهي لله ومن اتبعني في  
 الوصل خاصة على قاعدة حيا والباقيون على الحذف في الحالتين  
**قوله** وكيدون في الاعراف حج ليجلا خالف خبران الثاني  
 الميم بالحا واللام في قوله حج ليجلا وها ابو عمرو وهشام  
 اثبات الياء في كيدون بالاعراف اما ابو عمرو فلا خلاف عنه  
 في ذلك فهو على اصله يثبت في الوصل ويحذف في الوقف  
 واما هشام فانه عنه خلاف في ما روي عنه اثباتها في الحالتين  
 واما الباقيون فيحذفون في الحالتين وقيد المعتز **قوله** بالقرآن  
 ليخرج ومن اتبعني يوسف وانرا ثابت وكيدون **قوله**







بعن طلبة تفل انبغى لدا اى اطلبه واهلوا واهلوا  
 على وزن الاخيرين فالرواية اثبات الاولى **مع دعوة الداعي**  
**دعاني حلا جنا وليس** لقانون **عن الغر سبلا** اش خبر ان  
 المسار اليها بالحاء والهم من **قوله** حلاجنا وها ابو عمرو وورث  
 اثبات اليا في دعوة الداعي اذا دعاني في سورة البقرة **ثم قال**  
 وليس اعني اليان في هاتين الكلمتين فقالون عن الغر **اي**  
 عن الائمة الغر المشهورين **سبلا** يعني طريقا وفي هذا الكلام  
 اساء الى اثباتها ورد عن قالون ولم ياخذ بذلك الائمة  
 الغر لانه لم يصح عندهم عنه حذفها والاعتماد عليه وقد تلخص  
 من ذلك ان ورثا واما عمرو يثبتان في الوصول دون الوقف على  
 اصلها وان قالون يحذفها في الوقف وله فيها في الوصول وجهان الحذف  
 والاثبات فان قلت ما الذي دل على هذا **قلت** تقييد البقي والمشهورين  
 اذ لو اراد مطلق النفي **لقال** وليس منقولين عنه واسك  
 بل الاثبات منقول عن روايتهم دونهم في المشهورة وان تعرض  
 له في التبرير قطعاً بالحرف وقيل الباقي حذفها في الحالين  
 ولا يثبت البيت الا باثبات الاولى والرواية اثبات الثانية  
**نذيري** لو رثس ثم تردى ترجموني فاعترلوني **ثمة** نذري  
**حلا وعدي** ثلاث ينقدون **يكذبوني قال**  
**نكيري** اربع عنده **وصلا** اش خبر ان جميع ما في حديث البيت  
 من الكلام اثبت في الباب ورثس وحذف في الوصول دون الوقف  
 على اصلها وحذفها الباقيون في الحالين وفي مستعملون كيف

نذير بالملك ان كرت لتردون بالصافات اني عدت برى  
 ورثكم ان ترجمون بالرخان وفيها فان لم تؤمنوني فاعترلوني  
 وبالفهم فكيف كان عدائي ونذري في ستة مواضع بالرواية  
 مقامي وخاف وعيد وبقاف حق وعيد وفيها من الخاف وعيد  
 وفي يدين ولا تنقدون وبالقصر ان يذبون قال **سبلا** وقيد  
 يقال لنجرى يذبون ويضيق بالشعر فانها محذوفة في الحالين  
 ونكيري اربع كلمات فكيف كان نكيري في اربع مواضع بالرواية  
 قل انما اعظمكم سببا نكيري ثم ان الله بفاهل نكيري الميرور  
 الى الطبر بالملك فهذه تسعة عشرة زائدة **قوله** عنه **اي**  
 عن ورثس وصل **اي** المذكور عنه وترجمون في البيت الاول  
 ثلاثا الرواية اثبات البواقي وان امكن حذف البعض  
 وفي البيت الثاني الوصلان ثلاثا والرواية اثبات العرفين  
**فبشر عباد اقمي وقف ساكن** **يدا واتبعوني** **وج في الخرف**  
**العلل** امر الملك باليد باليا في **قوله** يدا وهو السوي يقع  
 اليا في الوصول في فبشر عبادي الذين يستمعون واسكانها  
 في الوقف ولا خلاف بين الباقيين في حذفها في الحالين انباء  
 للرسم وكذلك عدوها الناطم في الزوايد ورفع في نقل هذه اليا  
 اختلاف كثير واثبات الناطم في **قوله** وقف ساكن يدا الى ترك  
 الجدل **اي** النقل كذا فلا يرد به بقيا سر وقف ساكن  
 يدا وذلك ان المتكلم في ابطال النبي واثباته فلا يترك  
 يده في تضاعيف كما في **قوله** واتبعوني اشبر ان المتكلم



اليه بالحاج في قول حج وهو ابو عمرو ايت الي في الوصل في ووا  
تبعوني هذا صراطا بالزحرف وحذفها الباقون في الحالين  
وقيدها بالزحرف ليجز المتفق على اتيانها نحو فاتبوني بحسبكم  
الله والحذوفة للتقدم ويلحق الواقف والكسرة **وقوله** العلاء  
ليس برمز لان الناطم لا يفصل بين الهمز واللفظ الا بلفظ الخلف  
فامتنع العلاء ان يكون رمز الا انه فاصله عن حج بلفظ غير الخلف  
**وفي الكهف تسالني عن الكار يا وه على رسم والحذف بالخلف**  
**قوله** فلاتسالي عن شيء بالكهف ثابتة عن  
كل القراء في الحالين اتباعا للسمع **ثم قال** والحذف الى اخره اخبر  
ان المسالك اليه بالميم **قوله** مثلا وهو بين فكوان روي عنه حذفها  
في الحالين بخلاف عنه فله اتيانها في الحالين كالجماعة وله حذفها  
فهما فان قيل من اين يفهم ان اثبات الكل في الحالين وحسلا  
جري على قاعدة الباب قبل هذا قيل هي زايدة على عدة اليات  
المفردة في الف عدة فهي مطلقة والعموم هو المفهوم من الاطلاق  
بخلاف التي لا يورد فيها عدة العدة وهي محذوفة رسميا وهذه  
ثابتة فيه وعلم ان الحذف في الحالين لان المقابل للاثبات  
**ص** العام **وفي ترتيب خلف زكا وجميعهم الا اثبات تحت النمل**  
**يهدني تلاتر** اخبر ان المسالك اليه بالزاي في قوله زكا وهو  
قبل اختله ختله في اسلم معاذ بر تعي فروي عنه اثبات الي  
بعد القوي في الحالين وروي عنه حذفها فيهما والباقيون يحدوها  
في الحالين وكما في الخلاف في سورة **قوله** وجميعهم الى اخره  
اخبر ان

118  
اخبر ان القرائن لا يقرأ ان يهديني سوا السيل بالاثبات  
الي في الحالين لتيقن اليه التسمية القصص وهي التي عبر عنها  
**بقوله** تحت النمل **يهدني اصول القوم حال اطلادها**  
**اجابت** بعون الله **فانتظمت حلا** ثلث لسان الكلام  
في الابواب المسماة اصولا اشار اليها بالحقا **اي** هذه الا  
وقد ثبت في البوارى والقوم مع القرائن هذه اصول القرائن  
السبعة من الطرق التي ذكرتها اجابت مطردة لما دعوتها  
**اي** انقادت لتطبي طابعة بادن الله تعالى انتظمت مشبهة  
حلا والحلا جمع حلية والمطر هو المستمر للحادي في اسباه ذلك  
الشي وكل يان من العراب الاصول لم يخل من حكم كلي مستقب في  
كل ما تحقق فيه شرط ذلك الحكم **واني لا جوه لنظم حروفهم**  
**نفائس اعلاق بنفس عطلا** ثلث ارجوا عاون لسه  
اي نفائس نظم حروفهم المنفردة غير المطردة **اي** حروف القراء  
السبعة وهو ما ياتي ذكره في الفهرست الحروف المختار في نفائس  
اعلاق **اي** قلايد نفائس وعطلا جمع عاقل يقال جيد  
عاقل المعنى الذي لا حلا فيه وتنقيسه يجعله دافعا لاشك  
المجان هذه الحروف المنفردة اذ قد صان ليس لبرها علم  
صارها داسف ونفاسه كالجيد العاقل اذ احاط بالاعلاق  
**اي** ما قللا يد النفس صا دافعا لاشك بتجليها بعلمها  
وترتيبها من غير ان يحد ان لم يكن كذلك **ص سامعي على شري**  
**وبالله اكفي وما خا ذو الجدا اذا هو حسب**

صول







وقيل وعينهم هي سماء الذي كسها خمار جال لتكمل وجيل  
 باسمه وويلق كما رساوسى وسيت كان راويه انبلا  
 شر اخبر ان المسار لها بالراو الام في قوله جال لتكمل انها السما  
 وسماء اسمها كسرة يا وعينهم وهي صفا وان المسار لها بالراو كما  
 كما في قوله كسارها وها ابن عامر والكساي فعل ذلك  
 في حيل وسبق وان المسار لهم بالكاف والراء والهمزة في قوله كان  
 راويه انبلا وها ابن عامر والكساي فنافع فعلاوا ذلك في سبي وسيت  
 ففعل من جميع ما ذكر ان الكساي وسماء اسمان في الجمع وان ابن  
 ذكوان موافق في حيل وسبق وسيت وان نافعاً يوافق في  
 سبي وسيت فتعين الباقي من الكساي في الجمع واطلق الناطق  
 هذه الافعال ولم يعنى موضع القراءة وفيها ما قد تكرر والعادة  
 المستعمرة منه في ما يطلق ان يختص بالسورة التي هو فيها كما  
 في يكرهون السابقة ولكن لما ادرج مع قبل هذه الافعال  
 الخارجة عن هذه السورة كما ذلك قرينة واضحة منه في طه الحكم  
 حيث وقعت قبل وغيره من هذه الافعال واداد اقبل لهم  
 لا تفردوا واداد اقبل لهم امتوا وساجا من لفظ قبل وهو فعل  
 ماض وعينهم الماء وحي بالنبي وحي يومئذ جبرئيل وميل  
 بينهم وسبق الذين موضعان بالزسر وسبي بهم يهود والغيبوبة  
 وبيتا وجوه الذين كفروا وكيفية الاسماء في هذه الافعال  
 ان ينجي بكسر وايلها نحو الفضة وبالياء بعد ما وجبوا الواو فهي  
 حركة من حركتين كسرة وضم لان هذه الاوائل وان كانت كسرة

فاصلها ان يكون مضمومة لانها افعال لما لم يسم فاعلة فاف  
 سميت الفضة دلالة على انه اصل ما استحقه وهي لغة العرب فاسية  
 وابقوا شياء الكسرة تنبها على ما استحقه من الاعلال ولهذا قال  
 الناطق لتكلا اي لتكمل الدلالة على الاخير واليقتصر على ذكر  
 الاسماء بل قال يسمها الذي كسها صفا لانه لو سكت عن  
 الاسماء تجل على ضم الشفتين المذكور في باب الوقف وهذا الخلف  
 المذكور في باب الوقف لانه في الوصل يعي الوصل والوقف  
 ويسمع وحرف متحرك ودال في الاخير والوقف لا يسمع وحرفه  
 ساكن وخالف المذكور في الصاد اعني النوع الثالث في اصطلاحه  
 وهو اسماء الصاد والزاي قوله وويل مفيد بالفعل كما  
 نطق به لخرج غير في لفعل حو من الله قبل لا وقيل يارب  
 الاقبيلا سلاما فاقوم قبلا صبح هذا الاصل وفيه الفهم فلا يدخل  
 هذا الباب بل يقرأ ليس اوله للجمع قوله وجبل الواو فيه فاصله  
 فقط لانه استأنف الحكم وهذا الخلاق المذكور في باب الوقف  
 فكلوم يستأنف لجعلناها عاطفة فاصله والواو في قوله وسبي عاطفة  
 فاصله ومعني رسا اي استقم في النقل وبيت وانبلا اي نبلا عظيما  
 دون ايد التبل وها هو بعد الفا والواو لامرأها وها هي اسكن  
 ارضيا راروا حلا وسم هو رقا بان والضم غيرهم وكسرة  
 كل عمل هو الجلال اسم باسكان الهمزة لفظ هو والها من لفظ  
 هي بعد واو او قاولام نرايد خوو هو بكل شيء عليم فهو لهم اليوم  
 وان الله لهو الغني المحمد وهي جريهم فهي كالحجارة لهو الحيوان

فاملها



وانك اللهم بالزوال والبالوا الحيا في قوله راضيا بازدا حلاوه الكساي  
وقالون وابوعمره وقولنا زايه اضح لمعولب ولهو الحديث عن  
المختلف انهما ساكنه بانفاق لان ليست هاهو الذي ضمير رفوع  
منفضل ثم امر بالسكان الهام من ثم هو يوم القيامة من المحضين  
للمسار اليهما بالزوال والبالوا في قوله رقا بازوها الكساي وقالون  
ثم اخبر ان غير المذكورين يسمون الهام من هو ويكسونه هامي  
فقال والضم غيرهم وليس ثم اخبر ان كلهم قراوا الزيل هو بقم  
الهام على ما لفظه وانما ذكر ذلك لاخترا من ان يدخل فيما  
سكن بعد اللام المذكورين او لا فيمن انه ليس منه لان يحمل كلمة  
مستقلة ليست حرف النحل على اخواتها ونبه ايضا على ان الرواية  
التي جات عن قالون من طريق الحواشي في اسكانه متروا خالف  
لما رواه جميع الاصحاب قالون ولهذا قال الخلاي انكف  
وفي فازل اللام خفف الحنة وند الف من قبله فتكلا  
اخبر بخفف اللام من فازل الهما الكساي ان عنهما الحنة وزيادة  
الف قبل اللام لا يكمل مع تخفيف اللام الا بزيادة الف وكذلك  
قال فتكلا وتعين للباقيين تثقيب اللام من غير الف والضمير  
في قبله يعود الى اللام وليست الف في فتكلا بمر لانه صرح  
باسم الف كساي له النظر وادم فارفع كالماء بكسر  
واللهي عكس تحولا امر ان يقرأ كمال الف غير ابرح كساي  
فتلقى ادم من زيه كلمات برفع ادم ونصب كلمات بالكسر  
على فاعله جمع المونث السالم لانه علامة النسب فيه

الكساي

الكساي ثم اخبر ان للمكي وهو ابن كثير  
عكس ذلك وعكسه نصب ادم ورفع كلمات  
ومعنى التحول الانتقال وتقبل الاولى انتقل دون حاضر وعدا  
جميعا دون ما الف حلا ثم اخبر ان المسار اليهما بالدار والها  
في قوله دون حاضر وهما ابن كثير وابوعمره وقيل ولا تقبل مني  
شفاعة بالتامنة من فوق للتأنيث وفي كلمة الخلاي يقول  
الاولي احترام من ولا يقبل منها عدل لان الفعل منا مسند  
الى المذكور وهو عدل فلا يجوز فيه الا التأنيث ومعنى دور طاهر  
لحز المنع اي دورا مانع من التأنيث لان الشفاعة مؤنثة وتعين الباقيين  
القراءة بالياء امثلة تحت للتذكير ثم اخبر ان المسار اليه بالخاص حلا  
وهو ابو عمر قرا وعدنا دون الف اي يعني الق بين الواو والعين  
وقوله جميعا اي في جميع القرآن في قصة موسى فقط وهو في ثلاثة  
مواضع واد وعدنا موسى اربعين ليلة هنا واعدنا موسى ثلاثين بالاعراف  
ووعدناكم بجانب الطور بطله فان قيل ظاهر كلامه العموم فيها وفي غيرها  
قيل لا تسلم ذلك لانه لما ذكرها في قصة موسى فقي بالتقييد واقعا بالقصة  
فلا يوجد في غيرها فلا يرد عليه من وعدناه ونحوه هو او نريتك الذي  
وعدناه لا غير قوله دون ما الف لتقييد ليس فيه رقت وتعين الباقيين  
القراءة باثبات الألف ص واسكان بارئك وبارئك له وبارئك  
ابضاوتهم تلاء وتبصركم ايضا وتبصركم وكم جليل  
عن الدور يفي فحسنا جلا ثم الهام على ابي عمر والمتقدم  
الذكر في قوله حلا في البيت السابق يعني ان اسكان الكلمة الست المذكورة في البيتين  
لا يعمد ويريد اسكان الهمزة من بارئك في الموضعين واسكان الراء فيها في حيث



وقع وجهه اثنا عشر موضعا وهو ينمركم بالاعراب واللام ويامرهم ويامرهم وتام  
 تسع مواضع اربعة بالبقرة وموضعان بالاعراب وموضع بالاعراب وموضع بالطور  
 ويشعرهم بالانعام ثم اخبر ان كثير ممن يوصف بالجلالة من العراقيين روى عن  
 الدوري الاختلاس وهي الرواية لطيفة المختارة وكيفية الاختلاس انما هي  
 بثلاث الحركات ففصل الدوري وجهان الاختلاس والاسكان والموسيقى الاسكان  
 فقط والباقي اتمام الحركة فان قيل يقتضي ان يكون قراءة الباقي بالفتح  
 لان ضد السكون اذا اطلق الحركة الفتح قيل اما باريكم في الآية في الموضعين  
 محرورا لا يتصور فيه الفتح واذا كان كذلك لم يبق فيه الاسكان والاشباع  
 او الاختلاس واما اللفاظ التي بعد باريكم فرويت في النظم بالاسكان كلها  
 مع صلة الميم ورويت برفعها مع عدم الصلة والوزن في الروايتين مستقيم لكن  
 الاولى ان يقرأ بالاشباع الحركة في الجميع ليكون قد نطق بقراءة غير ابي عمرو وقيل قراءة  
 ابي عمرو بالاسكان وليست هنالك ابيضا من لانها ترجمة وكذا تأتله وجيم جل  
 للتصريح ومعنى جل اي كثرة الاختلاس بالرواية والتلاوة **ص**  
**وفيهما وفي الاعراب يغفر بنونه ولا ضم والكسرة في حين ظلالا**  
**وكثير هذا اصلا والاشباع انشوا وعن نافع مفع في الاعراب وصلا**  
**ش** وفيها اي في البقرة اي قرأ للمشار اليهم بالحاء والطاء قوله حين ظلالا وهم  
 ابو عمرو والكوفيون وابن كثير يغفركم في البقرة والاعراب بالتقييد الذي ذكره بنون مفتوحة  
 مكسورة الفاقوله ولا ضم يعني في النون فتعين فتحها لا ضد الضم وتعين  
 للغير الضم وفتح الفاء ضد النون وهو الياء ثم اخبر ان المشار اليه بالهزة في  
 قوله اصلا وهو نافع قرأ بالتذكير هنا يعني في البقرة قوله وللشام انشوا يعني  
 ان الشام وهو ابن عامر قرأ بالبقرة والاعراب بالتانيث وهو ضد التذكير قوله عن  
 نافع معه في الاعراب اي مع ابن عامر يعني ان نافع قرأ في الاعراب بالتانيث كقراءة ابن  
 عامر

عامر ومعني وصلة اي وصل الحاكم الذي قرأ به هذا الى سورة الاعراب فحصل مما ذكر  
 ان ابا عمرو ومن ذكر معه قرأوا في السورتين بالنون وفتحها وكسر الفاء وان نافع قرأ  
 بالبقرة بالتانيث وفتحها وفتح الفاء وفتح النون وفتحها وفتح الفاء وفتح النون وفتحها وفتح  
 للتانيث وفتحها وفتح الفاء وفتح النون وفتحها وفتح الفاء وفتح النون وفتحها وفتح  
 ابو عمرو واصحابه بالنون فيها وابن عامر بتانيثها وفتحها وفتح النون وفتحها وفتح  
 وكثير قرأ في هذه السورة خطا يكم بوزن قضايكم **ص** **جمعوا فردا في النبي وفي**  
**النبوة الهز كل غير نافع ابدلا** **وقالون في الاعراب في النبي مع**  
**بيوت النبي الياسر د مقبلا** **ش** اي قرأ القرا كما هم الانا فعا النبي الواحد  
 حيث وقع وكذا جمع السلامة بياء مشددة تابعة وجمع الكثير بيا خفيفة مفتوحة  
 بعد الياء والمصدر بواو مشددة مفتوحة وفتح نافع جميع ذلك فظهر المدغم  
 الا قالون فانه قرأ بالاعراب ان وهبت نفسها للنبي ولا تدخلوا بيوت النبي  
 مشددة في الوصل والهزة في الوقف وذلك نحو يا ايها النبي ونبيا من الصالحين  
 وما كان النبي ويقتلونه النبي ويحكم بها النبيون ويقتلونه النبي الانبياء وانبيا  
 الله واحكم والنبوة وهذه في البيت منصوبة التاعلي حكاية لفظ القرآن والقول  
 كلهم على اثبات الهزة المتطرفة التي بعد الالف من لفظ الانبياء وانبيا في الوصل  
 والوقف الاحسن وهشاما فانها يقفان بتركها وعلمت قراءة نافع من الضد لان  
 التحقيق ضد التخفيف والاضاها ر ضد الادغام وفائدة قوله عبد لا تتقدمه  
 لينص على ان قالون فعل ذلك طاعرض من اجتماع الهزتين لان كل واحد  
 من هذين الموضعين بعده هزة مكسورة ومدهية في باب الهزتين  
 المكسورتين ان سهل الاولى ان يقع بعدها حرف مد فيسندل فيلزمه ان  
 يفعل في هذا مثل ما فعل في بالشو الا ابدل ثم ادغم الا ان هذا الوجه متعين







القرآن بفتح الصاد حيث جاء والها في قوله ضمير الكسائي وليت الام بوزن  
**وَهُمْ وَكَثُرٌ فِي أَهْلِ مَكَّةَ وَجُوهٌ فِي أَهْلِ مَكَّةَ** وفي اخصة عن نقرأ الغل  
 اخبرنا المشار اليهم بصحاب وهم حمز والكسائي وحفص قروا واحل لكم ما رواه  
 ذلكم بضم الهاء وكسر الحاء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ومعنى صحابه وجوه رواه  
 روي من قولهم هم وجوه القوم اي الشرف فهم قوله وفي اخصة الواو عا حلفة فاصلة  
 ثم اخبرنا المشار اليهم بالعين وهن الوحد ونقرأ المتوسطة بينهما وهم حفص ونافع  
 وابن كثير وابوعمر وابن عامر قروا فاذا اخصة بضم الهاء وكسر الصاد فتعين  
 الباقيين القراءة بفتحها وترجمة اخصة معلومة من عطفها على حل ومن ثم اعاد الجار  
**مَعَ الْجُوهِ مَذْخَلًا خَصَّهُ فَسَلَّ حَرْكُهَا النَّقْلَ رَشْدًا لَا**  
 اخبرنا المشار اليهم بالخاء من خصة وهم السبعة الا نافع قروا ونذكر مدخلا كريا بهذه  
 ونذكر مدخلا الى بضم ميمها فتعين ثلثا فاع القراءة بفتحها ومعنى خصة اي  
 من خصل مدخلا بالحق هذا وبالبحر دون مدخل صدق بالاسراف انه مضموم بلا  
 ضلاق ثم اخبرنا المشار اليهم بالراء والذال من قوله راسد دلاوها الكسائي وابن كثير  
 قروا بنقل فتحه من الامر الواجبه الى السين وذفها اذا سبق بواو وفاء خلا  
 من الضمير البارز او اتصل به وتعين للباقيين القراءة باسكان السين واثبات  
 الهزة نحو وسيل من ارسلنا وفسل الذين يقرؤن وسيلوا الله ما فضل وفسلوا  
 اهل الذكر فلوهم ان كانوا ينطقون **وَفِي عَاقِبَتِ قَصْرٍ ثَوِيٍّ وَمَعَ الْحَدِيدِ**  
**فَتَنُّ سَكُونِ الْبُخْلِ وَالْقَمَمِ شَمَلًا** اخبرنا المشار اليهم بالثاء وهم الكوفيون  
 قروا والذين عاقدت ايمانكم اي بحذف الالف فتعين الباقيين بالمد اي بعد  
 الاول ثم اخبرنا المشار اليهم بالسين من شمل لا وهو الكسائي قروا  
 ويامرون الناس بالبخل واعتدنا هنا ويامرون الناس بالبخل ومن بالحديد

١٢٧  
 بفتح سكون الخاء ففتح ضم الباقيين فتعين للباقيين القراءة بسكون الهمزة  
**وَفِي حَسَنَةٍ حَرَمٍ رَفَعٌ وَهُمْ تَسْوَى نَاحِقًا وَعَمَّ مُتَقَلِّبًا**  
 اخبرنا المشار اليهما بحرم وهما نافع وابن كثير قروا وان تكون حسة بضاعفها  
 بالرفع فتعين للباقيين القراءة بالنصب وان المشار اليهم بالنون من نافع وحفص  
 عامر وابن كثير وابوعمر قروا لو تسوي بهم الأرض بضم التاء فتعين  
 الباقيين القراءة بفتحها وان المشار اليهما بعم وهما نافع وابن عامر  
 شدد السين فتعين للباقيين القراءة بتخفيفها فقرا حمز والكسائي تسوي  
 بفتح التاء وتخفيف السين مع لامالة الكبرى وابن عامر وقالون بفتح التاء  
 وتشديد السين من غير لامالة وورش بفتح التاء وتشديد السين مع  
 الامالة بين بين ومع الفتح ايضا وعاصم وابن كثير والباقون بضم التاء  
 وتخفيف السين من غير لامالة **وَلَا مَسْمُومٌ أَفْرَحُهَا وَفَاسِدًا**  
**وَرَفَعٌ قَلِيلٌ مِنْهُمْ التَّحْبُ كَمَلًا** امر المشار اليهما بالسين من شفا  
 وهما حمز والكسائي بقصر لام اسم النساء بهذه السورة والى تحتها يعنى  
 في المائدة فتعين للباقيين القراءة بالمد فيها واسد بالمد اثبات  
 الالف بعد اللام والمراد بالقصر حذفها ثم اخبرنا المشار اليه بالكاف من كمال  
 وهو ابن عامر قروا فقلوه الا قليلا منهم بالنصب فتعين للباقيين القراءة  
**وَأَنْتَ يَكُنْ عَنْ دَارِمٍ يُظَلُّونَ غَيْبٌ شَهْرٌ دِي أَحْطَامٍ بَيْتٌ فِي خَلَا**  
 امران يقرأ المشار اليهما بالعين والذال في قوله عن دارم وهما حفص وابن  
 كثير كأن لم تكن غيبا انما غيب فتعين الباقيين القراءة بياء التذكير ثم اخبر  
 لنا المشار اليهم بالسين والذال في قوله ثم دنا وهم حمز والكسائي وابن كثير قروا  
 ولا يظلمون قليلا اي ما بياء الغيب فتعين للباقيين القراءة بياء الخطاب وان



المشار اليهما بالفاء والحاء في قوله في خلا وهما حنة والوعور قرأ بيت طائفة منهم  
بادغام الثاني في الصاد فتعين للباقيين القراءة بفتح التاء واظهارها ولفظ  
الناظم بالتاء مفتوحة اي ضم الفتح الي الاظهار ويعلم ان الادغام من الكسبي  
واعلم ان الخلاف في يظنون الثاني لان الاول قبل قليل متفق الغيب ودارم  
اسم قبيل **واشهادهم صاد ساكن قبل داله كاصدق زاي شاع وانما اشتملا**  
اخبار المشار اليهما بالثنيين من شاع وهما حنة والكسبي اشتملا كاصاد  
ساكنة قبل دال زاي اي قرأ بحرف بين الصاد والزاي كما قرأنا في الصراط  
وقوله كاصدق مثال الصاد الساكنة قبل الدال وهو اثنا عشر موضعا  
ومن اصدق من الله حديثا ومن اصدق من الله قبلا بالنسبة ثم هم يصدقون  
سبحون الذين يصدقون بما كانوا يصدقون بالانعام مكاء وتصديرة  
بالانفال وكن تصديق الذي بين يديه بيونس ويوسف فاصدع بما تومر  
بالبحر وعلى الله قصد السبيل بالخل حتى يصدر الرعاء بالقصر يومئذ يصدر  
الناس بالزلا وقرأه الباقون بالصاد الى الصدة ومعنى شاع انشتر  
والارتياع النشاط واشتملا جمع شتمال اليد وفيها وحته **الفتح قل**  
**فتثبتوا من التثبت والغير البيان تبدلا** اخبار المشار اليهما  
بقوله شاع في البيت السابق وهما حنة والكسبي قرأوا اذا ضربتم في  
سبيل الله فتثبتوا فمن الله عليكم فتثبتوا ههنا وان جاءكم فاسق بنبأ  
فتثبتوا تحت الفتح اي في الحركات بثلاث مثله وباء موحدة وباء مثناه فوق  
من التثبت قوله والغير يعني الباقيين قرأوا بيا موحدة وباء مثناه تحت  
ونون من التبيين وقرأه معناه اقرأوا التثبت اللفظ خلافا لاقدام  
والسرعة والبيان الظهور وتبدل اي اعتاض يعني ان حنة والكسبي

اعتاض من التثبت البيان **وعمر في قصر السلام مؤخر**  
**وغير اولي بالرفع في حق نهشلا** اخبار المشار اليهم بهم  
وبالفاء من في وهم نافع وابن عامر وحنة قرأوا ولا تقولوا من  
الفتح اليكم السلام بالقصر اي بلا الف بعد اللام فتعين للباقيين القراءة  
بالمداي بالف بين اللام واليم وهذا المختلف فيه هو الثالث واليه  
اشار بقوله مؤخر اي الاخير بهذه السورة لان قبله والقول اليكم  
السلام ويلقوا اليكم السلام لا خلاف في قصرها وكذلك لا خلاف في قصر  
والقوله الي الله يومئذ السلام بالخل ثم اخبار المشار اليهم بالفاء والنون  
وحق المتوسط بينهما من قوله في حق نهشلا وهم حنة وابن عامر  
عمرو وعاصم قرأوا لا يستوي القاعدون من الموحدين غير اولي الضر  
يرفع الرا من غير فتعين للباقيين القراءة بنصبها **اسم قبيل**  
**ولوتيه بالياء في حماه وضم يذ خلون وفي الضم حق صرحلا**  
**وفي مزيم والصلول الاول منهم وفي الثاني دم صقوا وفي فاعر خلا**  
اخباره المشار اليهما بالفاء والحاء من قوله في حماه وهما حنة والوعور قرأ ومن  
يفعل ذلك ابتغاء مرضات الله فنون يوتيه بالياء تحت فتعين للباقيين القراءة  
بالنون فان قلت في هذه السورة موضعان من لفظ يوتيه فما يعلم من القصد  
ان هذا الذي بعد لا خير في كثير من الخوازم هو الحسب اذ قلت لما تكلم عليه بعد عمرو  
اولي فاعر خلا بعد وهو عاذل والحرف الذي قبله لا خلاف في قرأته بالنون  
وهو ومن يقر في سبيل الله فيقتل او يقلب فسون يوتيه اجراء ظاهرا لها  
في حماه عاين على الياء ثم اخبار المشار اليهم بحق وبالصاد في قوله حق صقرا  
وهو ابن كبر والبواعر والشعبة قرأوا فاولئك يذلون الجنة ولا يظنون



شيئا يريم فاولئك يدخلون الجنة يرفقون فيها اول موضع الطول اي  
سورة غافر يضم الياء وفتح ضم الحاء فتعين للباقيين القراءة بفتح الياء وضم الحاء  
قوله وفي الثاني الى آخره اخبر ان المثار اليها بالاول والصاد من قوله صفوفا  
وهما ابن كثير وشعبة قرأ سيدخلون جهنم داخرين يضم الياء وفتح ضم الحاء وضم  
وهو الثاني بغافر وان المثار اليه بالحاء من حلا وهو بوجه قرأ جنات عدن يدخلونها  
بفتح الحاء وفتح ضم الياء وفتح ضم الحاء فتعين من لم يذكر في الترتيبين القراءة بفتح الياء وضم  
الحاء على ما قد علم في البيت السابق وعلم الترتيب الثلاثة من عطفها على الاولى  
وقوله على فتح الياء وضم الحاء جنات عدن يدخلونها بالرعد والخل والضمير في  
وهي الى مدلول حق صرا والقرآن الماء المجمع المستنقع والرواية  
بفتح الصاد وجاز فتحها وحلا عذب وقوله في البيت الثاني حلا من قولهم  
حلا رويته اي بها الحل فهو من الخنيس لا هنا الا بيطاء  
**وَيَصْلَىٰ اَوْ اَمْتُمْ وَتَكُنْ فُحْفًا مَعَ الْقَصْرِ وَالْكَرَامَةِ ثَابِتًا تَلَا**  
امر يضم الياء وفتح ضم الحاء وضم الصاد مع تخفيفها وصدق الالف المعبر عنه بالقصر وبكر  
اللام في فلا جناح عليهما يصالحا المثار اليهم بالثاني ثابوتا وهم الكوفيون فتعين  
للباقين القراءة بفتح الياء وفتح ضم الحاء وفتح الصاد وفتح الالف بعدها وفتح اللام  
كما لفظ به **وَتَلَا الْحَدِيثَ الْاَوَّلِيَّ وَالْاَمَلِيَّ فَضَمَّ سَكُونًا لَمْ يَجْمَلَا**  
اخبر ان المثار اليهم باللام والهمزة في قوله في جهنم وهم هتاهم وحمه  
وابن ذكوان قروا وان تلووا الحزق الحزق وهو المضروب تلووا ثم امر يضم كون  
اللام في فتعريف تلووا بفتح اللام وفتح ضم الحاء وفتح الصاد وفتح اللام وفتح اللام  
اللام كما لفظ به وقيل الاول بالالف والهمزة في قوله في جهنم وهم هتاهم وحمه  
بواو بين لان ضد الحذف الالفاظ **وَنَزَلَ فُتَحَ الضَّمُّ وَاللَّسْرُ حُفَّتْ**

وانزل

**وَنَزَلَ عَنْهُمْ عَامَمٌ بَعْدَ نَزْلَا** اخبر ان المثار اليهم بحصن وهم  
الكوفيون ونافع قروا والكتاب الذي نزل على رسوله بفتح النون وفتح كسر  
الزاي ثم قال وانزل عنهم اي نافع والكوفيون فتح ضم الحاء وفتح كسر الزاي  
في والكتاب الذي انزل من قبل فتعين للباقيين القراءة في نزل يضم النون  
وكسر الزاي وفي انزل يضم الحاء وكسر الزاي ثم قال عامم بعد نزل اي  
قرا عامم نزل الواقع بعدهذين الحرفين وهو قد نزل عليكم في  
الكتاب بفتح ضم النون وفتح كسر الزاي فتعين للباقيين القراءة بضم  
بضم النون وكسر الزاي على ما قد علم **وَيَا سَوِّفَ يُؤْتِيهِمْ عَزِيزٌ حَزَنٌ**  
**سَيُوتِيهِمْ فِي الدَّرَكِ كَمَا فِي الْجَمَلَا** بالالف المعبر عنه بالقصر وبكر  
**وَصَفْوَا خُصُوصًا وَاحِفٌ بِالْوَنِّ مَسْهُلَا الْعَيْنِ قَالُوا**  
اخبر ان المثار اليه بالعين من عزيز وهو حقد قرا سب وحيو يجمع جورهم  
بيا حنة وان حنة قرا سبوتيههم اجرا عظيما كذلك يعني باليا حنة  
فتعين من لم يذكر في الترتيبين القراءة بالنون وقوله في الدرك كوفيون  
بالا سكا ان اخبر ان الكوفيين وهم عامم وحمه والكساء قروا ان المنا فقين  
في الدرك باسكان الداء فتعين للباقيين القراءة بفتحها ثم اخبر ان المثار  
اليهم بالياء من خصوصاً وهم السبعة الا انما قروا لا تعدوا في السبت  
باسكان العين وتخفيف الدال فتعين للنافع القراءة بفتح العين وتشديد  
الدال ثم اخبر ان الون اخفي العين اي اختلس فتحها فتعين لوثر  
اتمام الفتح واللام في الكوفيون الرواية بالالف المعبر عنه بالقصر وبكر  
مسها بالالف المعبر عنه بالقصر وبكر **وَيَا سَبِيحًا ضَمُّ الزُّبُورِ وَهَاهُنَا**  
**زُبُورًا فِي الْاِسْرَافِ حَزَنٌ اُسْجَلَا** اخبر ان حمه قرا في سورة



الانبياء ولقد كتبنا في الزبور وها هنا اي بهذه السورة وانبياء اود  
 وسه زبور اورسلا وفي سورة الاسرى وانبياء اود زبور اقل ادعوا  
 بهتم الزاي فتعين الباقيين القراءة بفتحها فيهن ومعنى استجلا  
 ابيع وليس في سورة النساء شئ من آيات الاضافة ولا آيات  
 الزوائد المختلف فيها من ط

المكتبة الزينية  
 في دار الخطوط  
 القاهرة

والحمد لله وحده وصلى الله  
 على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه

## سورة المائدة

سورة مَعَانِيهَا وَفِي كِسْرَانِ صَدْرِكُمْ حَامِدًا لَا

امر للمشار اليها بالصاد والكاف في قوله صَحَّاحُهَا وَفِيهَا شُعْبَةٌ وَاسْمُهَا  
 قرأه باسكان النون من شئنان قوم في الموضعين فتعين للباقيين القراءة  
 بفتحها ثم اخبرنا المشار اليها بالحاء والدال في قوله حَامِدًا لَا وَفِيهَا بُوْعُورُ  
 وفيها بُوْعُورُ ان صدور عن السيد العظيم بكسر الهمزة فتعين للباقيين  
 القراءة بفتحها او بوزن فتح مستد اصبحت مستد الى كلاهما ويزوي صَحَّاحُ  
 بالالف وهو مذكور في الاسكان والفتح وكلاهما تآخيرها والتضخيم لها  
 اشار الى صحة القراءة بهما والرواية لان بعض الناس انكر الاسكان

سورة المائدة

امر للمشار اليها بالشين من شئنا وها هنا من النساء  
 قرأه بالقصر اي اخذوا الالف وتشد يد الياء صار جعلنا قلوبهم قاسية  
 فتعين بوزن مطية فتعين لغيرها القراءة بالمد

المكتبة الزينية  
 في دار الخطوط  
 القاهرة